A ONE DAY OF ANIMATION GIRL

日本超级漫画课堂

（日）立花山豳◎著　孙旻乔◎译

跟踪式记录下女孩子日常生活的一整天状态，让你彻底了解她们的生活方式，全面掌握女孩子的画法。

日本超级漫画课堂

描绘女孩子的日常生活

（日）立花山鼬 著
孙旻乔 译

辽宁科学技术出版社
·沈阳·

目录

第一章 女孩子的身体结构

第二章 女孩子的一天

第三篇 不同类型的女孩子

第四篇 女孩子的各种服饰

为角色着色（女高中生）

创造角色中最开心的环节便是为角色染上自己喜欢的颜色。在此简单介绍一下女高中生的着色方法。

※ 使用绘图软件 SAI 为插图着色。

为角色涂上明艳的颜色，减少阴影的使用，绘制出明快的女高中生形象

涂完底色之后要添加阴影。在上色之前要大体构想出作品完成时的效果。为了表现出女高中生可爱的一面，我们在此选择画面效果明快的平涂着色方法。这样就能绘制出立体感不太分明且整体画面轻松明快的效果了。

※ 这一阶段要使用绘图软件将图层细致地分开。

各部位颜色

部位	R	G	B
头发	228	182	174
眼睛	190	106	24
皮肤	255	252	235
蝴蝶结	172	94	131
背包	219	141	131
挂坠	249	231	229
裙子	94	106	172
袜子	103	112	134
鞋子	164	114	92

为草稿描线

请在着色前将草稿清理干净，并仔细描绘轮廓线、褶皱和各个小部件。

为角色涂上底色

为各部位着色。因为之后还要添加阴影，所以这一阶段要使用浅一些的颜色。

步骤1 为角色添加阴影

在涂完底色的画面上添加更深的颜色，以制造出层次感。同时添加作为背景的浅色阴影。

色调1

头发

绘制面部四周头发时使用深色，头顶使用较浅颜色，制造出渐变效果。

头部下方

在光线照不到的头部下方添加阴影。用比肤色更深一层的色调按头部的形状绘制出阴影。

衬衫

为衬衫着色的关键在于褶皱。为胸部以下的部位添上阴影，表现出立体感。

背包

皮包容易反光。使用深茶色为背包着色，在细节部位保留作为高光的底色。

裙子

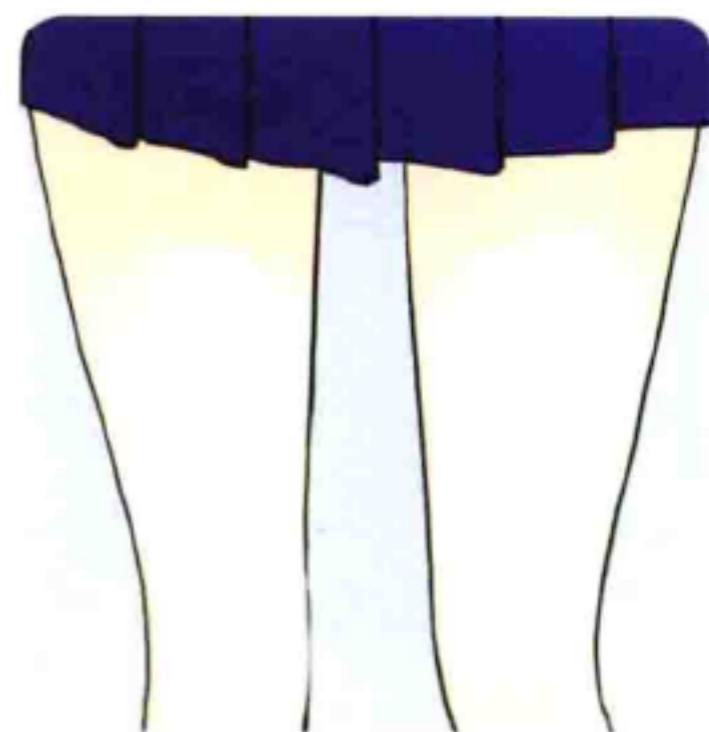
从腰部到裙边颜色逐步加深。使用比底色更深的深蓝色为裙边着色。

手臂

为衬衫袖子下的大臂添加阴影（小臂除外）这样就能表现出立体感了。

袜子

靠近脚的部位保留原来的底色，在袜子上部涂上深一些的颜色。

大腿

为隐藏在短裙下的大腿部位绘制阴影，其他地方则使用浅色，表现出立体感。

步骤2 加强深浅对比，突出质感

在增加了第一步的阴影后，现在要为一些地方覆盖上更深的颜色，绘制出阴影效果。通过丰富色调的手法来表现出质感。

色调 2

蝴蝶结

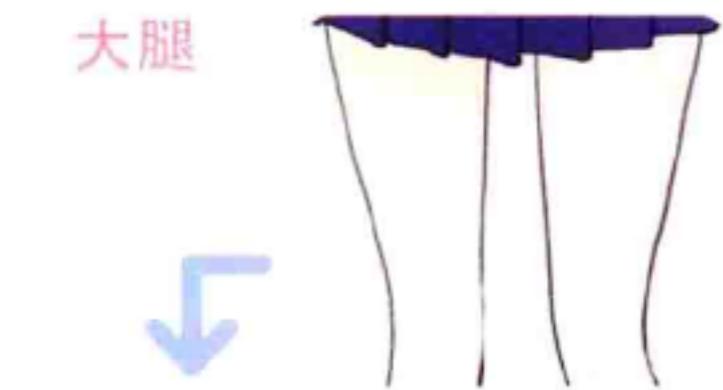
在蝴蝶结和衬衫的交界处画上阴影，将蝴蝶结凸显出来。

在已保存的第一步绘制的阴影上涂上更深的颜色，使两种颜色泾渭分明。

手臂

由于隐藏在衬衫袖子中的上臂实际上会被阴影遮住，所以要使用深色进行覆盖，并根据袖子的形状绘制出阴影。

过于细致地描绘阴影就会丧失作品原有的明快感，一定要注意哦~

大腿

在大腿上部裙子的阴影处绘制上更深的颜色。同时，仔细地对小腿进行着色，以表现出膝盖凹凸部位的立体感。

注意

给裙子加上花纹

为格纹裙子着色时，如果使用的绘图工具是SAI，需要在底色之上为格纹新建一个图层，并设置为半透明。

步骤3 完善细节

绘制阴影、表现立体感的工作完毕后，便是对细节的修饰了。在人物的脸颊上绘制红晕，为各部分添加高光，表现出女孩子可爱的感觉。

着色完成

头发

结合头部形状为头发添加高光。虽然实际生活中不会出现这样的光泽，但这种艺术变形的手法能够增加作品的光泽感。

眼睛、脸颊

为脸颊和鼻头添加粉色红晕，为瞳孔添加高光。通过这些细节刻画，能够展现出脸部生动的表情。

手指关节

凹凸起伏的手指关节部位也要用粉色表现。这种细节刻画能够凸显出立体感。

膝盖

为第二步中使用深色着色的膝盖绘上一层粉红色，能够进一步增加立体感。

为瞳孔、头发加上高光，为关节和脸颊添上红晕，能够突显出角色可爱的气质！

为头发、眼睛等受光面和凹凸部位添加高光，能够表现出仅用阴影无法展现的女孩子的可爱感觉。

为角色着色（女白领）

在此以女白领的服饰为例，对角色进行层次更丰富、质感更逼真的着色，并强调出与女高中生不同的身体线条。

通过添置阴影来丰富层次，表现出写实的风格

在明快的颜色上使用深色的阴影可以增加立体感。对层次进行细致把握能够使画面质感更加真实。在此，为了表现出成熟女性的丰腴，我们特意使用了强调身体线条的写实画法。

从草稿到描线

请在着色前先将绘制的草稿清理干净，并认真描画边缘线和各部位。

颜色一览

部位	R	G	B
头发	206	143	141
眼睛	158	121	125
皮肤	255	251	234
衬衫	251	255	246
羊毛开衫	249	249	245
背包	175	113	129
裙子	117	118	228
袜子	111	93	115
鞋子	84	80	89

填涂底色

为各部位着色。因为之后还要添加阴影，所以在这一阶段请使用比较浅的颜色。

步骤1 为角色增添阴影

在底色的基础上增添色彩层次。请想象着多重阴影的效果，为角色添加上逼真的阴影吧！

色调1

头发

以发梢为中心，为头发涂上基本色，并将眉毛之下的头发也全都涂上这种颜色。

头部下方

结合发梢形状在脖子部位绘制出阴影。

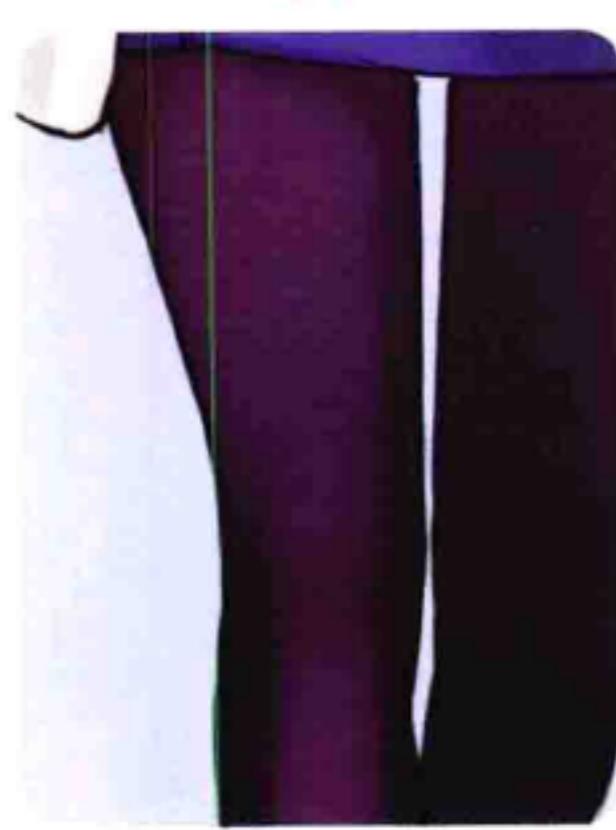
衬衫

表现衬衫的质感。在胸下部涂上大面积的暗色，并刻画出能够展现腰线的褶皱。衬衫会出现很多褶皱，请细致描绘。

体型丰腴的人会使衣服产生很多阴影，一定要将其好好展现出来哦！

羊毛开衫

绘制羊毛开衫。由于羊毛衫具有一定的伸缩性，因此很难产生细小的阴影，也没有明显的褶皱。

袜子

在隐约透出肤色的袜子正面使用浅色绘制，而边缘部位则使用深色填涂，展现出腿部的立体感。

裙子

结合腿部动作为裙子添上阴影。画面中角色右脚向前，刻画阴影的时候要表现出腿部动态。

步骤2　加强深浅对比，突出质感

在第一步中我们为画面绘制了深色的阴影，进行了立体的着色。接下来，让我们为发梢、衬衫的褶皱等部位进行细致的刻画吧！

羊毛开衫
在出现阴影的部位涂上较深的颜色。用深色的竖线表现出外套的纤维质地。

头发
为头顶和发梢增添深色。分层逐渐加深颜色，绘制出角色表情，并表现出头发的走向。

裙子
增加图层以加深阴影。对整体进行晕染，阴影的界限不是很分明，表现出布料厚实的质感。

衬衫
绘制出领子周围以及项链阴影等细节。在胸部中间绘出阴影能够强调出乳沟。

袜子
在第一步的基础上涂上更深的颜色以增加立体感。使用能够和背景相协调的比较浅的颜色来描绘位于后面的左脚。

步骤3 完善细节

在增添阴影、表现出立体感之后，要对细节进行刻画。请认真地添加高光，细致地表现出质感。

着色完成

头发

为头部受光面添加高光，请根据头发的走向，用写实的手法进行绘制。

眼睛、嘴唇

为瞳孔绘制高光，在唇部绘制出口红的红色，并在鼻尖和脸颊上增添红晕。

细致描绘头发的高光能够给人一种非常写实的感觉！

手指关节

在能够屈伸的指关节部位添上红色，表现出立体感。注意只需要在细节处增添颜色即可。

注意

使用绘图软件能够让复杂的上色变得更加简单

使用SAI或IllustStudio等绘图软件可以使复杂的着色程序变得相对简单。使用绘图程序可以对着色部位分图层进行着色。将阴影、细节等不同图层进行组合，能够绘制出更加多姿多彩的作品。（关于绘图软件请参照p174）

完成着色的画面。为了表现出阴影，将不同颜色深度的层次分开，能够更好地表现出各部分的质感。

鞋子

为了表现出漆皮质地，在脚尖处绘制了细微的高光。这样的细节能够提高画面的完整度。

衣着质地的表现

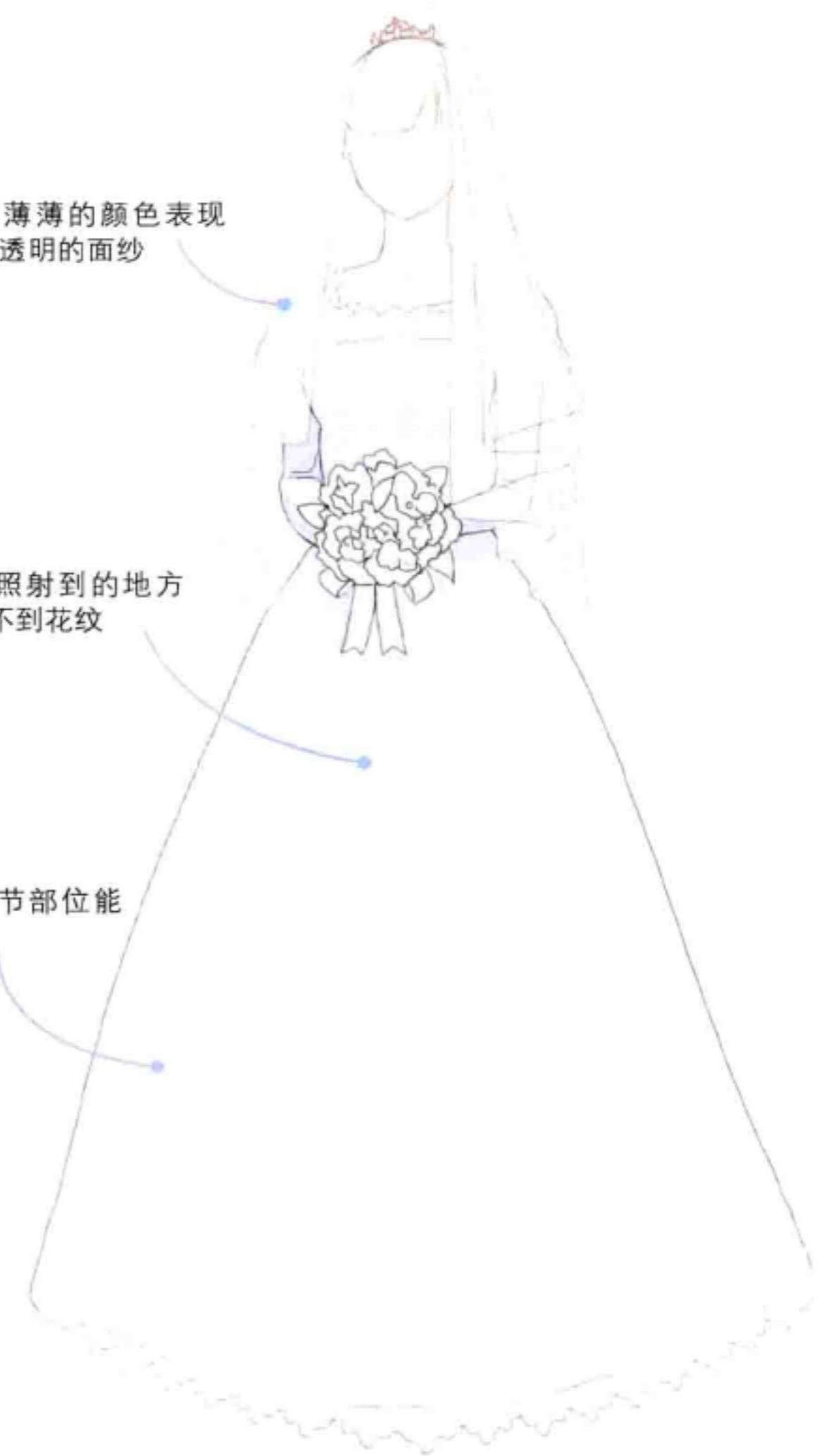
在着色时，衣着质地的表现也很重要。在这里让我们学习一下表现裙装、夹克衫等不同材质服装的质地吧！

白色衣服

在绘制没有颜色的白色衣服时，可以通过刻画阴影来体现出其存在感。

使用薄薄的颜色表现出半透明的面纱

被光线照射到的地方基本看不到花纹

阴影处的细节部位能够看到花纹

有光泽的裙装

由于白色衣服反射光线强烈，所以光影对比也很明显。而且由于质地柔软，要特别注意能够表现出身体线条的褶皱。

婚纱

使用较浅的阴影表现出蕾丝重叠的柔软质感。一定要表现出裙子阴影处浮现出的蕾丝花纹哦！

不同质地的物品

毛皮、尼龙等材质的着色方法。

羊皮夹克

使用结实的毛皮制作的夹克衫。毛绒部分用细密的阴影表现，而皮子的质地则需要使用晕染手法。

皮包

使用比较硬的皮子做成的皮包上很少有小块阴影，所以关键在于对大面积地着色。

羽绒服

尼龙面料的羽绒服中填充了羽毛，因此表面凹凸不平，加上阴影后能表现出独特的立体感。

毛线帽

毛线质地的服饰几乎没有光泽，整体上都呈现一种颜色。可以在局部绘制出编织的线条效果以表现出毛线的质感。

角色的完整着色

这里讲解一幅完整作品的着色技巧，表现手法细致，非常吸引人。

细致地描绘出眼睛的高光部位

眼睛的表现很大程度上决定着女性角色的可爱程度。请给瞳孔画上高光，即使是黑眼珠也要用同色调的颜色进行细致的描绘。

为脸部肌肤增添红色渐变

在眼睛到下巴的皮肤上添加淡淡的红色渐变，表现出其立体感。

使蝴蝶结变得立体

在蝴蝶结上用深色描绘出阴影。对这种小细节的处理能够提升作品的完整度。

让裙子更加飘逸

实际生活中是不会出现如此飘动的裙子的，但利用这种轻柔的曲线绘制裙子能够强调出女孩的可爱感。

使用茶色绘制轮廓线

如果用黑色绘制轮廓线会过于明显。而使用深茶色绘制轮廓线能够让轮廓线与肤色更协调，显得更自然。

作者小提示

从略微俯视的角度绘制，强调脸部

这幅插图是从略微俯视的角度绘制的，与平视相比，这样的角度强调了脸部，使人物显得更可爱。

各种场景画面的着色

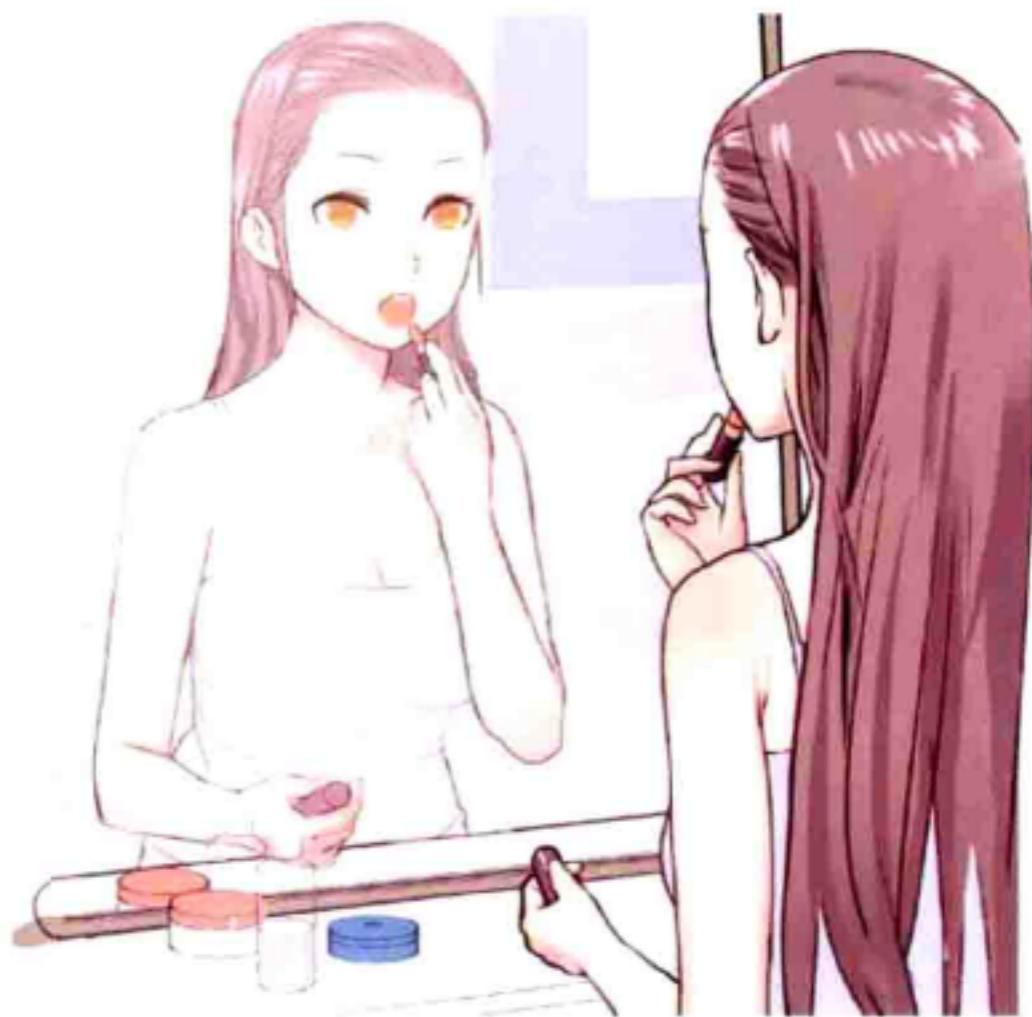
制作料理的画面

烹饪场景的着色。由于光源来自上部的灯光，影子自然就在下部，连切菜板上的土豆也绘制了阴影。

更衣的画面

衬衫的影子通过褶皱的凹凸来表现，光源在上部，影子则添加在下部。

入浴画面

在水中的身体部分由于照不到光线，因此使用深色绘制。水面则使用白色线条表示，这样就能表现出浸泡在水中的感觉了。

化妆画面

映在镜中的人物比镜子前的人物颜色要浅，这样能让画面更逼真。

关于本书

致读者

大家好，我是本书的作者立花山鼬。首先非常感谢各位读者购买本书！

最近书店中有许多关于漫画技法的书，这也说明如今许多人都对漫画、插画感兴趣。我是从很小的时候就开始画漫画了，不过刚开始只是随意涂鸦，不能算得上是真正的漫画。

漫画、插画并不是仅仅对实体物品进行原封不动的抄写，高质量的插画必须拥有“让虚构成立的真实感”。因此在进行创作时，遇到不熟悉的东西，如果不去查资料是不行的，而对于已存在的事物更要事先调查。遇到不熟悉的事物时，首先要查资料，然后试着描绘，最后对形态和质感进行修饰，这样能丰富自身的创作内涵，拓宽自己的创作思路。这个过程虽然非常枯燥，但却十分必要。

在本次创作的过程中，我绘制了许多插画，并再次感受到即使是经常出现的人物姿态也很难轻松、自然地表现出来，同时，我也因此享受了非常新鲜的创作体验。

如果这本书能够让那些想要画漫画、插画的读者们得到一些启发，那将是我最大的荣幸。

立花山鼬

第一章

女孩子的身体结构

漫画和插图中的女孩子们形形色色，
有的小巧玲珑，有的女人味十足。
根据年龄不同，她们的形体也有很大的变化。
此章节将对女性的身体结构进行说明。
正确把握身体结构是绘制出完美角色的第一步！

绘制曲线柔和的身体

了解女性的身体特征

首先，我们要牢牢记住女性身体的特征。请努力记住苗条型身材与丰满型身材的女性身体各部位的细微不同。

苗条的女性

正面

背面

苗条的女孩子身上的赘肉较少，身体线条呈直线。因为胸部和臀部都比较小，所以腰部曲线也不是很明显。

肩部较窄

肩部较窄，骨骼纤细，肌肉的凹凸感比较薄弱。

腰部曲线不明显

腰部曲线不是很鲜明。

臀部较小

臀部上的肉比较少，给人以小巧的印象。

腿部较细

大腿与小腿都比较瘦，呈现出修长的直线。

错误

如果脖子画的太粗，就会像肌肉发达的男性一样。

进步的秘诀

*在绘制苗条的女孩子时，请减少曲线的使用，尽量用平直的线条绘画。

丰满的女性

丰满型女性身上的肉较多，会显得腰部较细，体型凹凸有致。

绘制富有女性特征的可爱体型的秘诀

在此介绍一下女孩子的身体比例，绘制时多注重细节以及胸部和臀部的柔和感，表现出富有女性特征的身体。

全身的比例

以七头身角色为例子，介绍女性身体的构造。

正面

肩宽与臀宽基本一致

胳膊肘同腰窝处于同一高度

腰窝比肚脐略高

胯部位于第三头长的位置

手腕与大腿根同高

腿长约为全身长的二分之一

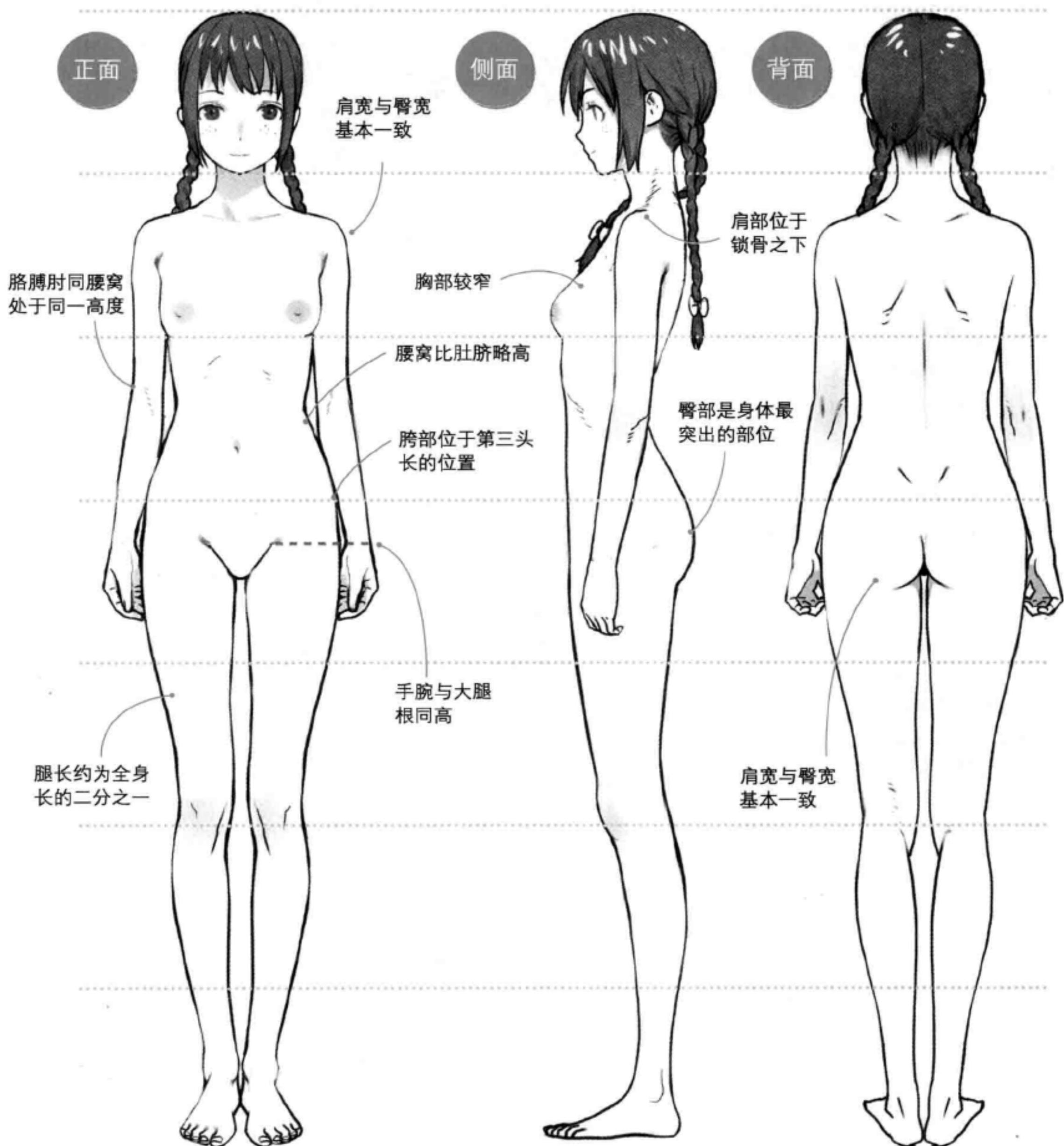
侧面

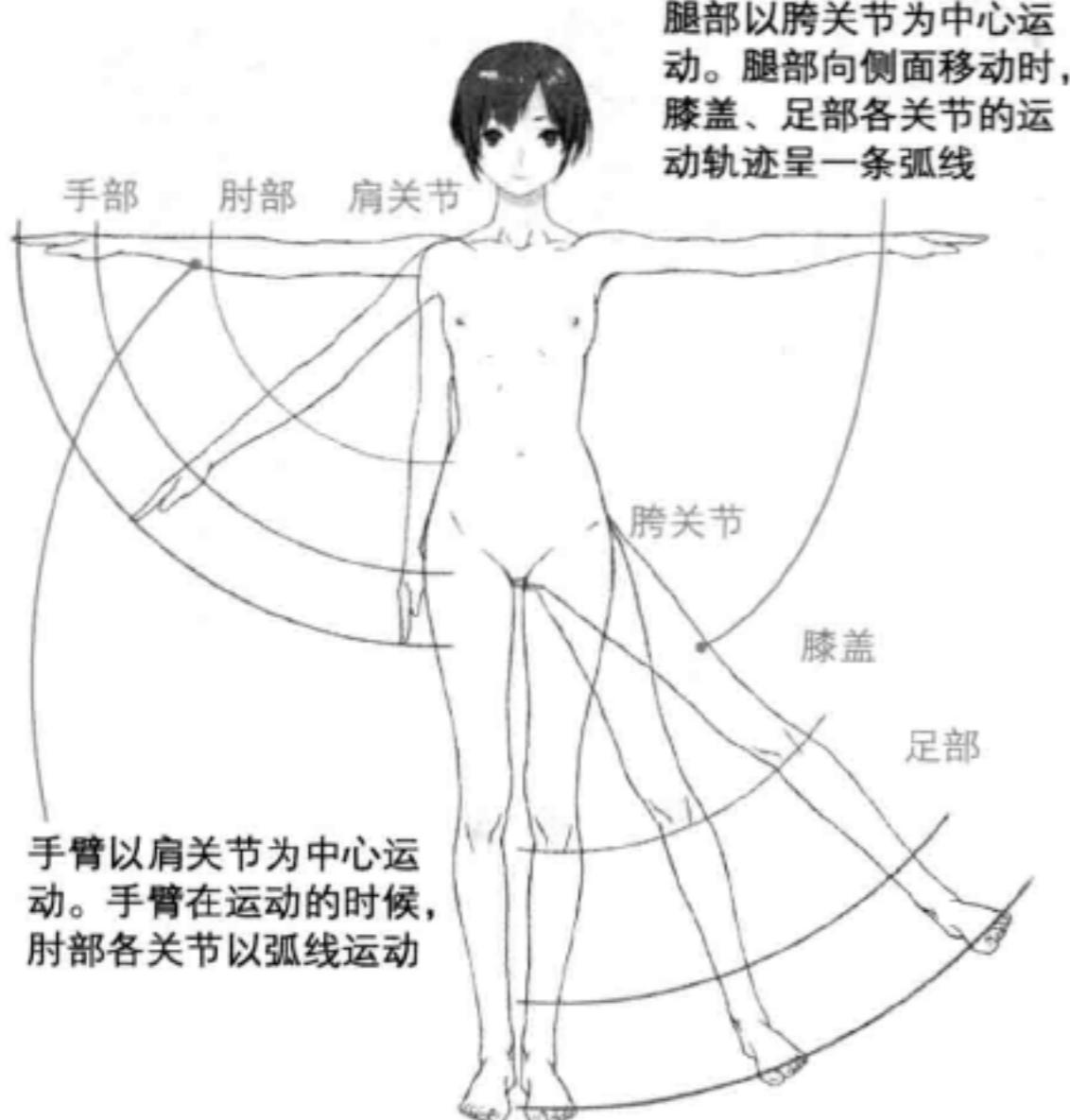
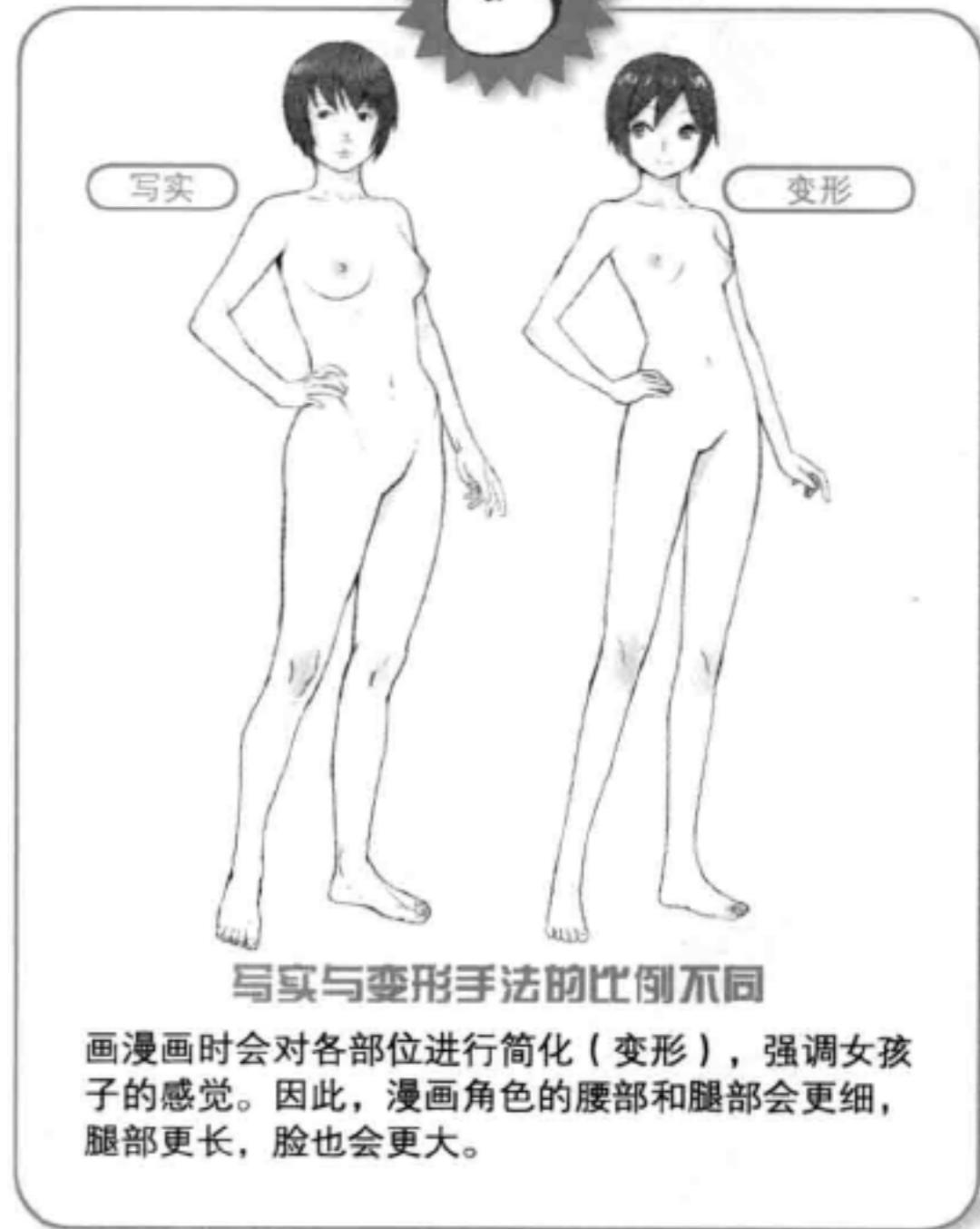
肩部位于锁骨之下

胸部较窄

臀部是身体最突出的部位

背面

肩宽与臀宽基本一致

手、脚长度与弧线运动

了解手、脚长度和运动范围，对绘制全身姿态很有用处。

写实与变形手法的比例不同

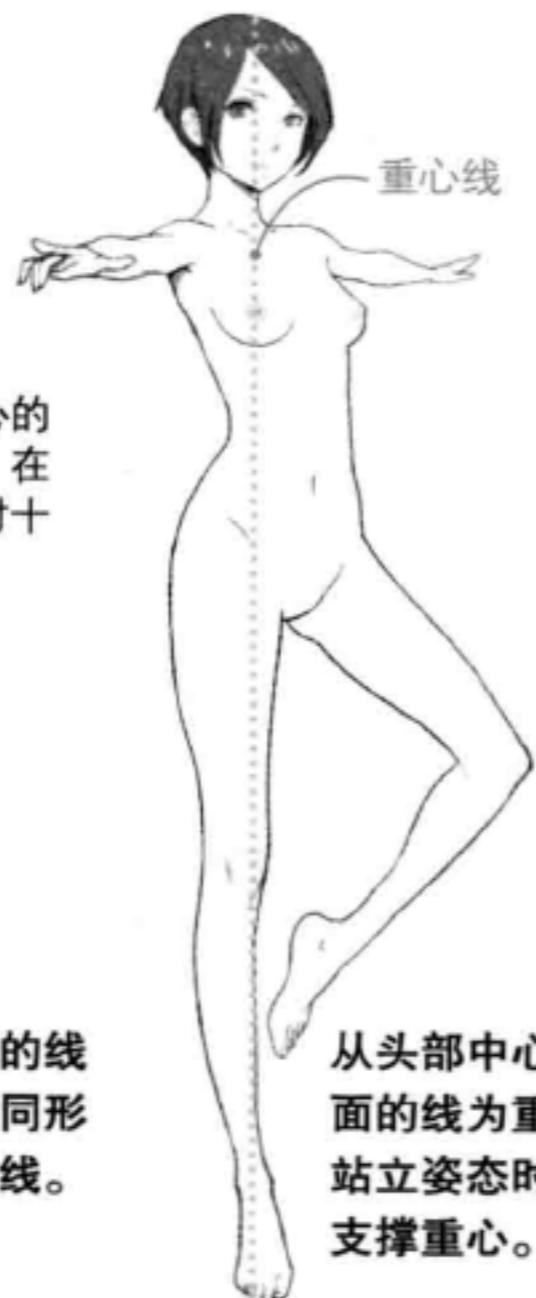
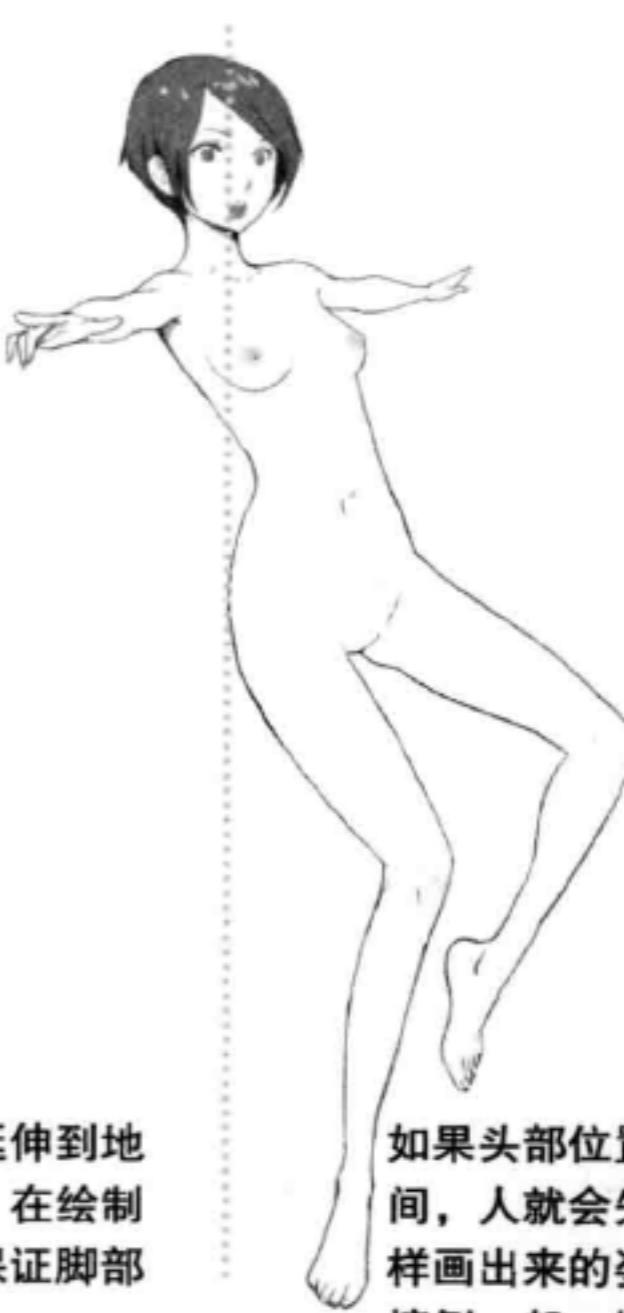
画漫画时会对各部位进行简化（变形），强调女孩子的感觉。因此，漫画角色的腰部和腿部会更细，腿部更长，脸也会更大。

中心线与重心线

为使比例协调，需要建立起中心线与重心线的意识。

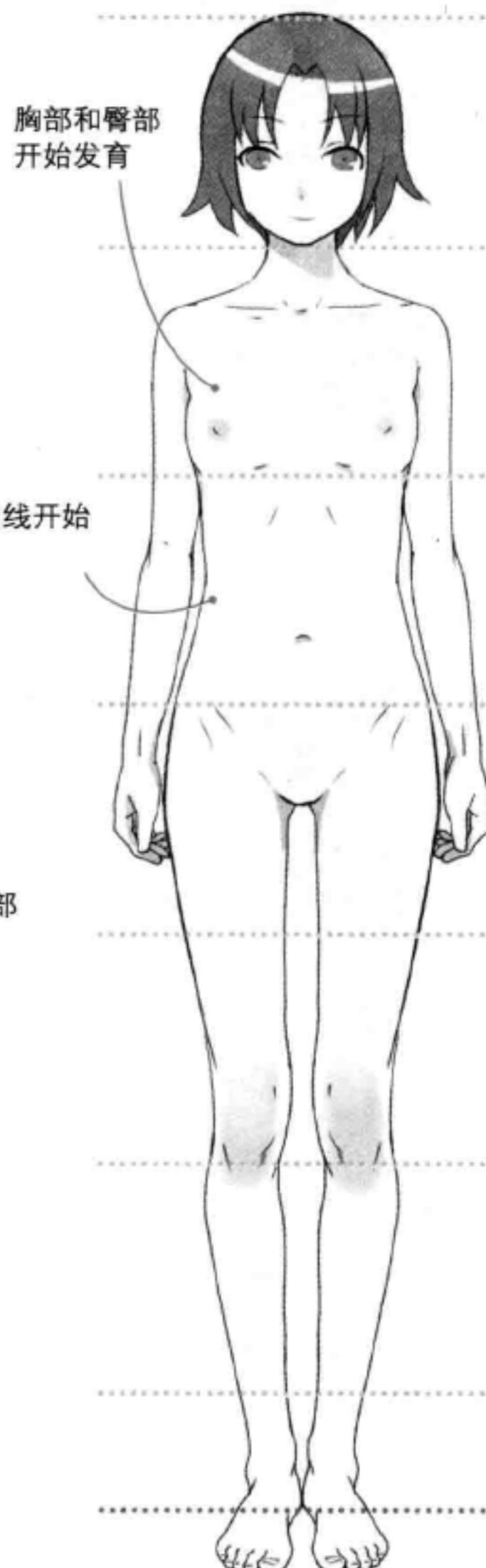
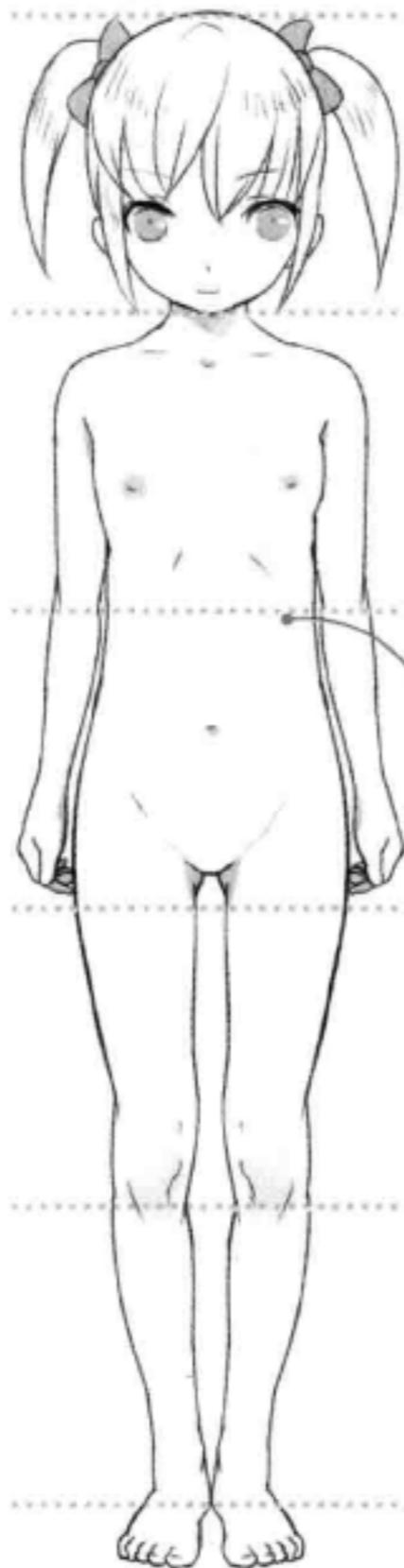
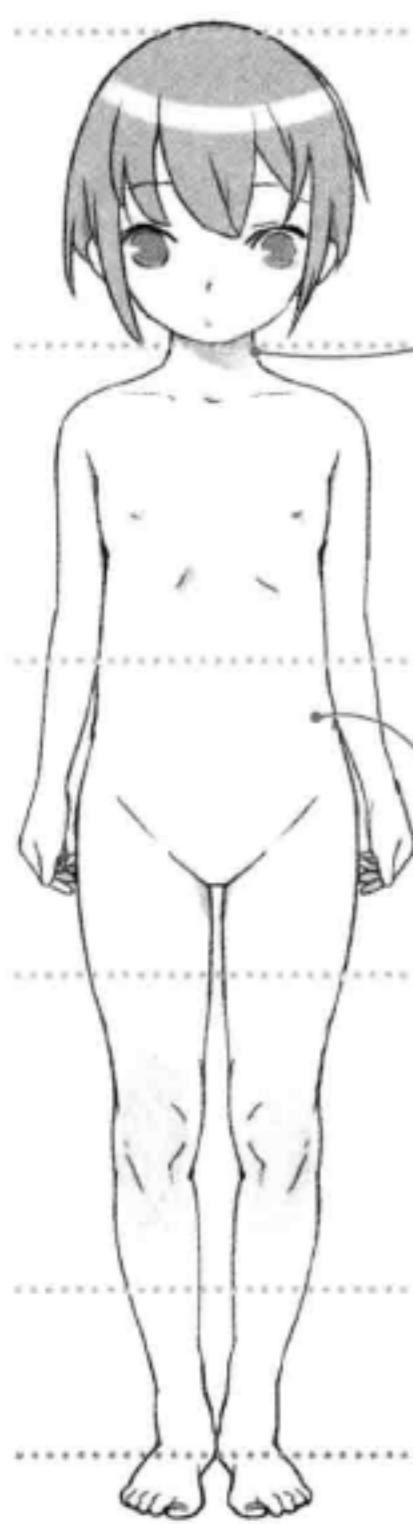
揭示身体中心的线

沿着背部脊椎骨伸展的线为中心线。在绘制不同形态时，可以画出中心线。

揭示重心位置的线

从头部中心垂直延伸到地面的线为重心线，在绘制站立姿态时，请保证脚部支撑重心。

如果头部位置离开两腿之间，人就会失去重心，这样画出来的姿态就好像要摔倒一般，缺少平衡感。

改变头身比例来表现年龄的差异

头身比例与年龄的关系

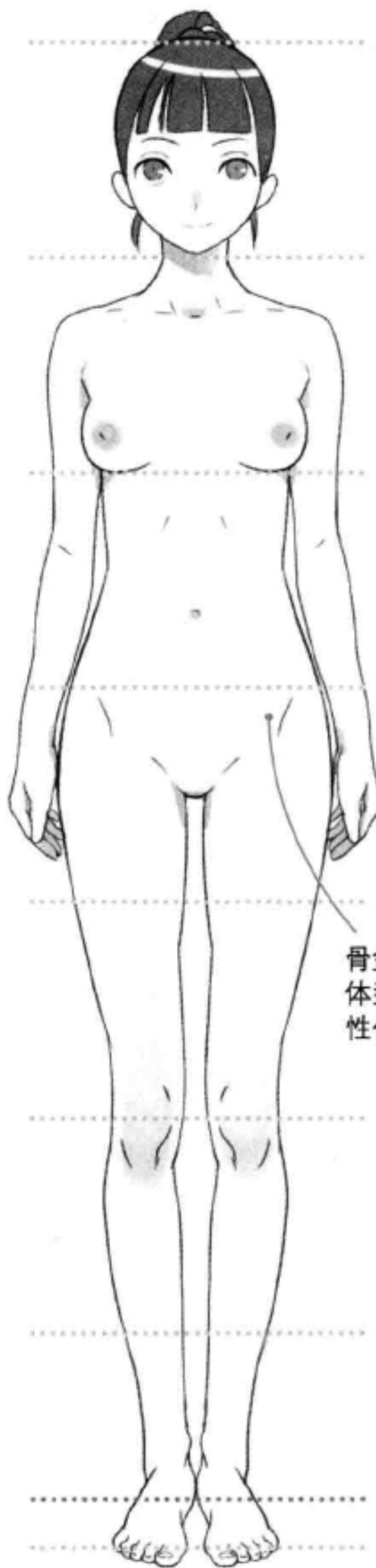
随着年龄增长，人们的身高也会增长，头身比例也就会随之变化。
同时，即使年龄相同，也可以通过改变头身比例来丰富角色的个性。

5～6岁

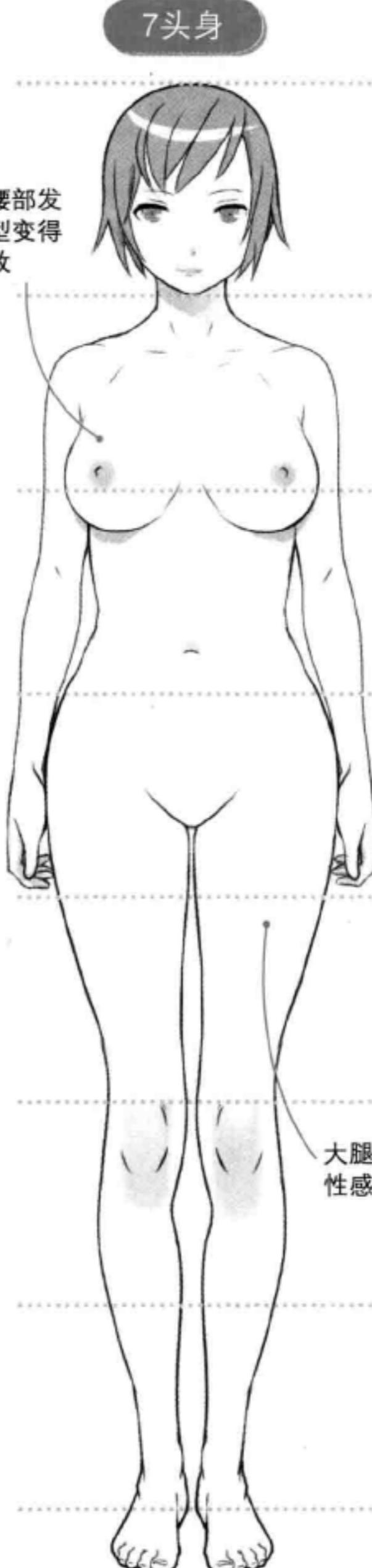
小女孩的头部相对较大。5～6岁的幼儿时期，体型会呈现出圆滚滚的形态。

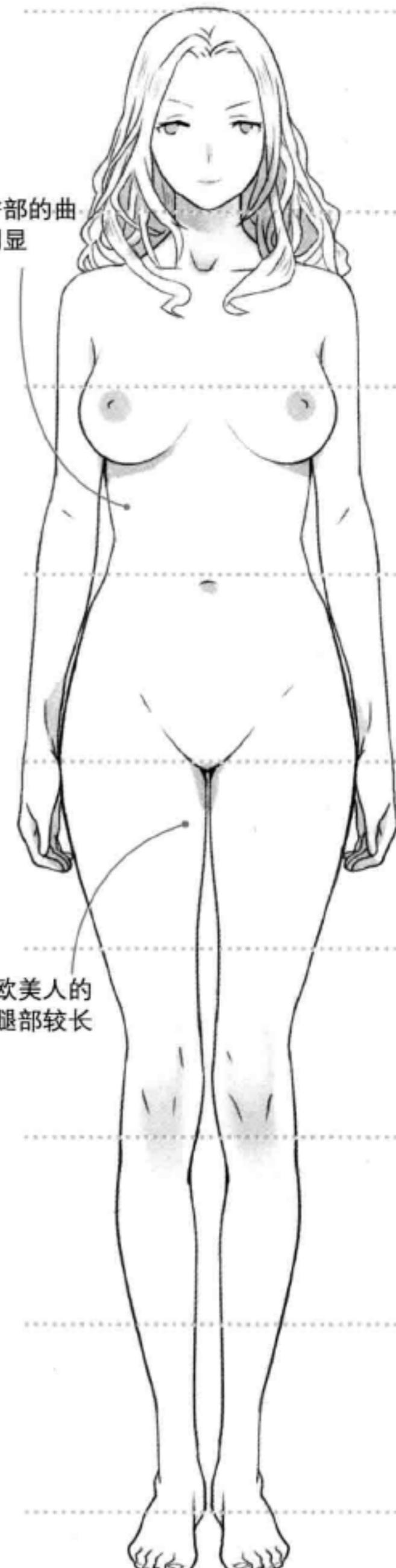
小学生

小学生的体型为5头身。与幼儿期相比，腰部看上去更细，也没有那么胖乎乎了。

小学生后期～初中生

进入发育期的女孩子胸部和臀部开始长肉，变得丰满。同时，腰部曲线也开始出现，女性特征开始体现。

高中生

与初中生相比，腰部的曲线、胸部和臀部的肉感更加明显，体型更加接近成年女性。

成年女性

成年女性的身体更加丰满，胸部和臀部更大，手脚也更长。

欧美女性

8头身是与亚洲人体格不同的欧美人体型。胸部和臀部进一步得到强调，体型更加丰满。

5头身女性的绘画方法

1 绘制大体高度

画出5头身的圆圈。

2 绘制各部位大体位置

在步骤1绘制的圆圈上添加胳膊、腿等各部位。此时要特别注意肘部和膝盖的位置。

3 为各部位添置身体轮廓

为脸部和身体绘制轮廓，要注意绘制出小孩子身体浑圆的感觉。

4 细致描绘

结合步骤3中的轮廓线，对各部位进行细致的描绘，完成画作。

进步的秘诀

* 请注意是5头身的确认！
* 要注意画出小孩子身体圆滚滚的感觉！
* 按比例画出各关节的位置！

7头身女性的绘画方法

1 绘制大体高度

画出7头身的圆圈。

2 绘制各部位大体位置

在步骤1绘制的圆圈上添加胳膊、腿等各部位。此时要特别注意肘部和膝盖的位置。

3 为各部位添置身体轮廓

为脸部和身体绘制轮廓，要注意绘制出曲线明显的胸部、臀部和腰线。

4 细致描绘

结合步骤3中的轮廓线，对各部位进行细致的描绘，完成画作。

进步的秘诀

✱请注意7头身的确认！
✱要注意曲线的使用，表现出身体的柔韧感！

要注意漂亮的形状与其大小之间的平衡

解析女性的身体部位

柔软的胸部、丰满的臀部，如果能够充分描绘女性特有的身体部位，就能创造出富有魅力的角色。

胸部

胸部是女性身体的特征，让我们来确认一下乳房的构造吧！

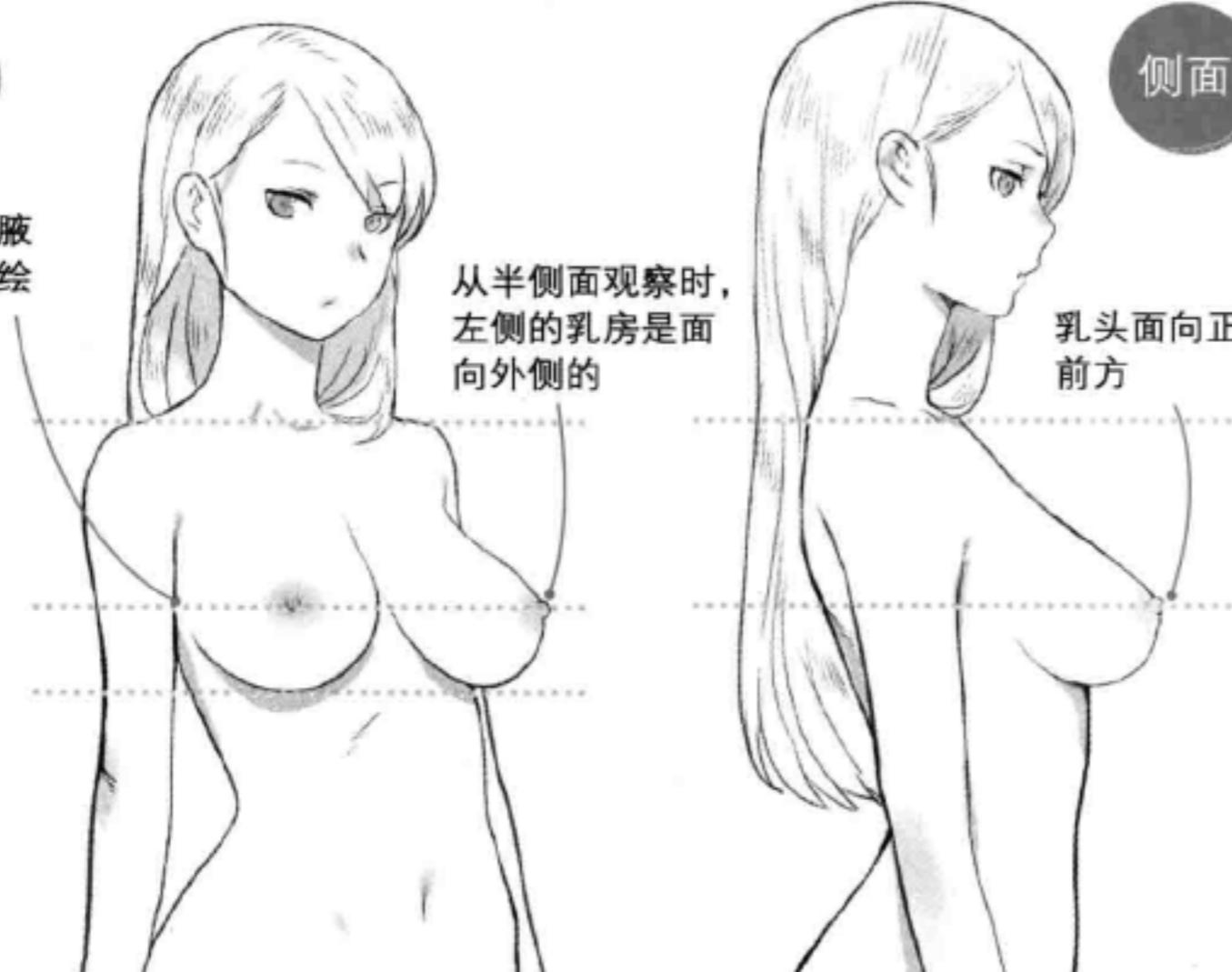
正面

肩线。如果将乳头之间、乳房下端之间的连线想象成与肩线平行，会比较容易绘画

这里很重要

从腋下开始描绘乳房

实际上胸部位于比腋下更低的地方，但如果如实地描画出来，就会显得有些下垂。在漫画中，胸部一般画于腋下稍低一点的位置，强调乳房的挺立感。

乳头位于乳房最翘起的地方，而且与乳房一样，面向外部

从腋下开始绘制乳房

绘制不同大小胸部的关键在于乳房的起点位置不变。无论是大是小，乳房的起点都是位于腋下部位的。

各种大小的胸部

乳房的轮廓要画到胸部的中心

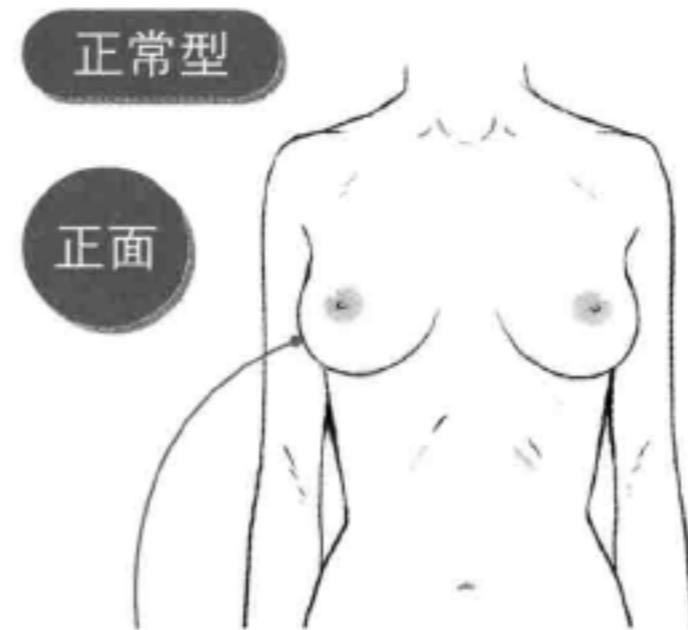
苗条型

正面

画比较小的胸部时，只要绘制出稍稍向外隆起的线条即可

侧面

正常型

正面

胸部的弧线微微挡住手臂，乳房的轮廓线位于乳头略微偏下的位置

侧面

丰满型

正面

用乳房的轮廓线挡住手臂，并将轮廓线延长到胸部的正中，表现出大乳房的立体感

侧面

各种姿态下的胸部

交叉手臂

在双臂交叉的情况下，胸部会被向内侧挤压，因此要强调出乳沟线。乳房形状呈椭圆形。

这里很重要

由于受到两侧挤压，胸部之间的沟壑很明显

仰卧

在仰卧状态下，胸部受到重力影响会变得扁平，乳房表面积会变大，并向两侧倾斜。

弯腰

弯腰的时候乳房会向下垂，乳头朝向下侧。

跳跃

在跳跃的时候，乳房会随跳跃的趋势向上涌动，此时乳头也同乳房一起面向上部。

在绘制腰部和臀部时，要留意骨盆的存在。

因为从下腹到胯下的部分是骨盆，所以很有立体感。

使用曲线描绘大腿根内侧能够增强立体感

从半侧面观察时，腰骨的线是倾斜的。离自己较近的臀部面积更大

后面

臀部的缝隙位于脊椎骨的延长线上

侧面

能够看出骨盆的上沿线

绘制出下腹部能够增加立体感

不同姿态下的臀部

俯卧

臀部上的肉和大腿重合，会出现清晰的交界线

臀部变得相对扁平

翘起臀部

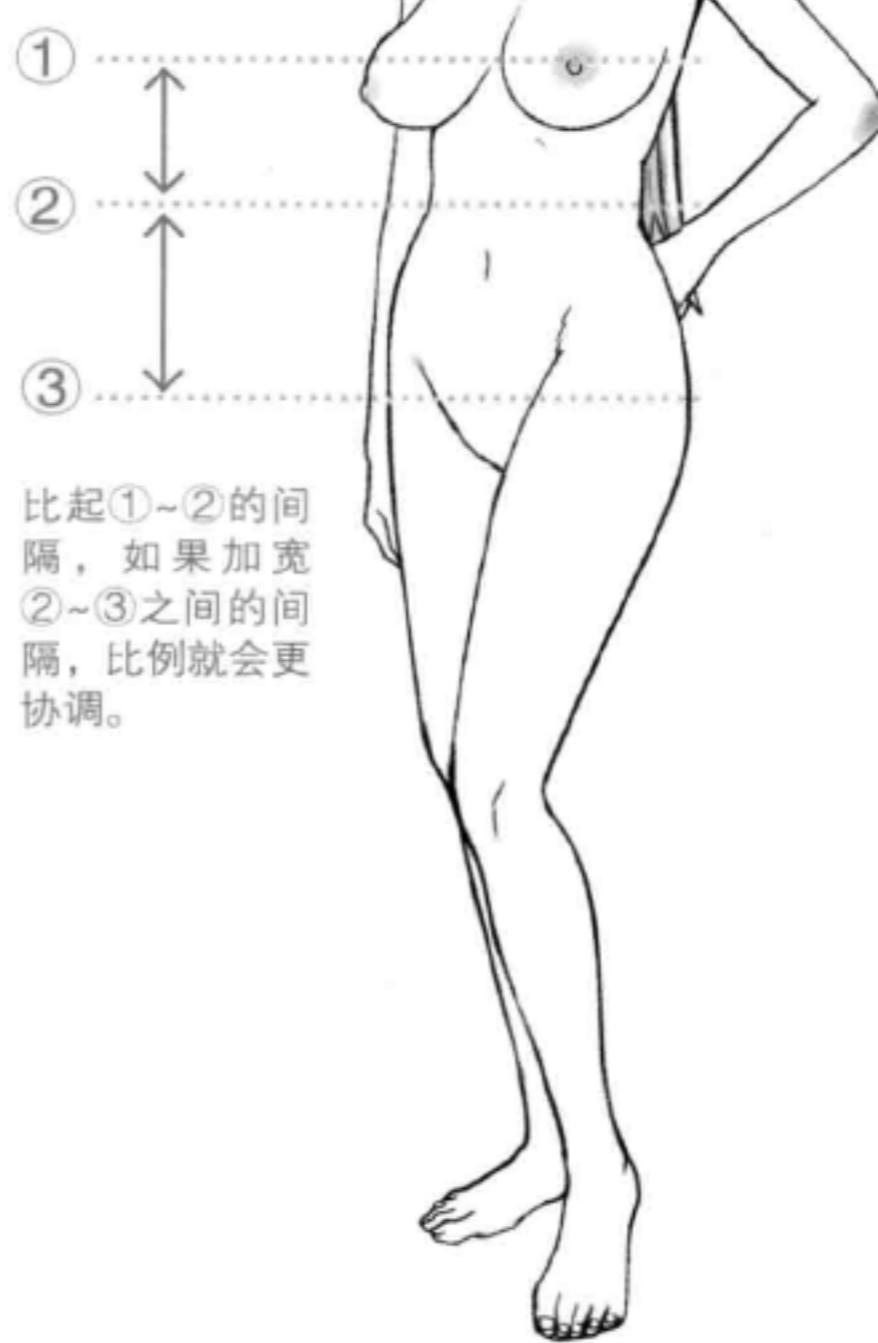
身体向前倾的时候，臀部上的肌肉会因为伸展而变得紧实，形状变得更接近于圆形

无论在哪种姿态下，臀部缝隙都位于脊椎骨的延长线上

胸部与臀部的比例

用漂亮的曲线描绘胸部、腰部、臀部，可以让比例变得很协调。

①胸部

以乳头作为顶点描绘胸部，胸部与臀部的宽度基本一致。

②腰部

腰窝位于腰骨上部，比其他地方更细。

③臀部

以腰部为起点，用平滑的曲线连接从腰窝到大腿的部位。

比起①~②的间隔，如果加宽②~③之间的间隔，比例就会更协调。

臀部过小

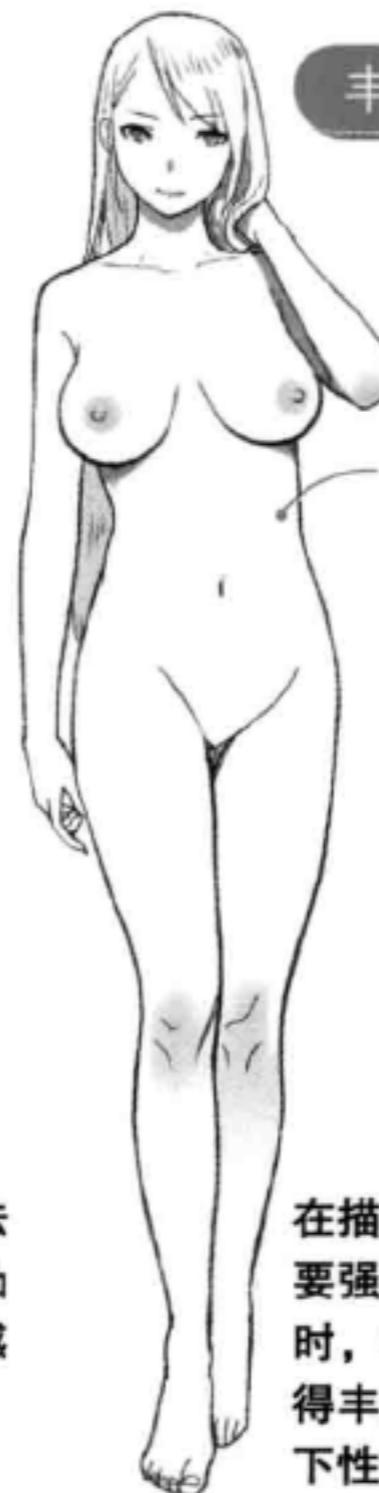
想要画出协调的比例关系，关键在于胸部、腰部和臀部的平衡。如果臀部过小，身体就会显得不自然。

如果臀部过小，从侧面看就会变成这个样子（黑色的部分）。这样腰部、臀部的比例会很不平衡。

第一章 女孩子的身体结构

不同体型的比例比较

在胸部比较小的情况下，要将整体画得苗条一些，这样的比例会比较协调。注意手臂、腿部也画得纤细些。

在正常描绘胸部的方法中，同时要绘制出凹凸有致的腰部和富有肉感的臀部。

在描绘丰满的女性时，要强调胸部和臀部。同时，将手臂和腿部绘制得丰满些，也能给人留下性感的印象。

手臂、手

手臂和手能够向各种方向移动，了解其构造能够让人物姿态变得更加丰富多彩。

与男性相比，女性的肌肉较少，因此要绘制得纤细一些

手腕较细

肘部下侧的骨骼和筋肉比较明显

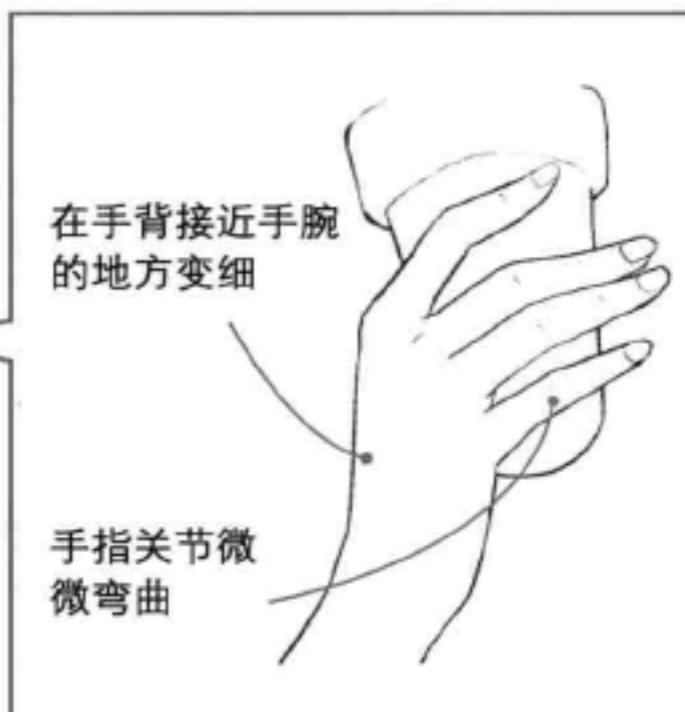
弯曲手臂时，上臂肌肉会凸显出来

抬起手臂时，肌肉会变得比较明显

抬起手臂时，由于胸部肌肉被拉伸，一侧的乳房会上移

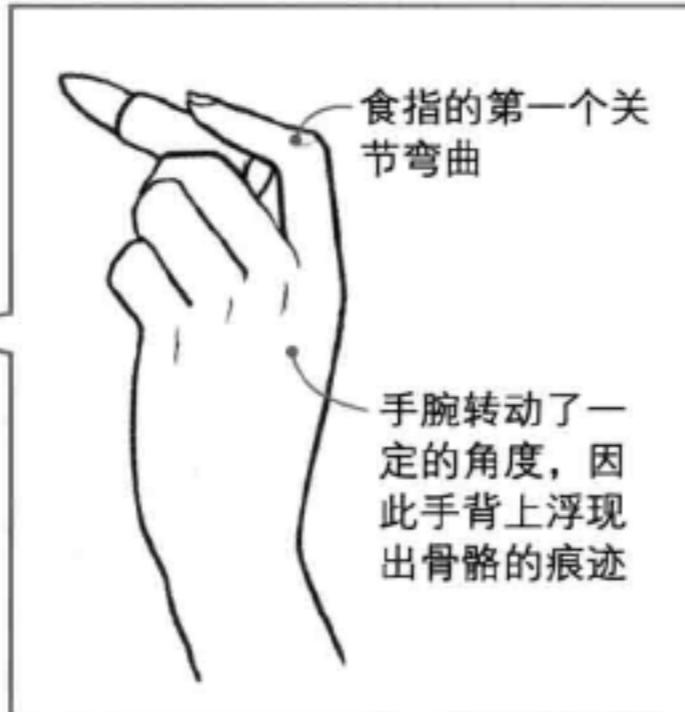
各种手部动作

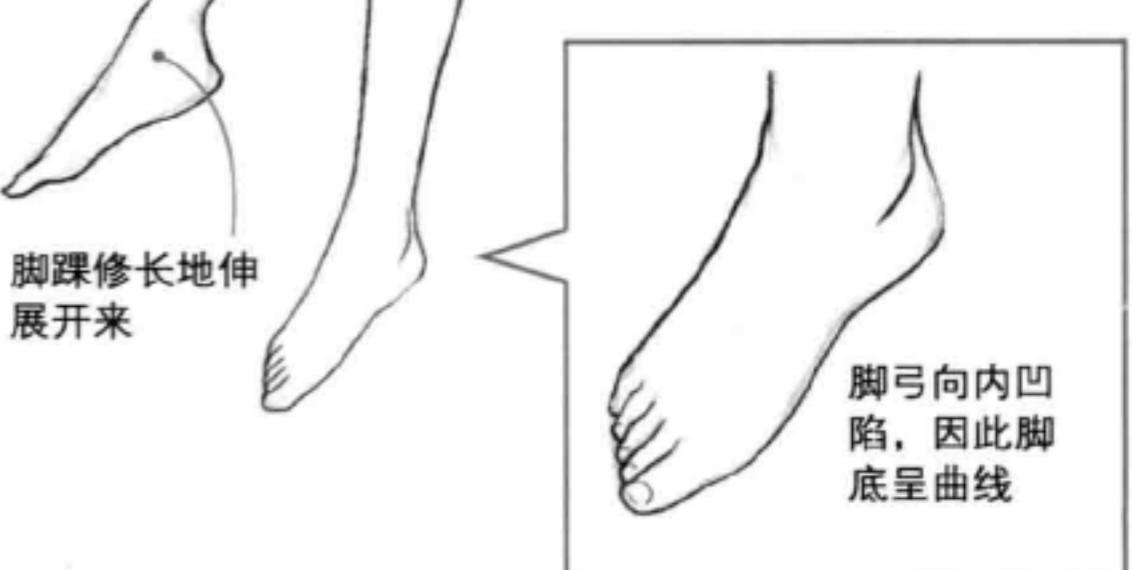
握东西

手指呈现出卷在物体之外的形状。如果是比较轻的东西，关节的弯曲幅度可以较小。

双手互握

双手握在一起时，手指与手指交叉。

捏东西

在捏拿小物件的时候，可将关节弯曲，用手指捏住一个地方

腿、足部

腿也是女性的魅力点之一。如果能够绘制出美丽的腿部，就能提高画面的整体质量。

各部位都经过夸张变形了哦！

了解脸部构造

在漫画中，脸蛋漂亮、可爱与否直接决定了该女性角色的成功程度。让我们记住漫画独有的脸部构造，创造出富有魅力的角色吧！

脸部各部位的位置

漫画中脸部的各部位都经过了简化，因此，与实际的脸部构造不尽相同。

眉毛

眉毛很细且比眼睛长

这里很重要

眼睛

眼睛基本位于头长的正中央。漫画中的眼睛比实际的眼睛要大，两眼之间的距离也比较宽

鼻子

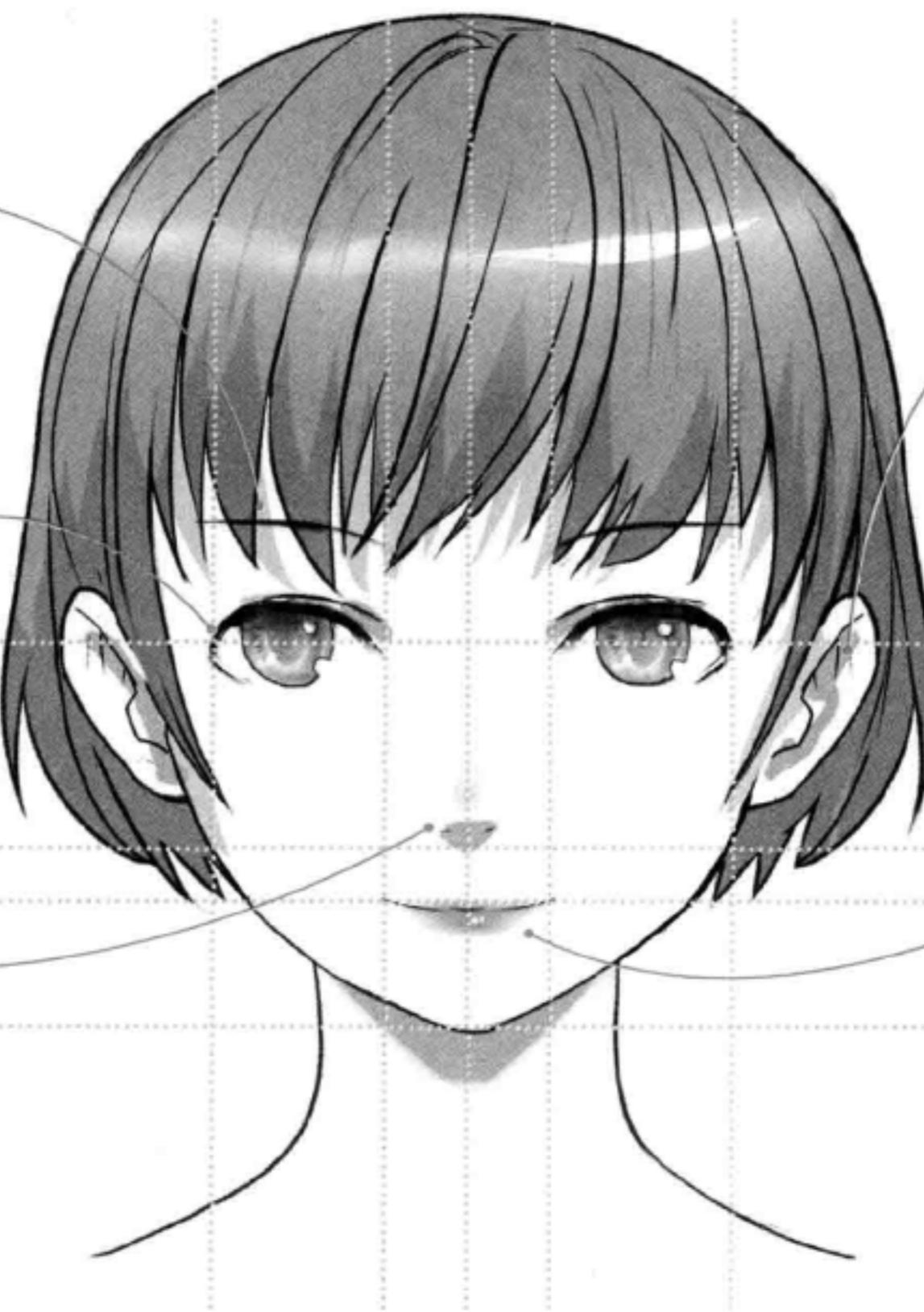
鼻子位于双目之间，脸部的正中央。鼻梁和鼻孔与表情结合，适当地被简化

这里很重要

耳朵

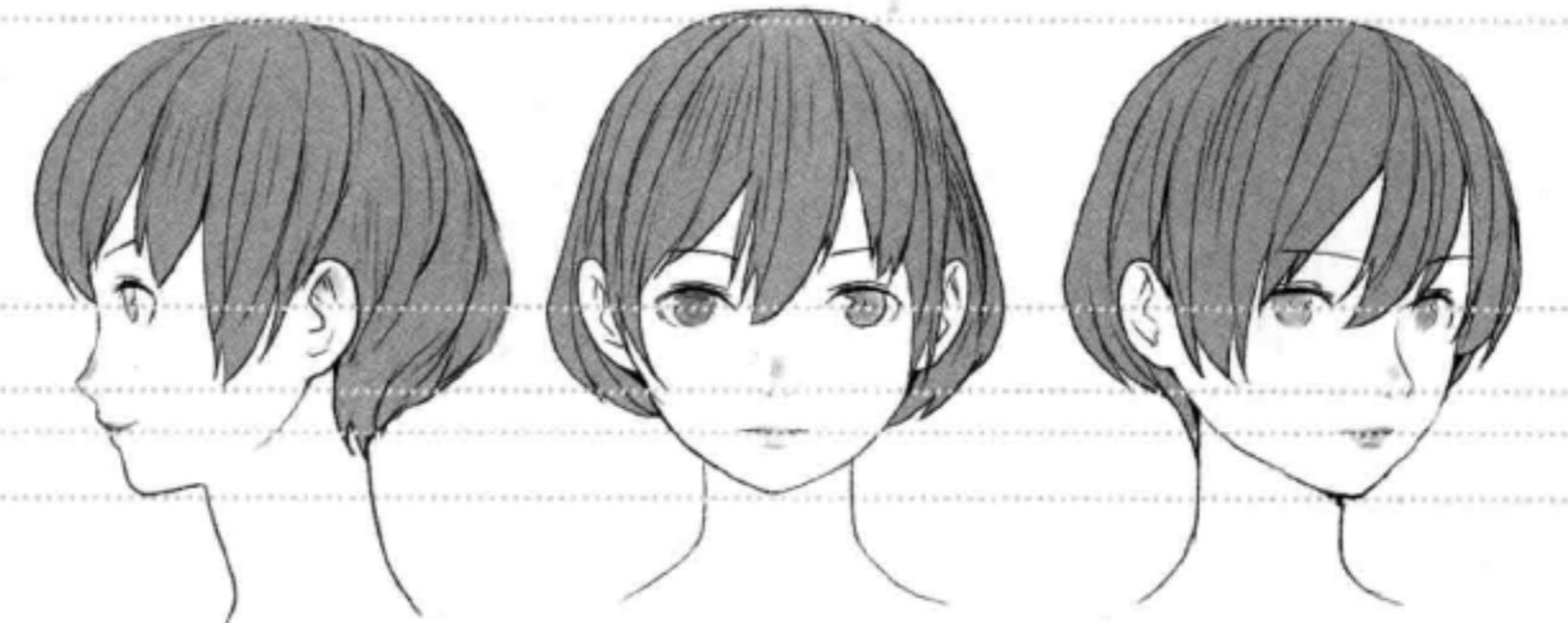
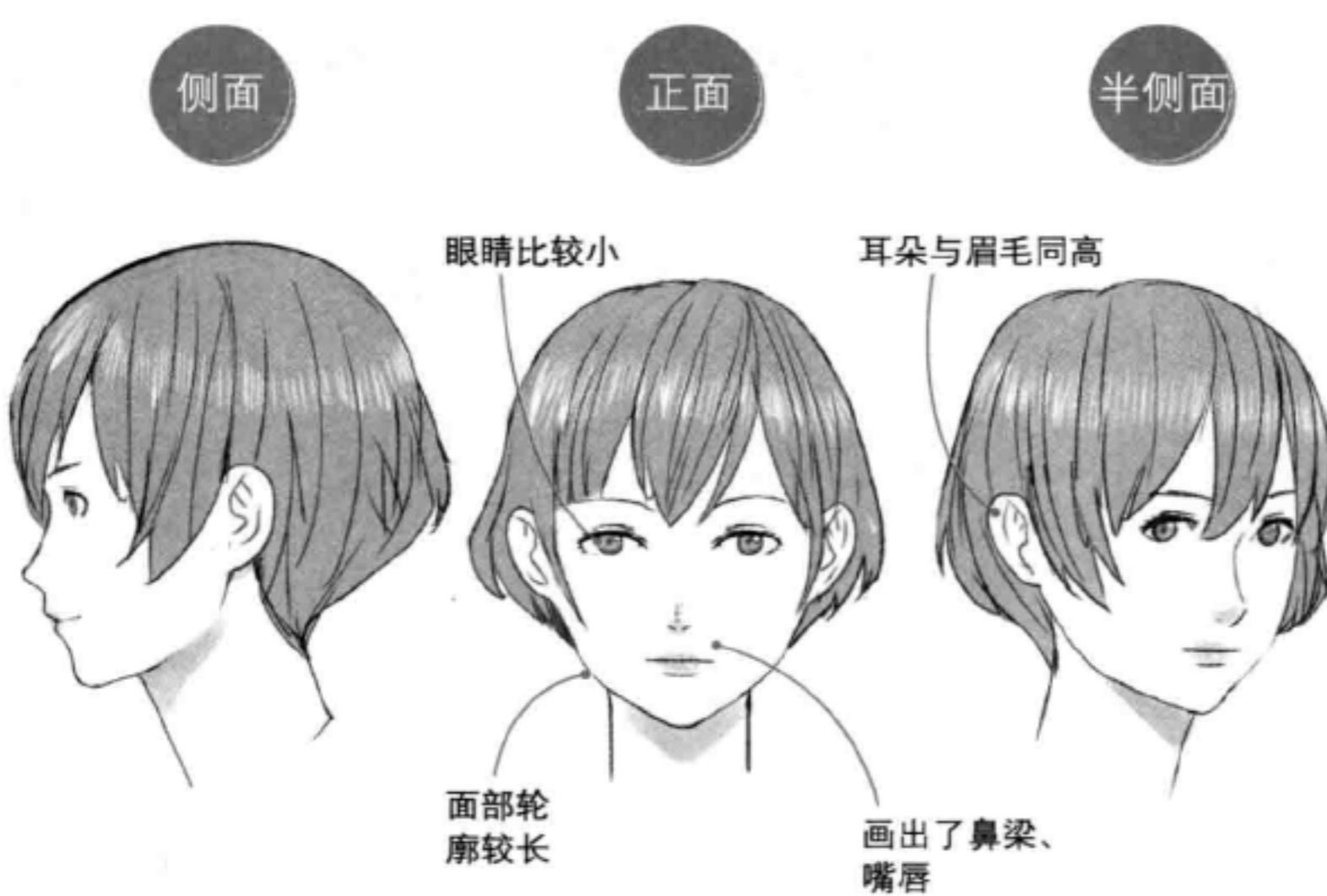
比实际的位置要低。耳朵上部与眼睛基本处于同一高度

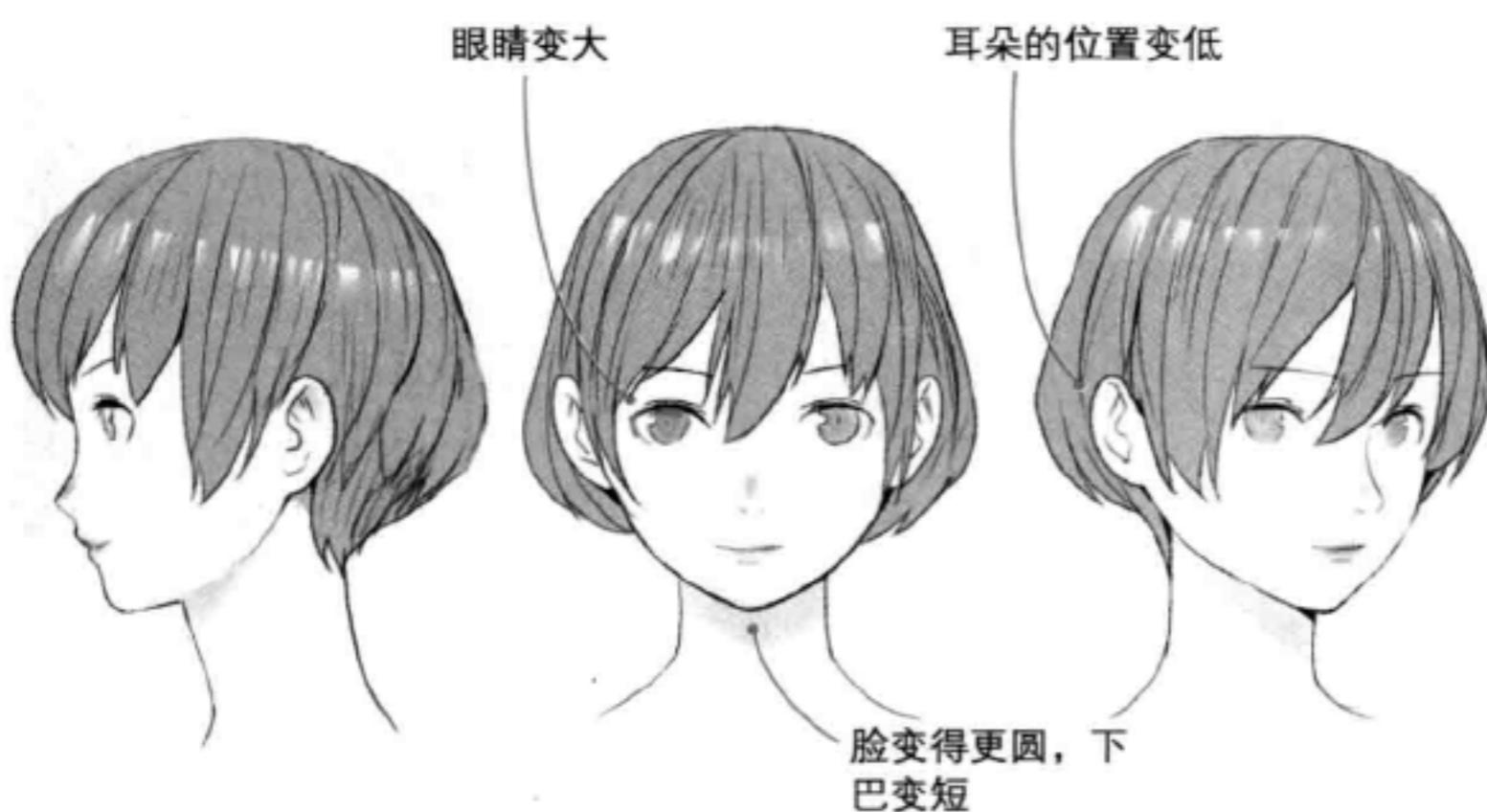
嘴

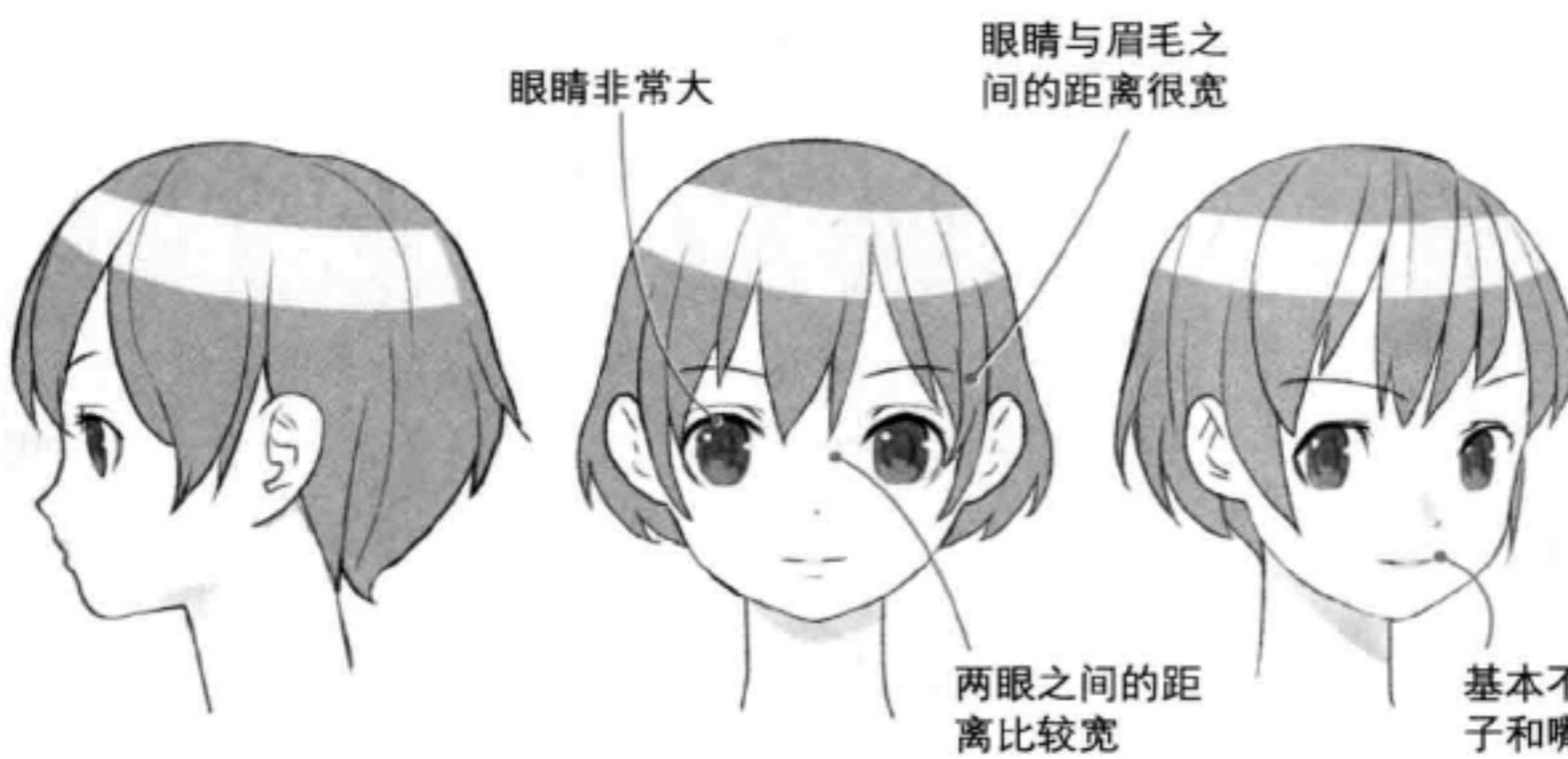
嘴的位置位于鼻尖与下巴之间

脸的角度与各部位位置

即使脸部角度变化，各部位的位置以及它们之间的间隔也是不变的。

写实面部与夸张面部的对比

写实
侧面　正面　半侧面

写实的面部

写实的面部较长，眼睛较小，鼻梁明显，嘴唇较厚，耳朵的位置也比夸张画风要高。

略微夸张

对面部进行夸张后，整体形状会趋向圆形。眼睛变大，鼻子和嘴唇被简化。耳朵的位置比写实画风略低。

强力夸张

夸张程度较高的情况下，脸型就会变得很圆，像小孩子一样。眼睛会变得很大，基本不刻画鼻子和嘴唇。

夸张

结合草稿细致作画

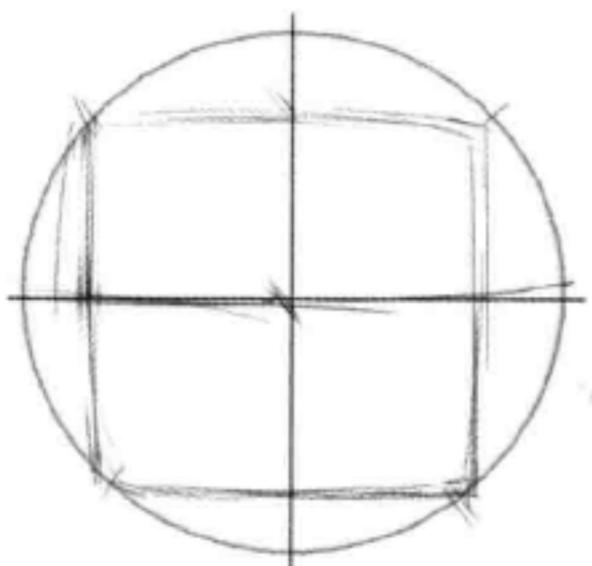
试着绘制女性的脸部

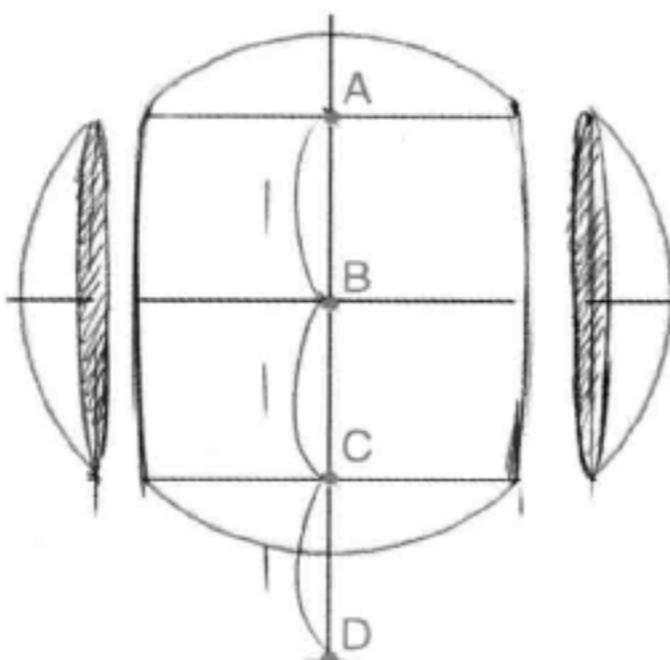
记住了女性脸部各部位的位置后，试着实际动手画一下吧！仔细地从草稿开始描绘，就能很自然地掌握脸部的画法啦。

脸部正面

夸张不明显的画风

1 画一个圆

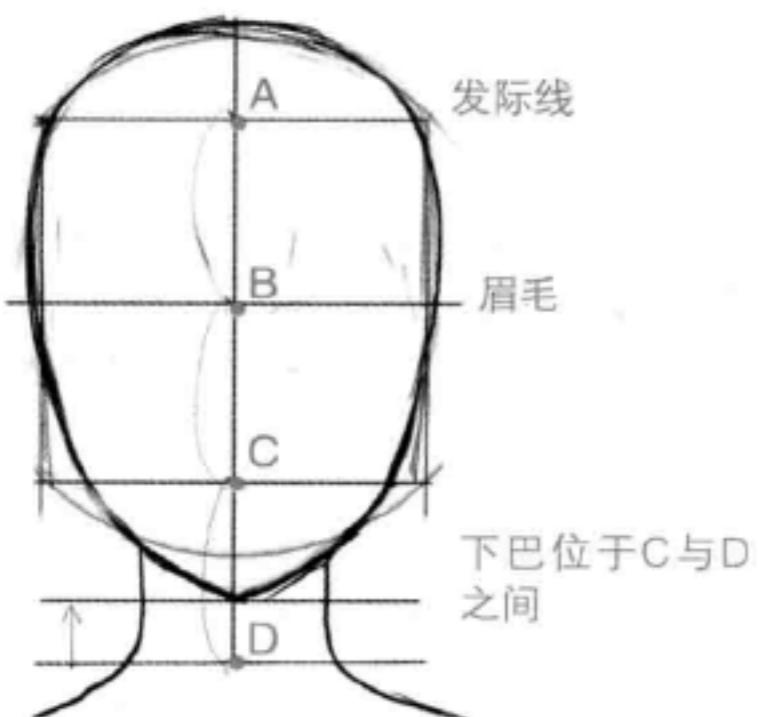
画出圆形和中心的十字交叉线。

2 在圆形中绘制一个正方形

在步骤1中绘制一个正方形。延长竖轴中心线并按下图比例进行分配。

进步的秘诀

✱请注意决定脸部轮廓的下巴的走向。

✱根据夸张程度的不同来设置各部位的位置。

3 绘制脸部大体轮廓

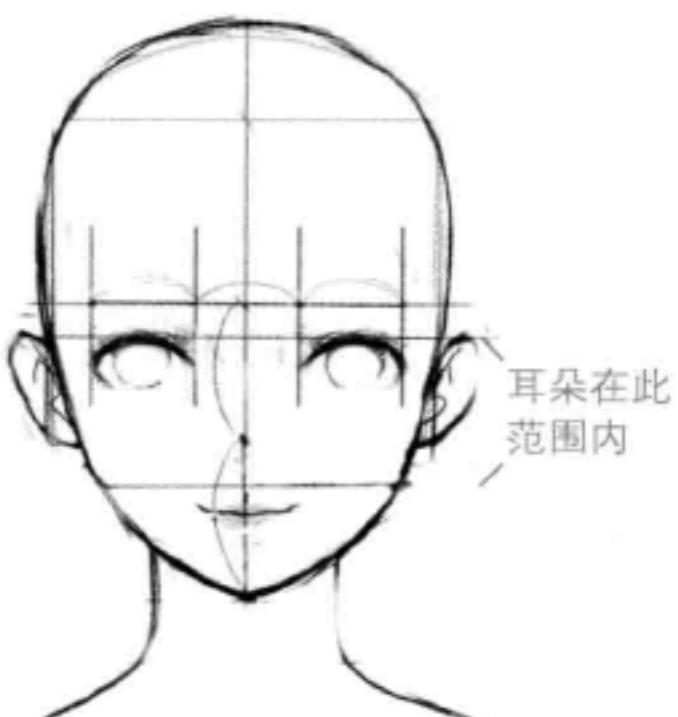
以圆形和正方形为基准决定脸部轮廓。先确定出发际线和眉线（如图所示），注意女性的下巴较短。

4 描绘各部位

结合步骤3描绘出眼睛、鼻子、嘴和耳朵。

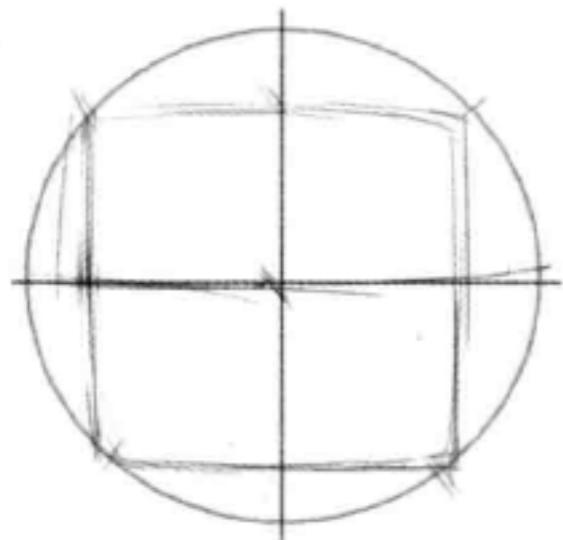
5 描绘出头发和眉毛

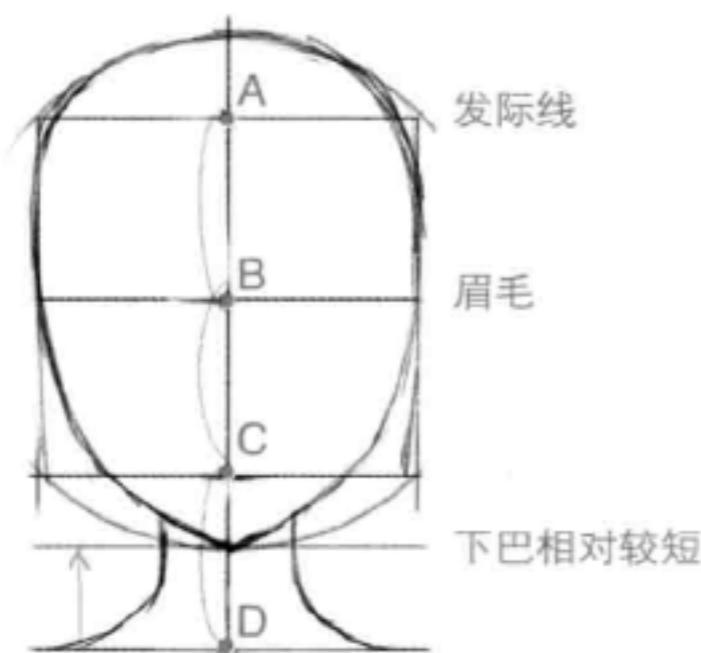
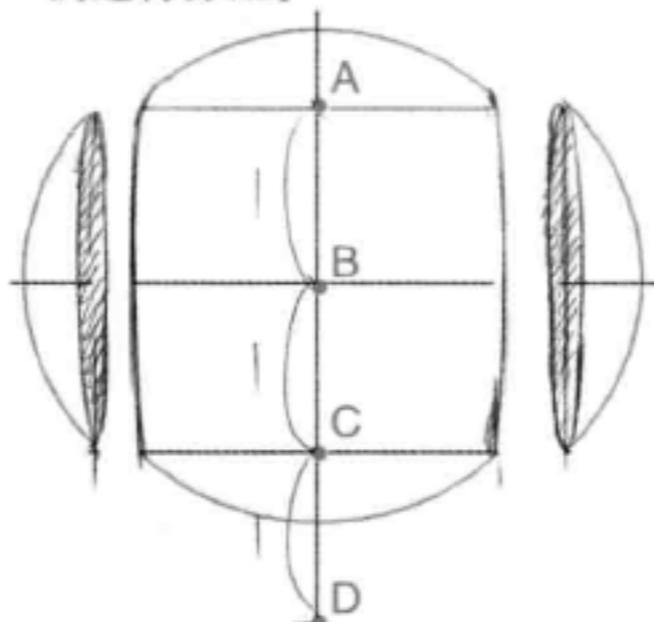
结合脸部轮廓完成头发和眉毛。

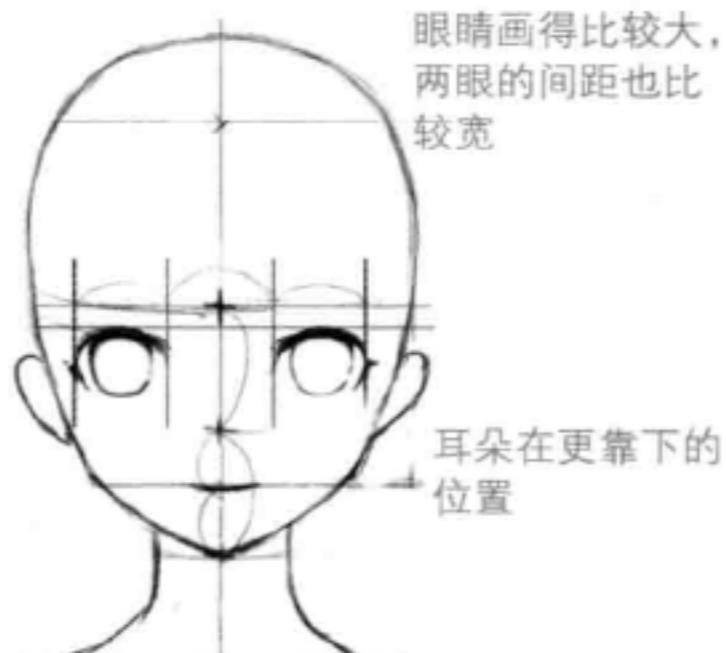
强力夸张画风

1 画一个圆

画出圆形和中心的十字交叉线。

2 在圆形中绘制一个正方形

在步骤1中绘制一个正方形。延长竖轴中心线并按下图比例进行分配。

3 绘制脸部大体轮廓

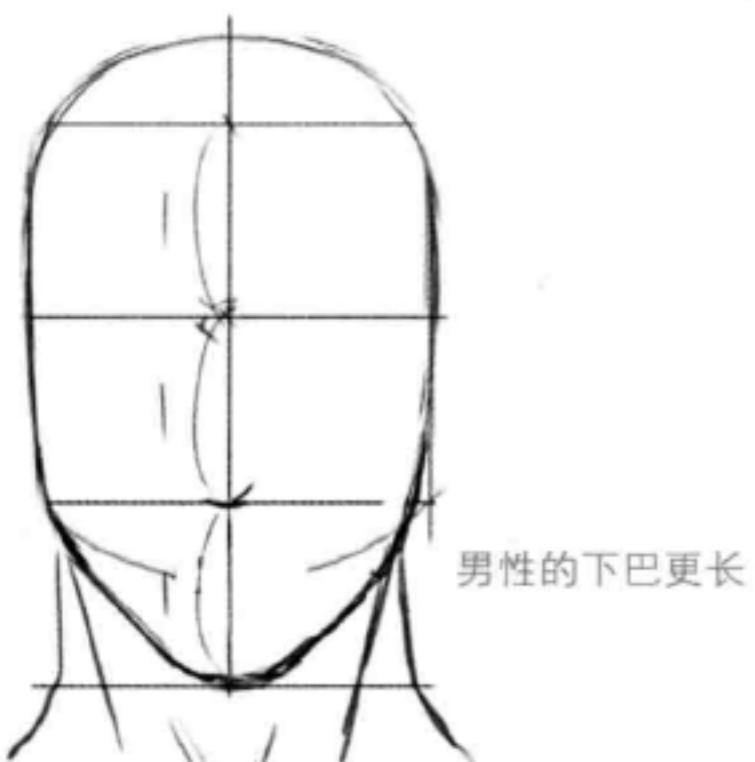
以圆形和正方形为基准决定脸部轮廓。夸张程度较高的风格中，下巴更短一些。

4 描绘各部位

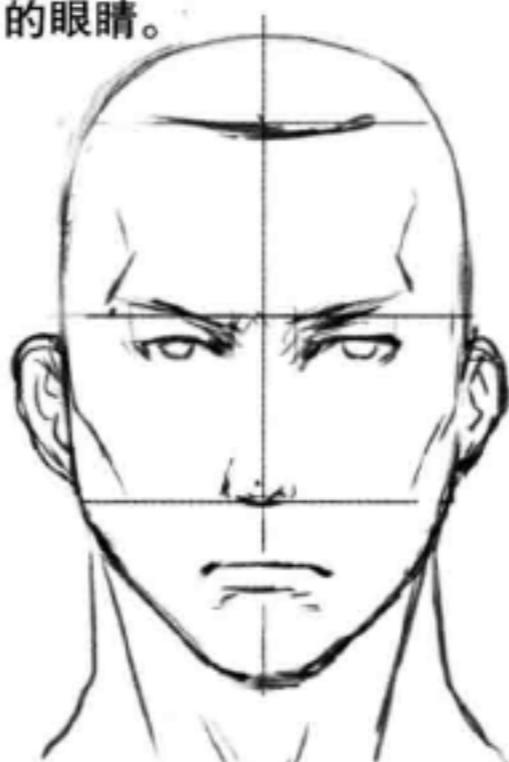
结合步骤3描绘出眼睛、鼻子、嘴和耳朵。眼睛更大，鼻子和嘴更加简化。

5 描绘出头发和眉毛

结合脸部轮廓完成头发和眉毛。

男性的面部

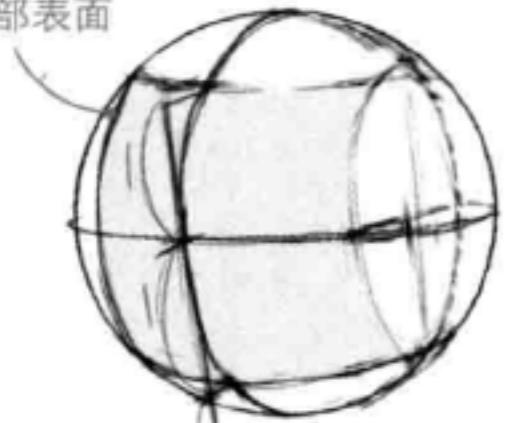
1 绘制脸部大体轮廓

与画女性脸部时一样，先画出圆形和十字交叉线。

2 描绘各部位

结合步骤1描绘出各部位。男性面部特征为有棱角的面部轮廓、挺直的鼻梁和细长的眼睛。

3 描绘出头发和眉毛

结合脸部轮廓完成头发和眉毛。

半侧面

将这里想象成脸部表面

1 画一个球体和十字交叉线

画出一个球体和十字交叉线。在球体正中绘制一个正方形，作为脸部的大体位置。

发际线

眉毛

决定好下巴的位置并绘制轮廓线

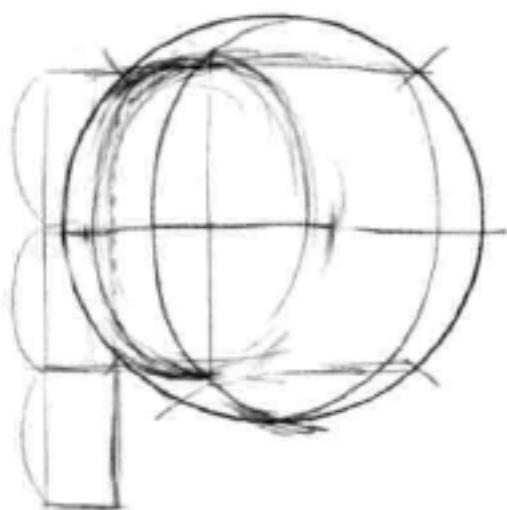
画出脖子

2 绘制脸部大体轮廓

想象将球体两端切开，绘制出脸部两边的轮廓，决定好下巴的长度。

3 画出各部位的大体形状

结合步骤2决定好眼睛、鼻子、嘴等部位的位置。

斜后面

1 画一个球体和十字交叉线

画出一个球体和十字交叉线。从发际线到耳尖、从耳尖到耳根的比例为1：1。

发际线

眉毛

决定下巴的位置并绘制轮廓

画出脖子

2 绘制脸部大体轮廓

想象着把球体的正面和侧面切下来，画出脸部侧面的轮廓，决定好下巴的长度。

画出鼻子并与下巴相连

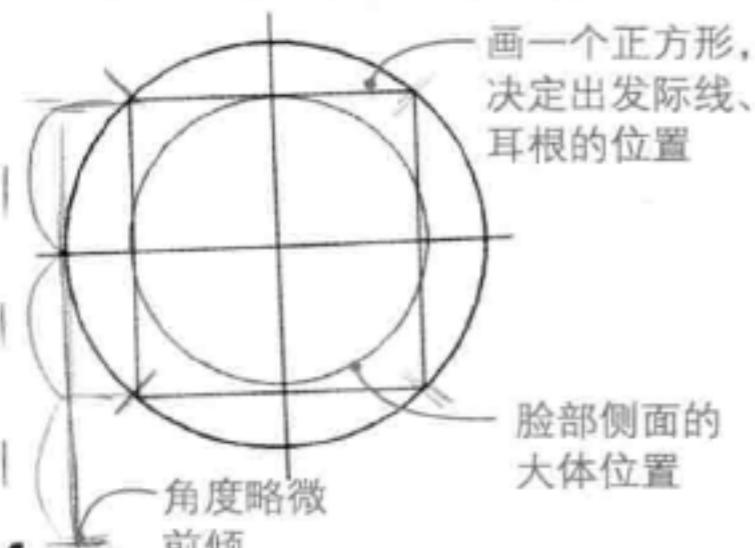
眉毛

鼻子

下巴

3 决定各部位的位置

结合步骤2的轮廓决定眼睛、鼻子、嘴等部位的位置。

侧面

1 画一个球体和十字交叉线

画出一个球体和十字交叉线。从发际线到耳尖、从耳尖到耳根的比例为1：1。以此比例画一个方形。

2 绘制脸部大体轮廓

想象把球体的正面和侧面切下来，画出脸部侧面的轮廓，决定好下巴的长度。

3 决定各部位的位置

结合步骤2画出的轮廓决定眼睛、鼻子、嘴等部位的位置。

4 画出头发的外轮廓

结合脸部形状决定头发的长度。

5 细致刻画

对细节进行加工，完成作画。

夸张效果强烈的画风

变形效果强烈的画作中角色下巴更短，脸部更圆。

4 画出头发的外轮廓

结合脸部形状决定头发的长度。

5 细致刻画

对细节进行加工，完成作画。

夸张效果强烈的画风

夸张效果强烈的画作中人物的下巴更短，脸部更圆，脖子比较细，感觉更低龄。

4 画出头发的外轮廓

结合脸部形状决定头发的长度。

5 细致刻画

对细节进行加工，完成作画。

夸张效果强烈的画风

夸张效果强烈的画作中人物的下巴更短，脸部更圆。

对于女性角色来讲，可爱的眼睛十分重要

绘制女性的眼部

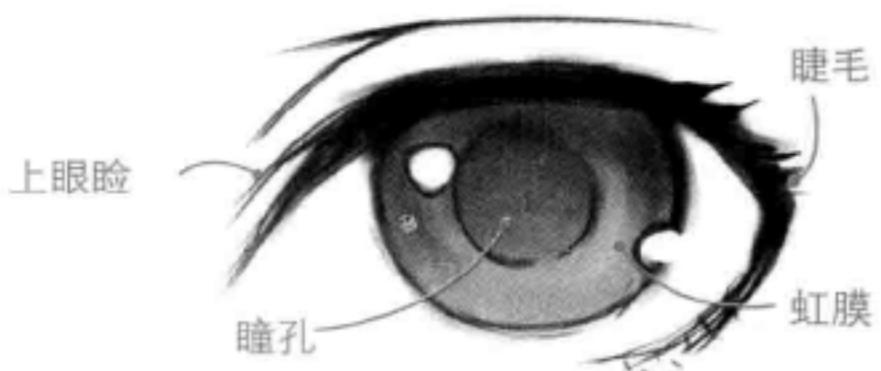
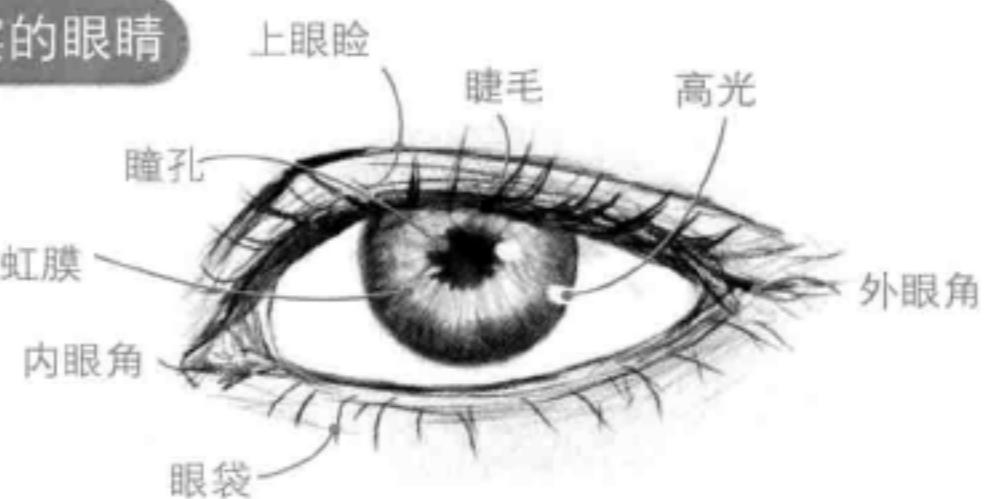
人们看一个漫画角色时，第一眼注意到的是角色可爱的眼睛。让我们学着表现丹凤眼、下垂眼等各种类型的眼睛吧！

了解眼睛的构造

夸张的眼睛

经过漫画夸张后，眼睛的虹膜和瞳孔会被放大，而眼睑与眼袋则会被省略。

写实的眼睛

侧面

从侧面看，虹膜与瞳孔占据了眼睛的大部分。

斜侧面30°

从斜侧面30° 的方向观察时，眼睛与正面几乎一样。

斜侧面45°

从斜侧面45° 的方向观察时，左右两只眼睛的大小会产生区别。

斜侧面60°

斜侧面60° 时，画面里侧的一只眼睛几乎看不见了，且要注意鼻子与眼睛之间的间隔。

不同形状的眼睛

上吊眼的外眼角高于内眼角。给人一种性格强势的印象。

下垂眼的内眼角高于外眼角。给人一种稳重的印象。

形状不变只是改变眼睛大小的话，会给人一种强烈的低龄感。

了解眼睛的运动方式

眼睛向上看的时候，眼球会向上移动，瞳孔会和眼睑重合。

眼珠会转向正在看的一侧。

上眼睑向下垂，眼睛会变小。一部分眼睛会被遮住。

闭上眼睛的时候，眼睛会变成一条线，睫毛朝向下方。

微笑的时候，眼睛的形状会向上弯曲，可以把眼睛画成一条孤线，是漫画特有的表现方式。

✱绘制眼睛的时候，请注意一下眼睛的整体位置，确认没有破坏各部位的平衡。

绘制时要注意发梢的走向！

绘制女性的头发

长发、中长发、短发……女孩子的发型各种各样。如果可以熟练绘制女孩子的发型，就能让角色增色不少。

绘制步骤

在画头发的时候，首先要画出脸部，然后再增添头发。

1 画出脸部

画出脸部轮廓和各部位。

2 描出头发轮廓线

画出头发的轮廓线，确定发型。

3 描绘细节

描绘出发梢等细节部位，完成作画。

侧面

1 画出脸部

画出脸部轮廓和各部位。

2 描出头发轮廓线

画出头发的轮廓线，确定发型。

3 描绘细节

描绘出发梢等细节部位，完成作画。注意头部后方头发的卷曲。

脸型改变的话，气质也会改变！

不同脸型的女孩子

不论是稚气的圆脸，还是性感的长脸，脸型的改变会更改角色的气质。让我们通过区别不同的脸型来展示出角色不同的个性吧！

区别不同的脸型

脸型由下巴长度决定。下巴长度不同时，即使脸部宽度相同，脸型也会不同。

圆脸

稚气的圆脸。下巴较短，脸型比较圆。

鹅蛋脸

鹅蛋脸是女性的标准脸型。嘴唇位于鼻尖与下巴的中间。

长脸

长脸的角色下巴较长，下巴形状接近四角形。

萌系

圆脸的萌系少女。如果再画上有神的大眼睛就更可爱了。

青春系

利用标准脸型创作出来的女主角。在绘制脸部的时候，要注意各部位的比例。

性感美女

性感的成熟女性。如果再绘制上细长的眼睛，就更加性感了。

了解因为表情而变化的各个部位！

女性的各种表情

我们能够通过绘制不同的表情变化，创造出鲜活的角色形象。在此介绍一下最基本的“喜怒哀乐”的绘画方法。

喜

在表现欢喜或微笑等正面感情时，角色的嘴角和下眼睑会向上弯曲。

怒

在愤怒时，角色的眼睛会向上吊，眉间会出现褶皱，眉头的位置也和内眼角一样下沉。

哀

在难过时，角色的眉头会抬起，将嘴唇画成“八”字形，更能表现出悲伤得不能自己的表情。

惊

惊讶时，角色的眉毛会远离眼睛，眼睛会变成圆形，嘴巴会张大，呈现出圆形。

表情一览

喜

怦然心动

眼睛圆睁，非常惊讶的表情，脸颊绯红表现出害羞。

微笑

微笑的表情中，嘴角会微微上扬

害羞

害羞的时候眉头会上抬，脸颊变红。

迷惑

左右眉毛呈现出不对称的形状，能够表现出疑惑的感情。

撒娇

双眉靠近，展现出生气的表情，但脸颊却因为害羞而绯红。

惊

怒

受到惊吓

意想不到的吃惊。瞳孔放大，脸上流汗。

勃然大怒

极度愤怒时眉毛会上翘。因为咬牙切齿，嘴巴周围出现了褶皱。

情不自禁地落泪

不能自己地落泪时，眉头会上翘，嘴角也会微微上扬。

悔恨的眼泪

眉头下沉，嘴呈现出“八”字形，表现出无法原谅自己的表情。

哀

描绘不同角度的面部

从上面向下看，叫做俯视；从下面向上看，叫做仰视。从有立体感的角度绘制人物，能够增加画面的现场感。

仰视

在仰视的角度下，脸部辅助线向上弯曲，脸部的下半部会大于上半部。

面部中心线偏向一侧，辅助线贴合脸部形状向上弯曲。

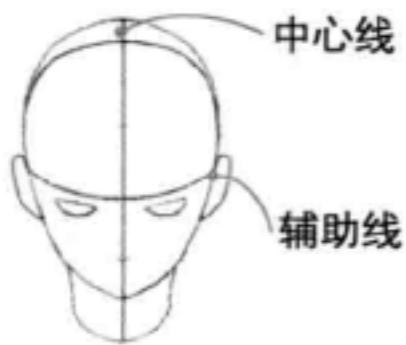
脸部辅助线向上弯曲，下巴呈现出立体感，并能够看见脖颈。

在仰视的角度下绘制丰富多彩的表情

眼睛睁大，嘴巴呈方形，表达出恐惧的神情。

视线从上向下，并露出无谓的笑容，能够体现出对对手的轻蔑。

凝望远方的坚定视线能展现出下定决心的状态。

俯视

脸部辅助线向下弯曲，能够看到头顶。脸部上半部比下半部大。

面部中心线偏向一侧，辅助线贴合脸部形状向下弯曲。

脸部辅助线向下弯曲，能够看到头部后面。

在俯视的角度下绘制丰富多彩的表情

眼睛向上看，眉头抬起，做出反省的表情。

刘海儿位置下降，露出冷笑。好像正在谋划着什么的可怕表情。

下沉的眉头配合上俯视的角度，更能强调悲伤的状态。

表现出头、身、腰部的立体感

绘制仰角和俯视图

使用仰视和俯视的角度非常重要，是表现漫画语言的一大要点，能让读者有身临其境的感觉。让我们学着把握人物全身的立体感吧！

通过身体各部位表现出立体感

让我们将头、身、腰的各部分结构想象成是立体的形状，以此来表现全身的形态。

正面

将头、身、腰画成框架图，以正面为基准改变角度。

头
身
腰

在正面的框架图上添加肌肉结构。

仰视

在仰视的角度下，从腰部到头部，各部位的宽度逐渐变窄。

头部变小

能看到乳房的底部

能看到裆下的角度

为结构图添加肌肉结构。此时几乎无法看到头部。

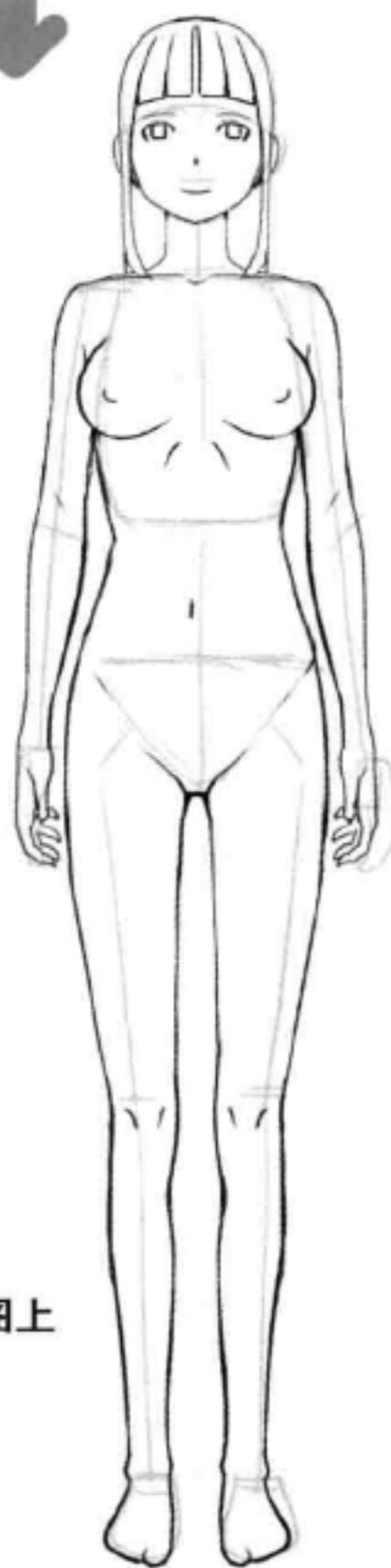
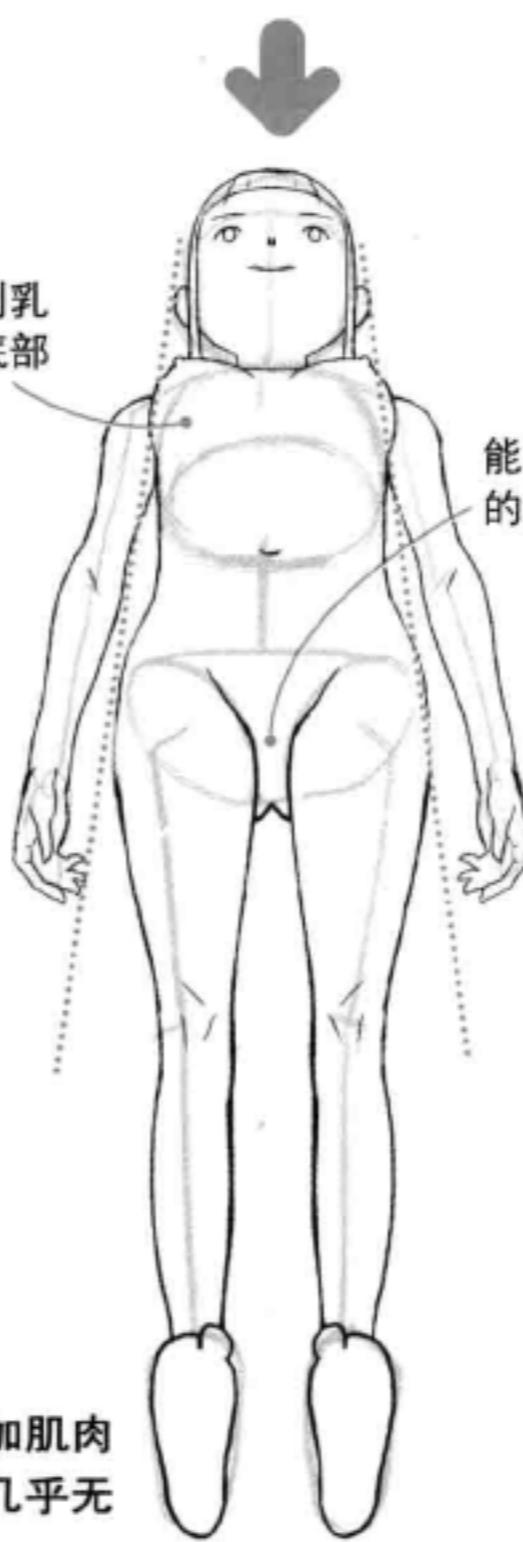
俯视

在俯视的角度下，从头部到脚部，宽度逐渐变窄。

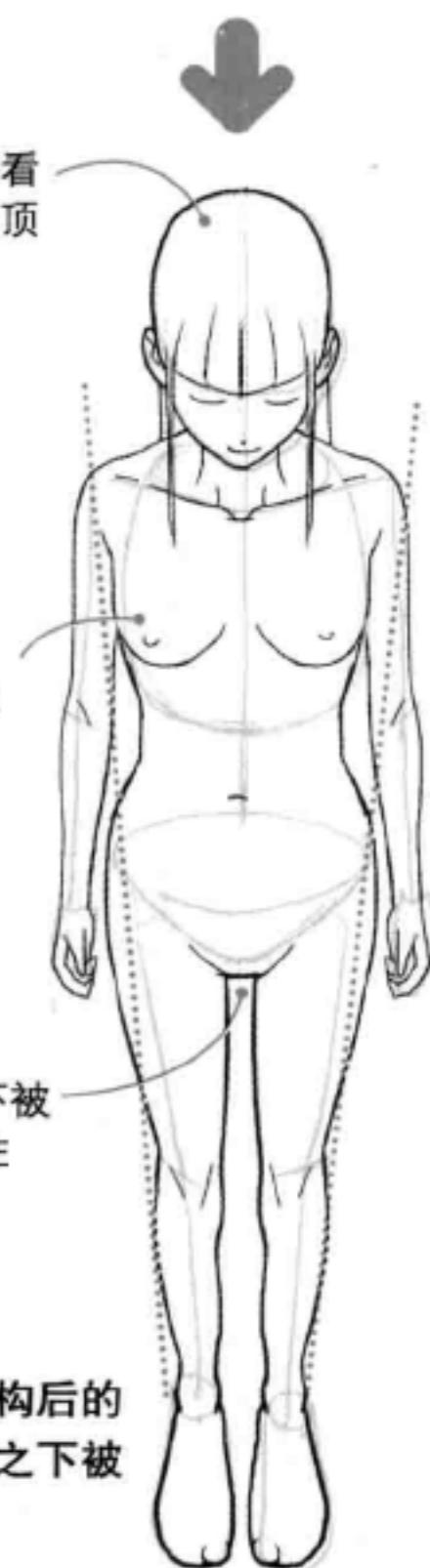
脚部变小

能够看到头顶

胸部面积变大

裆下被挡住

添加肌肉结构后的样子。胸部之下被乳房挡住。

俯视与仰视的姿态

仰视

腿部交叉

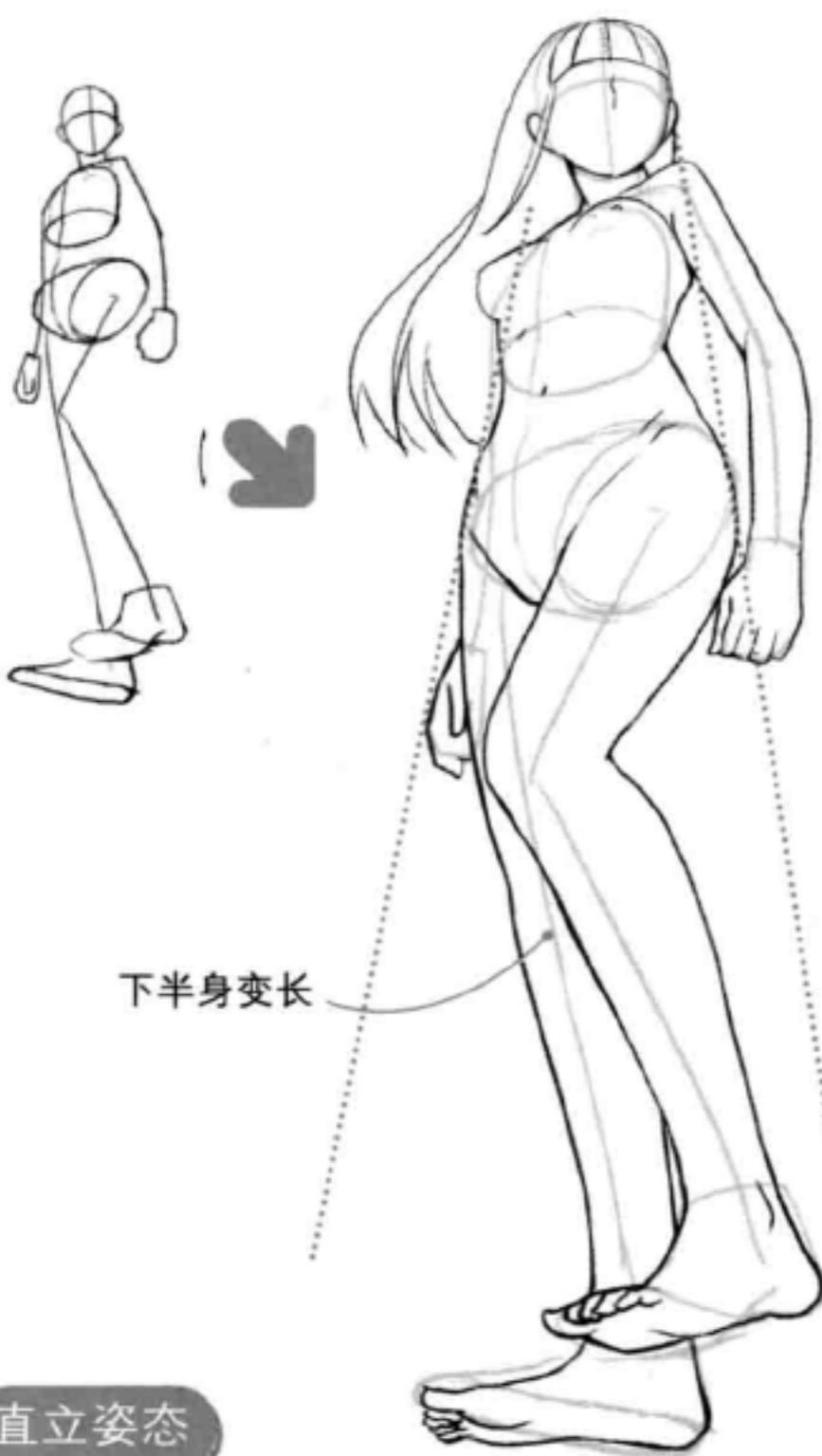
腿部交叉的姿态，下半身看上去比较大。

直立姿态

仰视角度越大，头部就越小。

俯视

行走

在俯视的角度下，头部变大。另外，绘画时还要注意手脚的角度。

直立姿态

俯视角度越大，头部就越大，脚部变小到几乎看不见。

角度逐渐变大

在平面上立体地呈现事物——视线与消失点

漫画是在横、纵坐标构成的二次元内描绘的，但我们生活的世界却是三次元的世界，为了在平面上表现立体事物，我们必须掌握立体地呈现绘画对象（角色、背景或建筑）的方法。为了表现三次元中的纵深感，我们需要使用“配景法”“透视法”等（这些方法可以统称为“透视法”）。在此，简要说明一下透视法的基础——视线与消失点。

“视线”是指观察插画中的景物时眼睛的高度，也被称作“水平线”。根据高度、视线的不同，事物展现的形态也不同。

1.视线与绘画对象高度相同的情况。

指的是视线与绘画对象位于同一平面的角度。在这一角度上，如果从绘画对象的正前方看，是只能看到前面一个面的。水平转动视角，则能够看到对象的前面和侧面两个面。

2.视线比绘画对象高的情况。

如果提高视线，就会变成从上向下观察事物的俯视角度。在这个角度上，如果从绘画对象的正前方看，能够看到对象的前面和上面。如果水平转动视角，便能看到绘画对象的前面、侧面和顶面三个面。

3.视线比绘画对象低的情况。

如果降低视线，就会变为从下向上观察事物的仰视角度。在这个角度上，如果从绘画对象的正前方看，能够看到绘画对象的前面和底面，水平转动视角，则能够看到绘画对象的前面、侧面和底面。

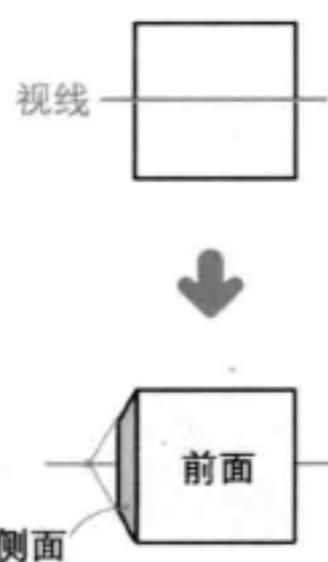
另外，在立体地刻画事物的时候，其延长线会汇聚于一点，这一点被称为“消失点”，且此点会根据观察对象的角度不同而改变。比如，如果从正面观察立方体，其消失点是位于立方体正中心，水平转动视角的话，消失点也会随之向侧面移动。

视线不同所产生的形态差异

视线位于水平位置

视线

前面

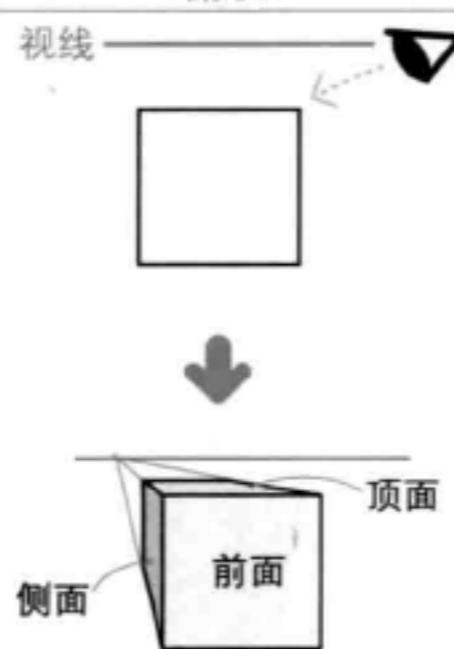
侧面

如果视线位于水平位置，能够看到正面和侧面。

俯视

视线

顶面

前面

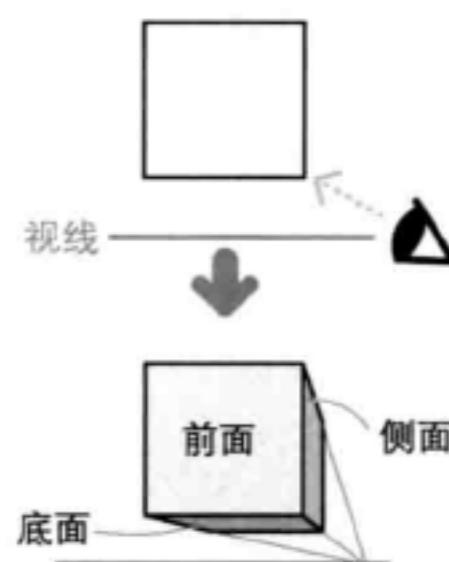
侧面

视线偏高的俯视角度下，能够看到正面、侧面和上面。

仰视

视线

前面

侧面

底面

视线较低的仰视角度下，能够看到正面、侧面和底面。

第二章

女孩子的一天

我们很少有机会了解普通女孩子一天的生活。
在画漫画的时候，大多数情况也只是一边想象着女孩子的生活一边绘画。
这一章节中，我们将要与活泼的女高中生麻由酱和辛勤工作的女白领▮和子的一日进行一次秘密接触。
让我们一起了解她们从起床到就寝的一整天的行动吧！

学校是主要的舞台哦！

女高中生麻由酱的一天

说起女高中生的生活，人们立刻会想到学校。让我们与女高中生一天的生活来一次亲密接触，一起来看看她们是如何学习、生活的吧！

麻由酱

夏季服饰

在学校，学生需要穿指定的制服。女生的夏天服饰是短袖衬衫配短裙，领口系有可爱的蝴蝶结。

冬季服饰

气温低的季节会穿着外套，到了冬天还会在衬衫外面套上毛衣。

性格开朗、天真烂漫的麻由酱最吸引人的地方是她可爱的笑容。

身高：153cm
体重：43kg
年龄：17岁
生日：8月20日
特长：做饭
爱好：读漫画

一天的时间表

6:00	仍然在睡觉
7:00	被朝阳唤醒，开始了新的一天
7:15	和家人一起吃早饭
7:40	穿上制服，转换到上学模式
7:50	化妆时间，提升自己的可爱魅力
8:00	整理发型，准备就绪
8:10	在前往学校的途中与同学开心地聊天
8:40	准时到校
8:45	进入教室，和大家打招呼
9:00	开始上课，认真学习
12:30	好饿啊，与大家一起吃便当
13:00	午休时和朋友们聊天
13:30	扫除时间，与大家一起打扫教室
13:50	继续上课，并换上运动服
14:50	在音乐课上学习吉他
17:00	放学后和朋友们一起玩耍
18:00	回家后在起居室休息
19:00	帮忙做晚饭
20:30	预习、复习课程
21:30	舒舒服服地泡澡
22:00	在房间里放松
23:00	一日结束，就寝

麻由酱正处在注重外表的年龄。即使是早上也要好好整理发型。

午休的时候和朋友们闲聊。大家沉浸在恋爱、电视节目等话题之中。

帮妈妈做晚饭也是麻由酱每天必做之事。

吃完饭后舒舒服服泡个澡。

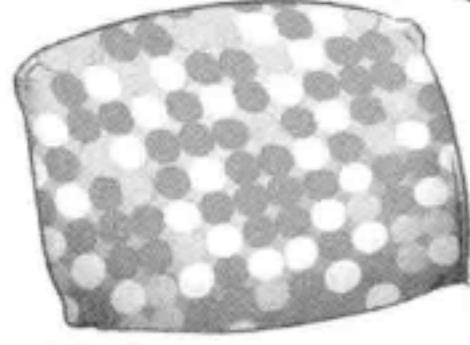
麻由酱的人际关系

在学校这个舞台上，出场人物众多

6：00仍然在睡觉

和可爱的猫咪睡在一起的麻由酱。被单的褶皱要贴合身体姿势，细致描绘。在睡觉的时候会翻身，因此身体面向侧面。

在床上酣然熟睡的场景。在能看到整体的情形下，要画出背景中的衣柜、床等家具，表现出生活感。

重要道具

枕头

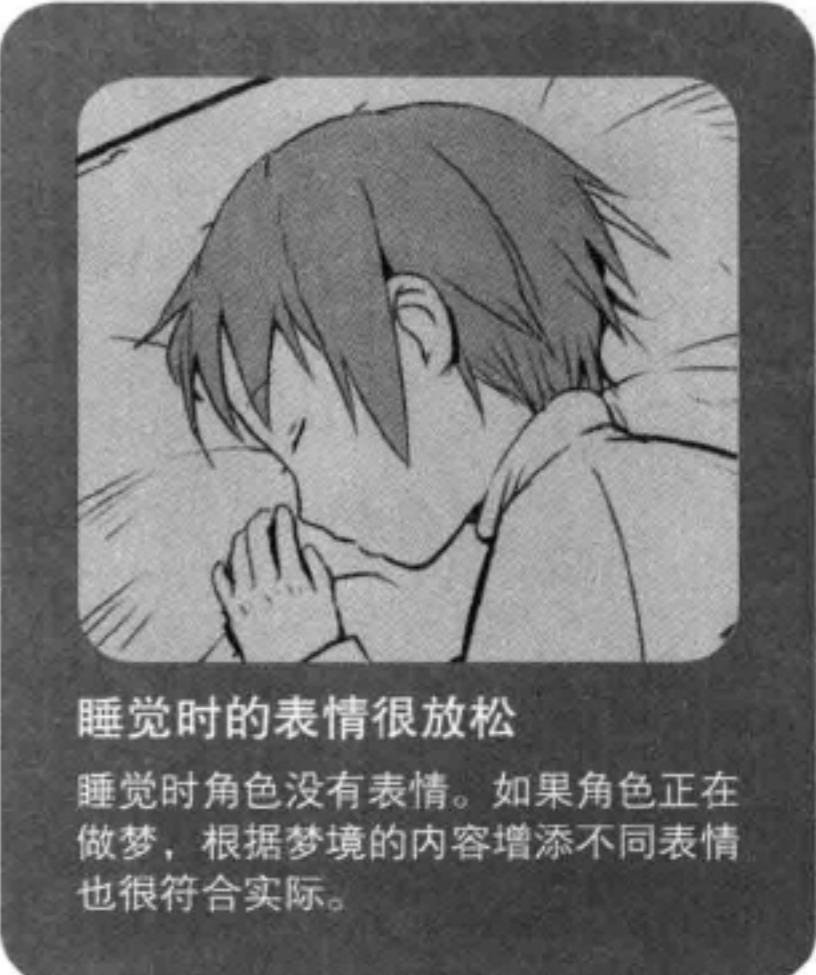
睡觉的场景中必然出现的道具。用曲线表现出蓬松感。画上花纹更有闺房物品的感觉。

闹钟

拥有长针和短针的坐式闹钟，其上部安有闹铃。

睡衣

普通睡衣为前开襟的长衬衫款式，下身为长裤。

也有穿着T恤和短裤睡觉的情况。荷叶边T恤和南瓜内裤都很有少女气息。

睡觉时的表情很放松

睡觉时角色没有表情。如果角色正在做梦，根据梦境的内容增添不同表情也很符合实际。

7：00 被朝阳唤醒，开始了新的一天

为了上学，一般要7点起床。麻由酱被清晨的阳光叫醒，缓缓坐起身子。然后下床去洗漱。

坐起上半身的姿态。刚刚睡醒的时候会出现揉眼睛的动作和精神恍惚的表情。

打呵欠

打呵欠时头会微微抬起，嘴部张开。用手捂嘴的状态很有女孩子的感觉。眼角还会有些许眼泪流出。

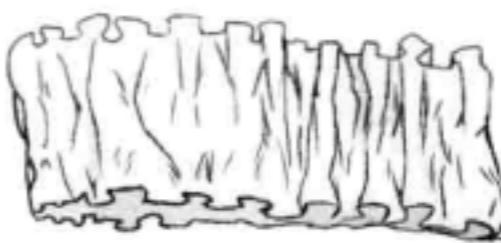
洗脸

水池高度齐腰。为了不弄湿头发，会裹上发箍，还会卷起睡衣袖子。

重要道具

发夹

鸟嘴型夹子。可以使用它夹住刘海儿，让刘海儿和侧面的头发不掉下来。

发箍

洗脸时将刘海儿固定在头上的工具。由橡胶制成，可以伸缩。

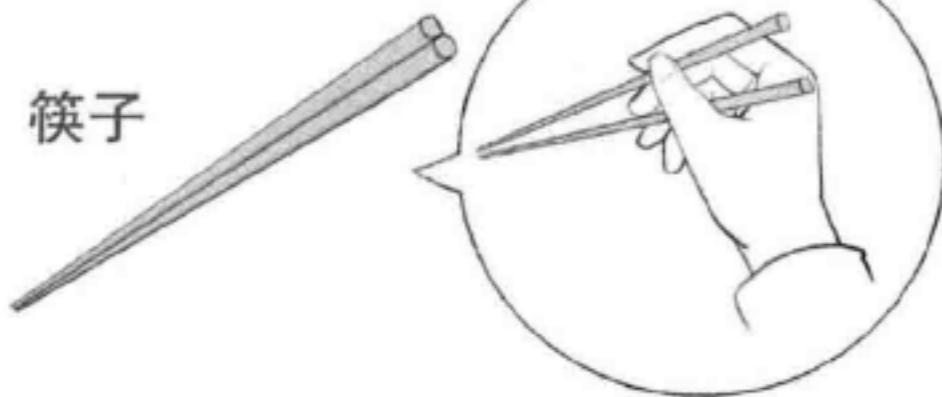
柔软的质地很有少女气息，要绘制出素材的厚实感。

7：15 和家人一起吃早饭

起床之后就是早饭时间啦。一家人集中在饭桌旁共进早餐。要注意根据早餐的品种不同，吃饭的方式也不一样。

通过描绘一家人开心交谈的表情，来营造家庭气氛。在桌上画出报纸便有了早晨的感觉。

重要道具

筷子

吃日式早餐的时候会使用筷子。正确持筷的姿势是用大拇指、食指、中指拿住筷子。绘画时要注意关节的弯曲方式。

刀叉

吃西式早餐时会使用刀叉。

饭碗

根据使用者不同，大小也不一样。女孩子的比较小，并且画有可爱的花纹。

吃米饭

左手端碗，右手拿筷子。用筷子前端一点点夹米饭吃比较有女孩子的感觉。

刷牙

吃完早饭后会刷牙。大大地张开嘴去刷里侧的牙齿。用整只手捏住牙刷的柄。

吃饭时的动作

要记住吃饭时各种各样的动作哦。

使用刀叉

右手持刀、左手持叉，将食物切开。为了避免手滑，会用中指固定好刀叉的柄部。

吃土司

面包土司是早餐的必备食物。只用手指间轻轻抓住面包即可，用单手拿着面包塞到嘴里。

盛米饭

往碗里盛饭。用4根手指支撑住饭碗底部，用大拇指加以固定。拿饭匙的手则需要紧紧攥住饭匙。

喝咖啡

吃完西式早餐后会喝咖啡。将马克杯与拿杯子的手画得差不多一样大，会比较协调。

喝汤

用汤匙喝盛在盘子中的汤，勺子夹在最中间，边吸边喝。嘴不会张得很大。

喝汤

用左手拿碗喝汤，右手拿着筷子，放进碗中。

7：40 穿上制服，转换到上学模式

吃完早饭后要准备去学校啦。首先要脱下睡衣，换上制服。让我们来看一下这个场景，了解一下只有女高中生才会用到的道具吧！

换上制服。短裙用腰部的钩扣系紧。将衬衫塞到短裙中，腰部附近会出现褶皱。

外套

西装式的制服一般有2～3个扣子，胸部有口袋。

短裙

百褶短裙。除单色外，也有印有花纹的款式。

衬衫

外套里面穿的衬衫。要根据身体动作描绘出褶皱，表现面料的质感。

女高中生的更衣顺序

让我们看一下更换制服的顺序吧！

1 穿衬衫

在内衣外套上衬衫。用指尖扣上扣子。

2 系蝴蝶结

在脖子下面系上蝴蝶结。大蝴蝶结比较可爱，小蝴蝶结比较清爽。

3 穿上衣

最后穿上上衣就大功告成了。画中为将一只胳膊伸进袖子的动作。

寒冷季节的制服

绘制冬天等寒冷季节的时候，请为人物加上防寒道具。

毛衣

穿在衬衫外面的防寒服饰。袖口要画上褶皱，呈现出缩口的形状。

围巾

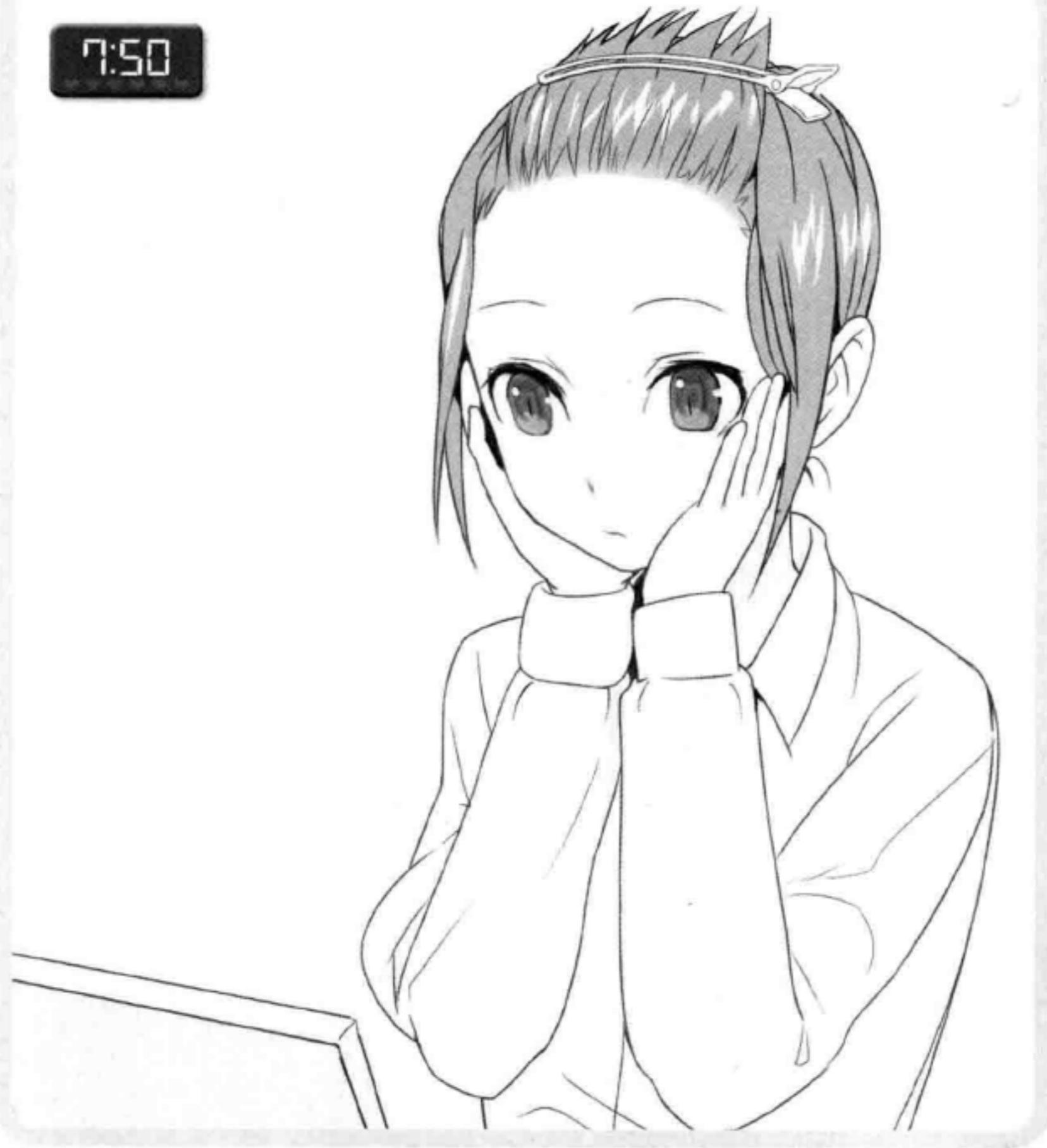
卷成一团的围巾，画上可爱的花纹更有女孩子的气息。

在寒冷的日子里，要在衬衫外面加上毛衣。画毛衣时多使用缓和的线条，能够体现出蓬松的质地。

下雪时要做好充足的防寒措施

在下雪的场景中，要加上手套、围巾、耳罩等防寒用具。可以用曲线表现出毛线蓬松的质地。

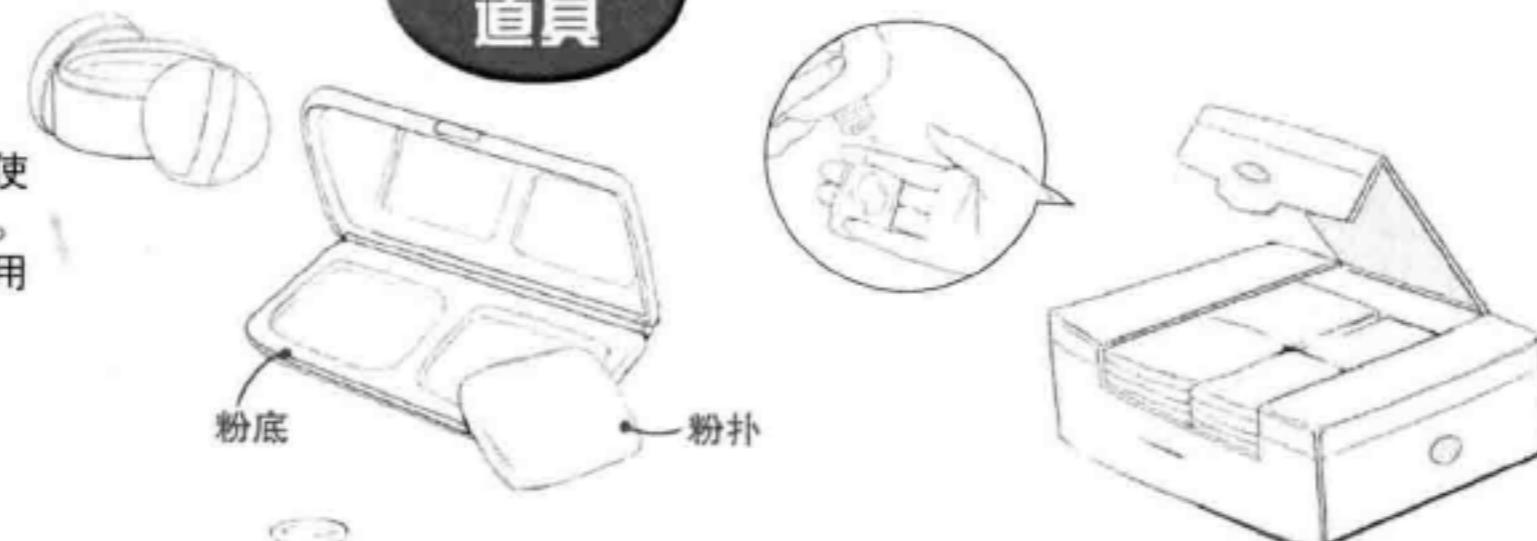
7：50 化妆时间，提升自己的可爱魅力

即使是女高中生，化妆也是不可或缺的修饰之一。
让我们来看看化妆时都有哪些道具，并且又是如何使用的。

在脸上敷化妆水。由于是对着镜子化妆，因此视线会望向镜子的方向。画出双手触碰皮肤的动作就能表现出正在化妆了。

重要道具

粉底

为了使皮肤更光彩照人而使用的道具。粉底多以盒装。无论是粉底还是散粉都是用粉扑涂在脸上的。

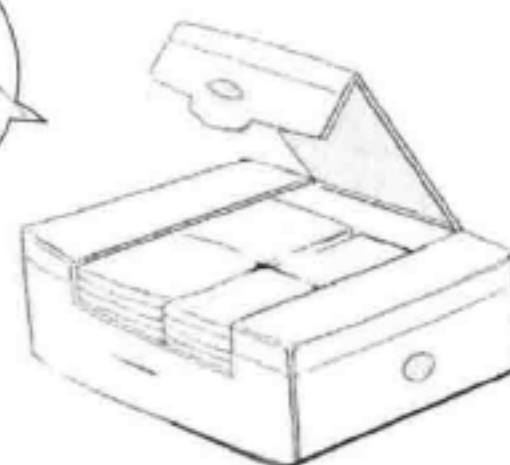
粉底
粉扑

化妆水

洗完脸后要用化妆水调整脸部状态。多呈液体状，装在瓶子里。

乳液

用在化妆水之后，让皮肤变得滋润，多装在瓶子或者软管中。

化妆棉

用以将化妆水均匀涂抹在脸上或是卸妆。多为棉质地，形状近似于正方形。

女高中生的化妆模式

根据角色特质决定是使用自然妆容还是华丽妆容。

自然派

元气型角色或是清爽型角色的妆容相对容易。最好是素面朝天，不要有太大变化。

用散粉铺面

自然派会使用让肤色变得更漂亮的散粉。用粉扑蘸上散粉铺在脸上。

涂抹唇膏

在唇部涂抹唇膏，防止嘴唇干燥。使用口红会给人以华丽的印象。

华丽派

不良少女、美艳少女角色的妆容通常会趋于夸张。在眼睛和嘴唇上绘制出颜色，表现出比较浓的妆容。

涂睫毛膏

让睫毛看起来更长的睫毛膏，使用时，一只手拿着带有小刷子的细棒，向上梳理睫毛，将睫毛膏涂上。

画眼线

使用让眼睛看起来比较大的化妆品沿着眼睛形状描线。使用时手部的姿势像拿笔一样。

8：00 整理发型，准备就绪

在出门之前要整理发型和仪表。整理睡觉时压乱的头发或设计发型等，有很多步骤要做。

看着镜子整理发型。用手指蘸上发蜡整理发梢，画出周围具有生活气息的小道具，能够提升身临其境的感觉。

梳头发

用梳子梳理缠在一起的头发。即使是短头发的女生，为了使发型看起来清爽，每天早上也一定会梳头。

重要道具

小发卡

固定头发的小卡子，形状可分为波浪形和直线形。

头绳

扎头发的道具，可以设计成带有花边等可爱的样式。

吹风机

吹干湿头发或者整理乱发用的道具。不要忘记画出换挡按钮和电线哦！

梳子

梳头发的用具，使用时用手掌将其攥住。

整理发型

让我们来了解一下整理发型的步骤吧。

1 整理睡觉时压乱的头发

用水沾湿睡觉时压乱的头发，用吹风机吹干。

2 用梳子整理

用梳子梳开比较乱的部分，并整理头发的走向。

3 用发蜡整理发梢

短头发的情况下，用手指蘸上发蜡规整发梢。

设计发型

用发卡固定头发

将刘海儿分开，用发卡固定一个简单发型。露出额头，使整个人感觉焕然一新！请将到发际线部位的头发都细致画出。

将头发向上梳拢

可以轻松整理出来的发型。将额头上的刘海儿微微卷起，这种发型能让人感觉清爽十足。

将头发梳起

将头顶的头发梳起的发型，像是喷泉一样的外形十分可爱，如果加上丝带就会给人以低龄的感觉。

8：10 上学途中与同学开心地聊天

为了不迟到，从家中出来时会留出充足的时间。
在学校附近遇见了朋友，开始开心地闲聊。

背着单肩背包悠闲地行走。聊天的时候视线会望向朋友，在背景中画出其他学生，可以增加上学场景的真实感。

骑自行车上学

骑自行车的画面。背包放在车前面的筐中。在以平常的速度行驶时，后背是直立的。

普通的上学用的自行车，根据透视原理（p130），前轮略大于后轮。

根据步行速度改变的姿态

根据角色走路速度不同，身体的姿态也会改变。

慢步

迈出脚后重心会前移。身体保持挺直，让这种行走方式看起来很优雅。包拿在一只手上。

快步

速度加快时步幅会增大，摆臂的幅度也会跟着提高。迈右足的时候左手在前，迈左足的时候右手在前。

跑步

后脚不经意间抬起，前脚很有气势地迈出。上体前倾，手臂在体前弯曲摆动。

骑自行车的动作

自行车的骑法也有很多。要根据场景的不同进行描绘。

推着自行车

用两手握着车把，站在自行车一侧，推着车行走。由于在推车，中心略微前倾。

站起来骑车

屁股离开座位，重心压向车把，身体前倾，呈猛踩脚蹬的姿态。

根据步行速度改变的姿态

根据角色走路速度不同，身体的姿态也会改变。

慢步

迈出脚后重心会前移。身体保持挺直，让这种行走方式看起来很优雅。包拿在一只手上。

快步

速度加快时步幅会增大，摆臂的幅度也会跟着提高。迈右足的时候左手在前，迈左足的时候右手在前。

跑步

后脚不经意间抬起，前脚很有气势地迈出。上体前倾，手臂在体前弯曲摆动。

骑自行车的动作

自行车的骑法也有很多。要根据场景的不同进行描绘。

推着自行车

用两手握着车把，站在自行车一侧，推着车行走。由于在推车，中心略微前倾。

站起来骑车

屁股离开座位，重心压向车把，身体前倾，呈猛踩脚蹬的姿态。

8：40 准时到校

由于养成了早起的习惯，在预备铃响之前准时到达学校。

根据透视原理（p130），在画完草稿后，用尺子绘画出建筑物，并认真描绘出校门、体育馆、树木等细节。

将鞋子放进储物柜

储物柜分为无门、上开门、右开门等各种类型。进入楼道之前，要在玄关处将鞋子收起来。

严厉的训斥

检查迟到的人由身材高大的体育老师担任。从上向下俯视被训斥的学生，表现出其沉稳的气质。

骑自行车上学的场景

除了骑车、推车前进以外，还有存车时的场景！

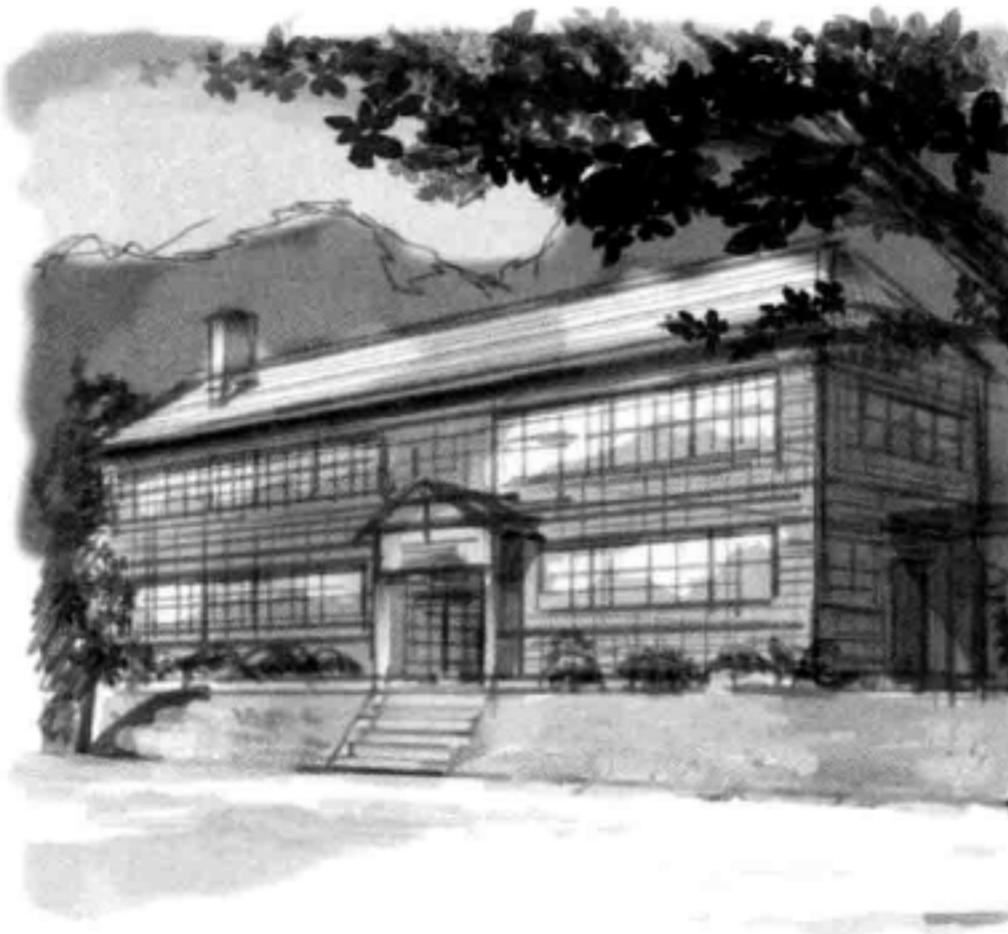
将车子放入存车处

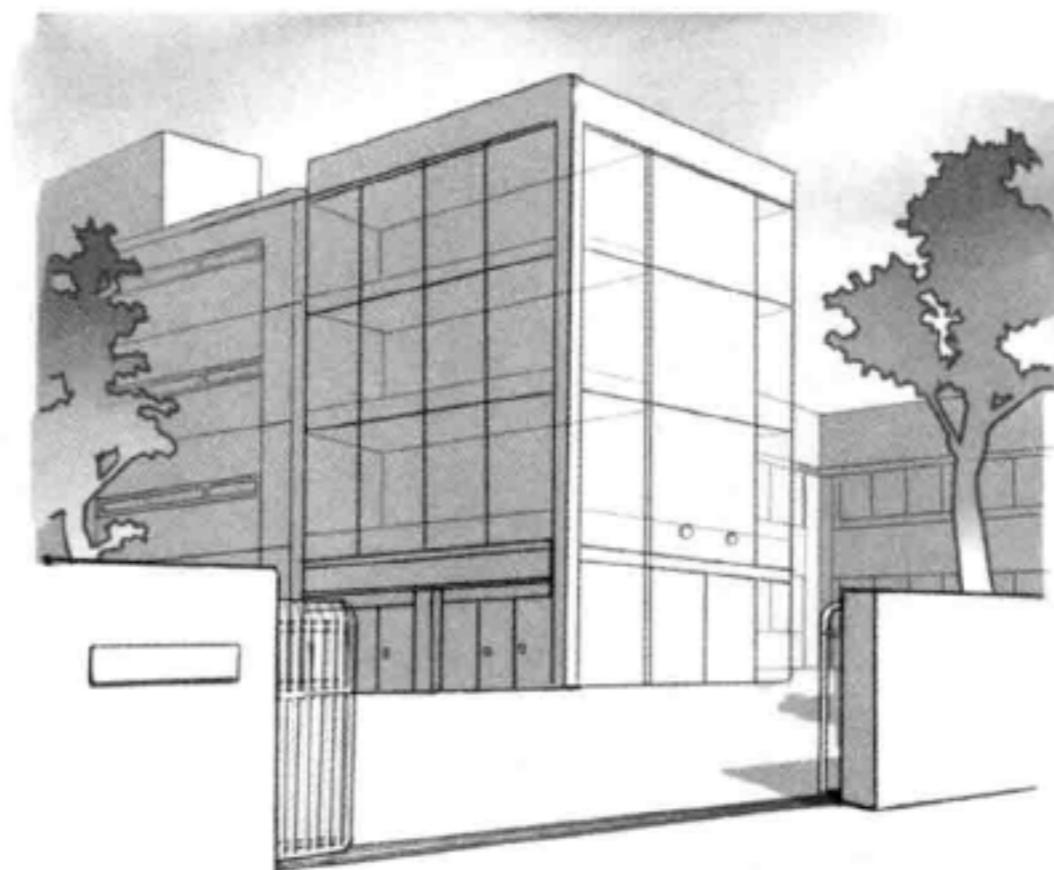
一只手扶着车把，一只手扶着车座，将自行车推进存车处。同时画出周围其他自行车，让画面更加真实。

把自行车弄倒了

不小心弄倒了旁边的自行车，倒下的自行车全都叠在一起。可以画出用手捂脸的懊恼姿态，以表达角色的心情。

校舍的种类

老校舍、新校舍，根据故事不同，学校的建筑样式也可以是多种多样。

木质结构的校舍

木质结构的校舍只有两三层，比较矮小。在校舍墙壁上用细线表现出木头的质地。

现代校舍

在新学校的场景中出现的现代感十足的摩登校舍，这种校舍会使用在墙壁上安装玻璃等样式，给人以较强的设计感。

8：45 进入教室，和大家打招呼

进入教室后，精神饱满地向同学们问好。让我们描绘出和好朋友聊天的场景吧！

教室里整齐排列着学校特有的桌椅。与画面近处的女孩相比，画面远处的女孩要更小。

坐在椅子上

并齐双腿的坐法。由于学校的桌子前面是没有东西遮挡的，所以能够从前面看到双腿。

臀部与椅子成直角。双臂弯曲、双手放在桌子上的姿势比较自然。

从俯视的角度能够看到放在桌子上的教科书和笔记本，并且能够看到头顶。

教室里的学生们

教室里有各种各样的学生，正在三五成群的和与自己关系要好的朋友聊天。

和朋友聊天

关系较好的几个学生聚集在一起聊天。有站立，坐在椅子上，靠着桌子等各种姿势。

打开门

教室多为推拉门。打开门的时候把手高度要和角色手的高度一致。如果是跑着打开门的姿势，就会很有一种迟到了的感觉！

男孩子们的聊天

一边开玩笑一边轻轻触碰肩膀、大声爆笑的男孩子们，可以通过改变发型和体型来体现不同角色的个性。

爱读书的文学少女

教室里也有即使是在休息的时候，也不改变上课时的姿势，认真读书的学生。眼镜和拿着厚厚的书本读书的姿态都给人一种学习很好的感觉。

9：00开始上课，认真学习

终于开始上课了。在教室里上语文、数学、政治等课程。
以教室为舞台的场景，背景中会出现多位角色。

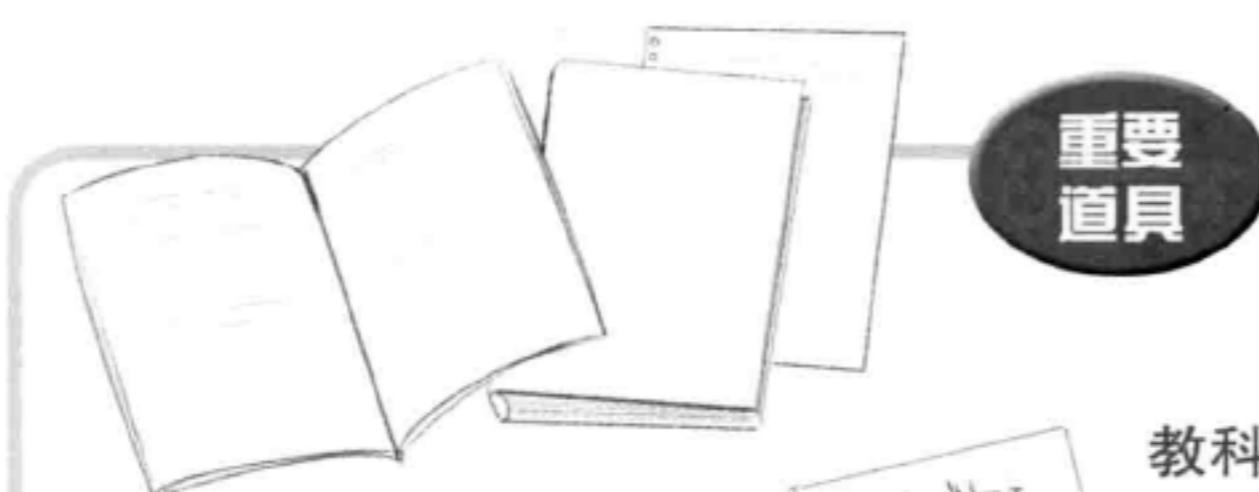
凝视黑板认真学习。由于课桌比较窄，将教科书和笔记本满满地铺开在课桌上，使其显得更加自然。

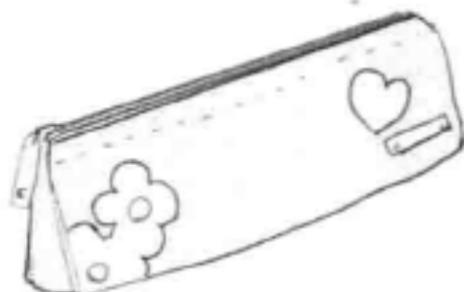
重要道具

词典

除了传统的给人以厚重感的书本类词典之外，也有电子词典。词典经常在英语、语文课上使用。

教科书

印有科目名称的教科书。画教科书的要点是，要根据科目不同绘制出不同的封面图案。

笔记本

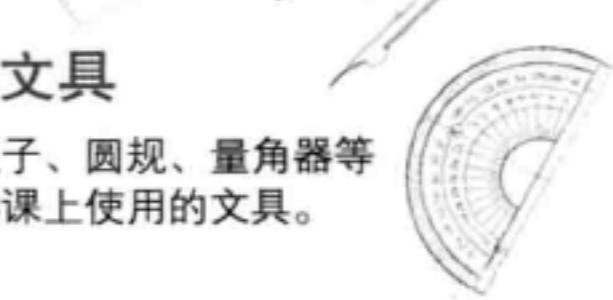
记录上课内容的笔记本。不要忘记在笔记本上画出隐约的横线哦！

铅笔盒

开口上装有拉链。画出心形图案或涂鸦会更加可爱！

笔、橡皮

有些人喜欢不加装饰的实用型号，也有人喜欢设计样式可爱的型号。

其他文具

还有尺子、圆规、量角器等在数学课上使用的文具。

上课时的麻由酱

上课的场景有书写问题的答案，读课文等各种各样。

读课文

被老师叫到名字，站起来读课文的场景。一边将椅子推后，一边站起来，两手拿着课本，表情紧张且认真。

在黑板上写出问题的答案

在讲台的黑板上写答案的场景。手里拿着粉笔，脸面向黑板。黑板下面有放置粉笔的粉笔槽。

打瞌睡

由于熬夜写作业而在课堂上坐着睡着了。胳膊放在桌子上，撑着脸颊。眼睛微闭、张着嘴，甚至有时还会微微流口水。

走神

手里拿着笔，望着窗户的方向。经常使用在由于有烦恼或心事而无法专心上课的时候。

上课时的学生们

让我们来看一下其他学生的样子吧！

时尚女孩

修理指甲

这种角色更关心自己的外貌！为了不让老师发现，正偷偷在桌子底下磨指甲。

宅女

画漫画

也有人会假装认真学习，但其实正沉浸在画漫画之中。最好从能够看到桌子上面情况的俯视角度绘制。

运动队

趴着睡觉

因为早上训练而早起的运动队员会肆无忌惮地在上课时睡觉，他们将头枕着手臂趴在桌子上睡觉，双腿也会伸向前方。

恋爱中

用手机发短信

沉浸在恋爱中的女孩子满脑子都是自己喜欢的男生。即使是上课也不忘聊天。很多人都是把手机藏在桌子底下偷偷发短信的。

下课后的教室

下课之后是学生们的自由活动时间，他们会做各种各样的事情。

教室后面

在揭示板上贴通知

性格认真的值日生正在更换学生会的海报或学校的通知。如果是个子矮的学生踩到椅子上会更加可爱。

讲台上

老师正与学生讲话

下课后老师会和学生们说话。由于很多讲台都是高出地面一截，因此可以使用略微仰视的角度描绘。

面向走廊的窗户

其他班级的男生登场

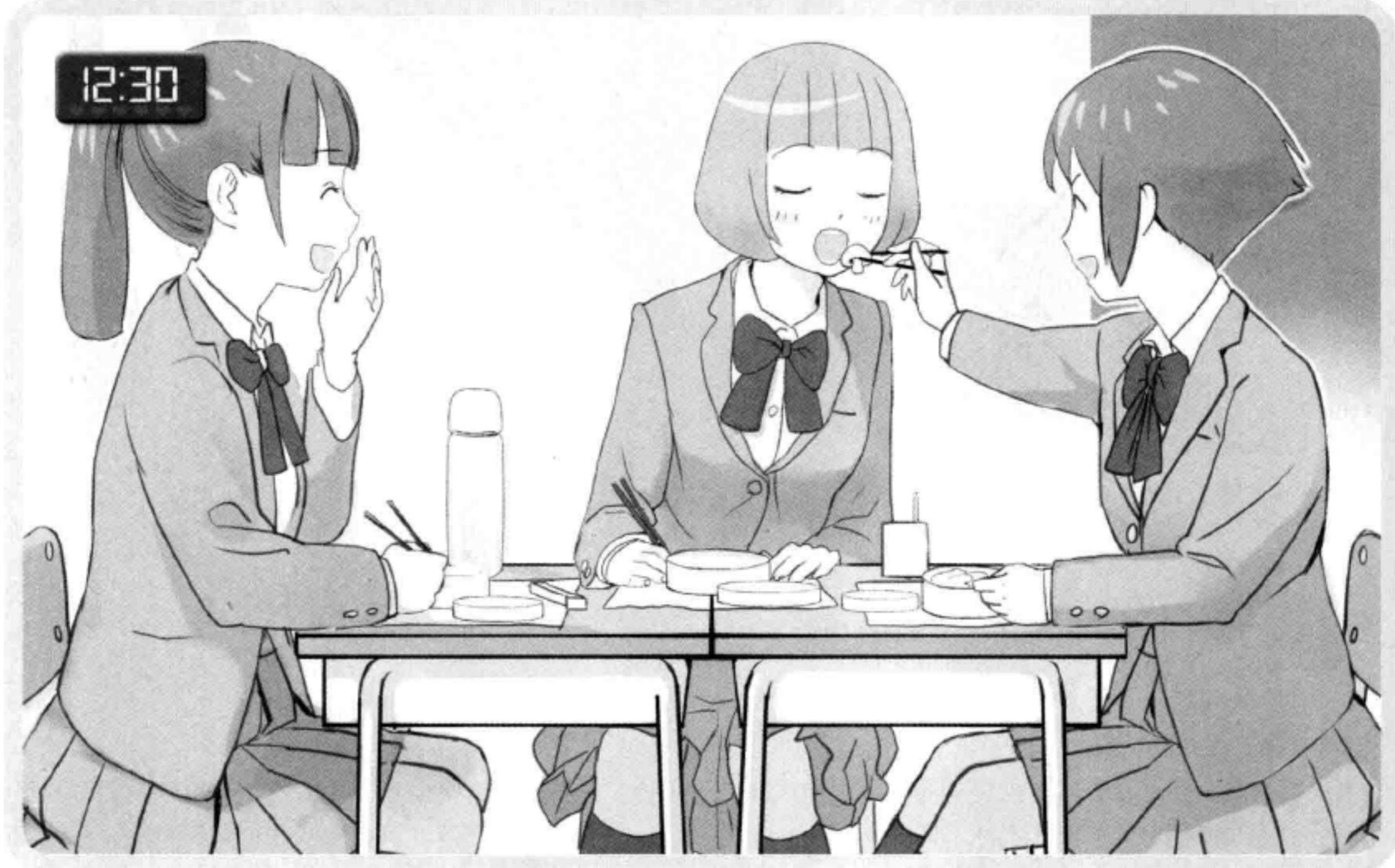
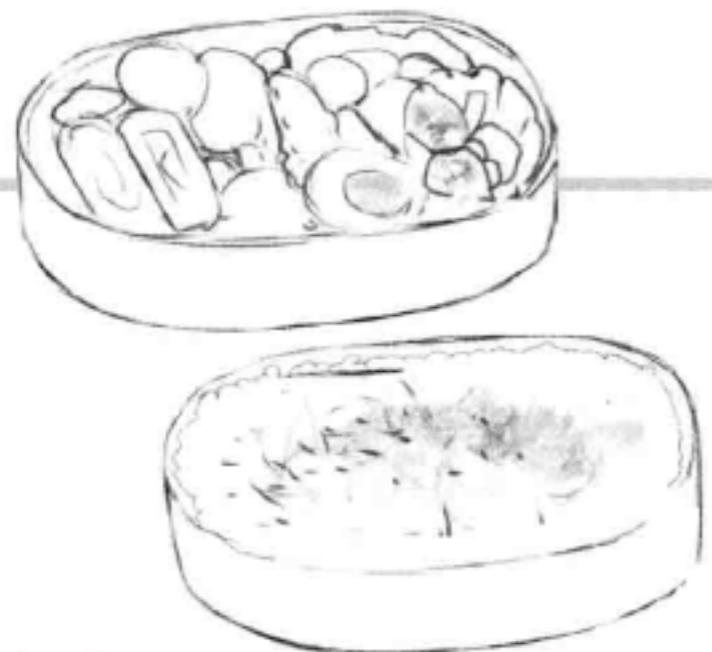
下课后，其他班级的男生正从面向走廊的窗户向教室里望。他胳膊搭在窗框上，身子微微前倾。

窗边

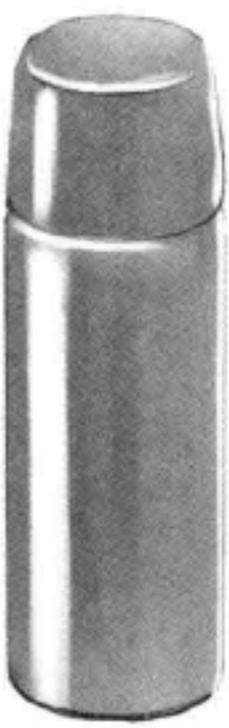
玩窗帘

用窗边的大窗帘包住自己身体的女孩子。这是一副能看到女孩子可爱笑容的温和画面。

12：30 好饿啊，与大家一起吃便当

总算到了愉快的休息时间了。麻由酱正在和朋友们一起吃便当。互相品尝对方的食物也是乐趣之一。

关系好的女孩子们会将桌子并起来一起吃午饭。麻由酱会给贪吃的女孩子喂食物，非常愉快。

重要道具

便当

女孩子的便当。要考虑到食物的色彩和营养。

水壶

长条形的保温杯。也可以画上点点或格纹等女孩子喜欢的花纹。

饮料

在吃面包的时候会购买塑料瓶装的绿茶等饮料。

便当用筷子

会使用装在可爱的塑料盒子里，携带方便的筷子。

携带刀叉

塑料的专用盒子中装着刀子和叉子。

女孩子可爱的吃饭方法

开朗的麻由酱在吃饭的时候也很可爱。

大大地张开嘴

用双手拿着饭团，大大地张开嘴咬下去。眯起眼睛，吃得很香的姿态会给人以可爱的感觉。

咀嚼着嘴里塞得满满的食物

一侧的脸颊被食物塞得鼓起来，开心地吃着米饭。这一场景中，要把嘴部画得小一些，脸颊鼓起来，一侧显得比较大。

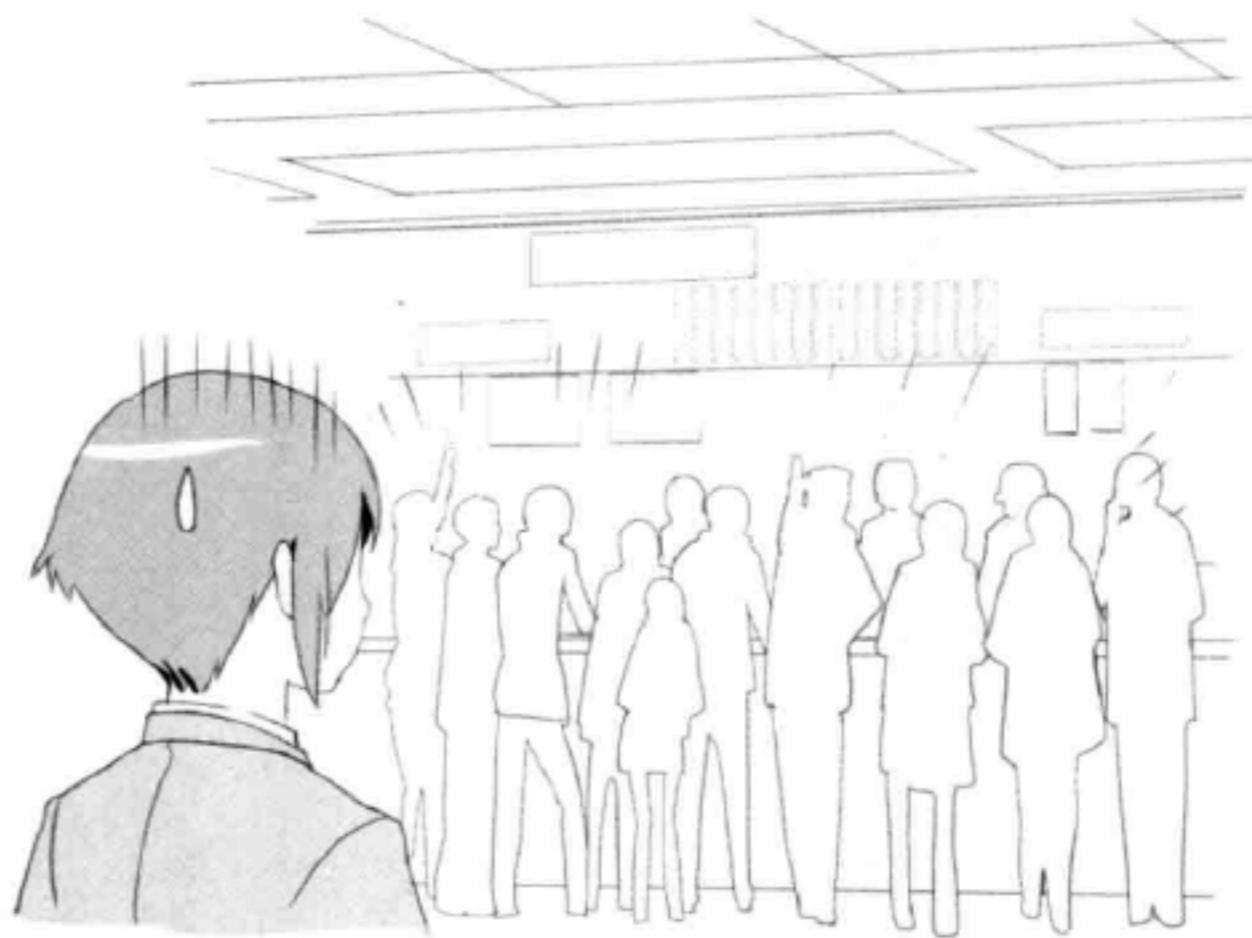
一口吞下

切开的水果或小草莓被一口吞下。这一场景的关键在于，使用的叉子有一半还露在嘴外面。

在其他地方吃饭

没有便当的时候，会去学校食堂或小卖部吃饭。

在学校食堂吃拉面

吃拉面的场景。用筷子夹着拉面闭着嘴往里吸。将拉面放到汤匙上一口一口吃也很有女孩子的样子。

在小卖部买午饭

午饭时间的小卖部十分混乱。画出看准人气商品一口气冲上去的学生们会更加让人觉得身临其境。

13：00 午休时和朋友们聊天

吃完午饭，又到了大家一起聊天的时间！和关系好的朋友们聚在一起聊天。

笑着聊天的女孩子们。在描绘关于漫画、杂志、甜点、化妆道具等内容的聊天场景时，可以把镜头聚焦在桌面以上，会显得更加热闹。

女孩子们的话题

恋爱谈

女孩子们聊天的中心话题自然与恋爱有关。勇敢叙述自己喜欢的男生的麻由酱和为此热泪盈眶的朋友……

讲鬼故事

描绘讲鬼故事的场景。讲故事的一方会露出可怕的表情，而听鬼故事的女孩会用双手捂住耳朵。

午休时间的休闲方式

让我们来看看女孩们在教室外的休闲方式吧！

在洗手间补妆

对妆容比较在意的时尚女孩，午休时间当然是用来补妆的。她们会在有大镜子的洗手间里补妆。

在台阶上聊天

聊天的场所不仅仅局限于教室，也经常会出现上台阶或坐在台阶上聊天的画面。让我们试着描绘出在各处聊天的场景吧！

屋顶上的恋人们聊得火热

恋人比较喜欢去人少的天台，并且都一副很开心的表情。注意男孩子比女孩子的肩膀、背部更宽。

在校园的中央花园度过

天气晴朗的日子里，午休时间也可以在校园的中央花园里悠闲地度过。坐在树下的时候，要画出落在身上的树影。

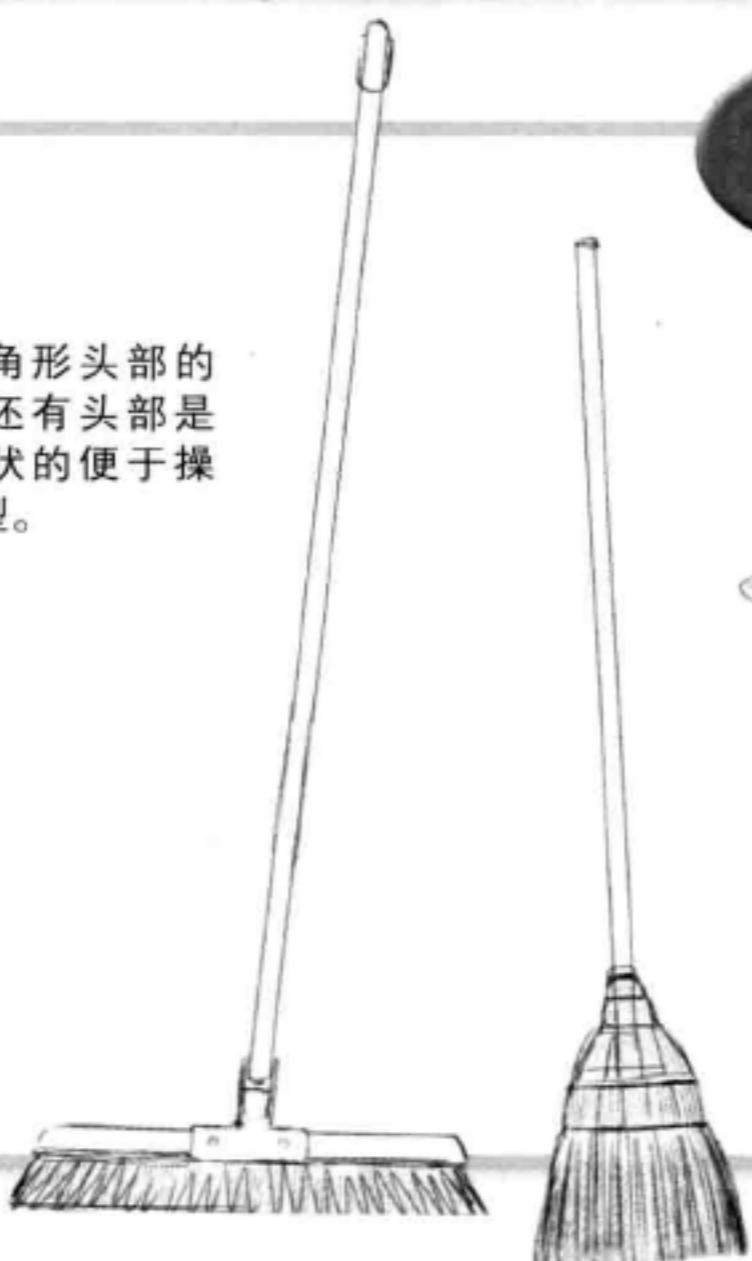
13：30 扫除时间，与大家一起打扫教室

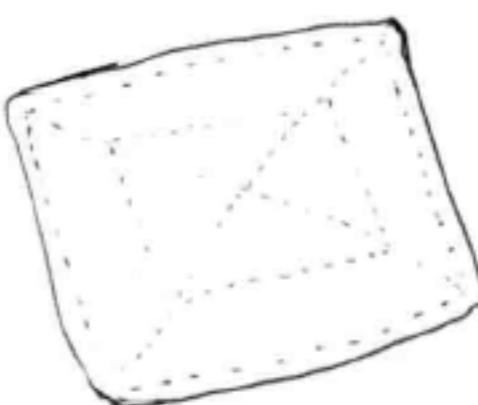
午休之后便是扫除时间。麻由酱是那种会主动做很多事情的女孩子。

用扫把将灰尘扫到一起，再用簸箕将其搓起来。角色要握着扫把的前端和中间部位，但不要忘记结合手臂的形态画出衣服的褶皱。

重要道具

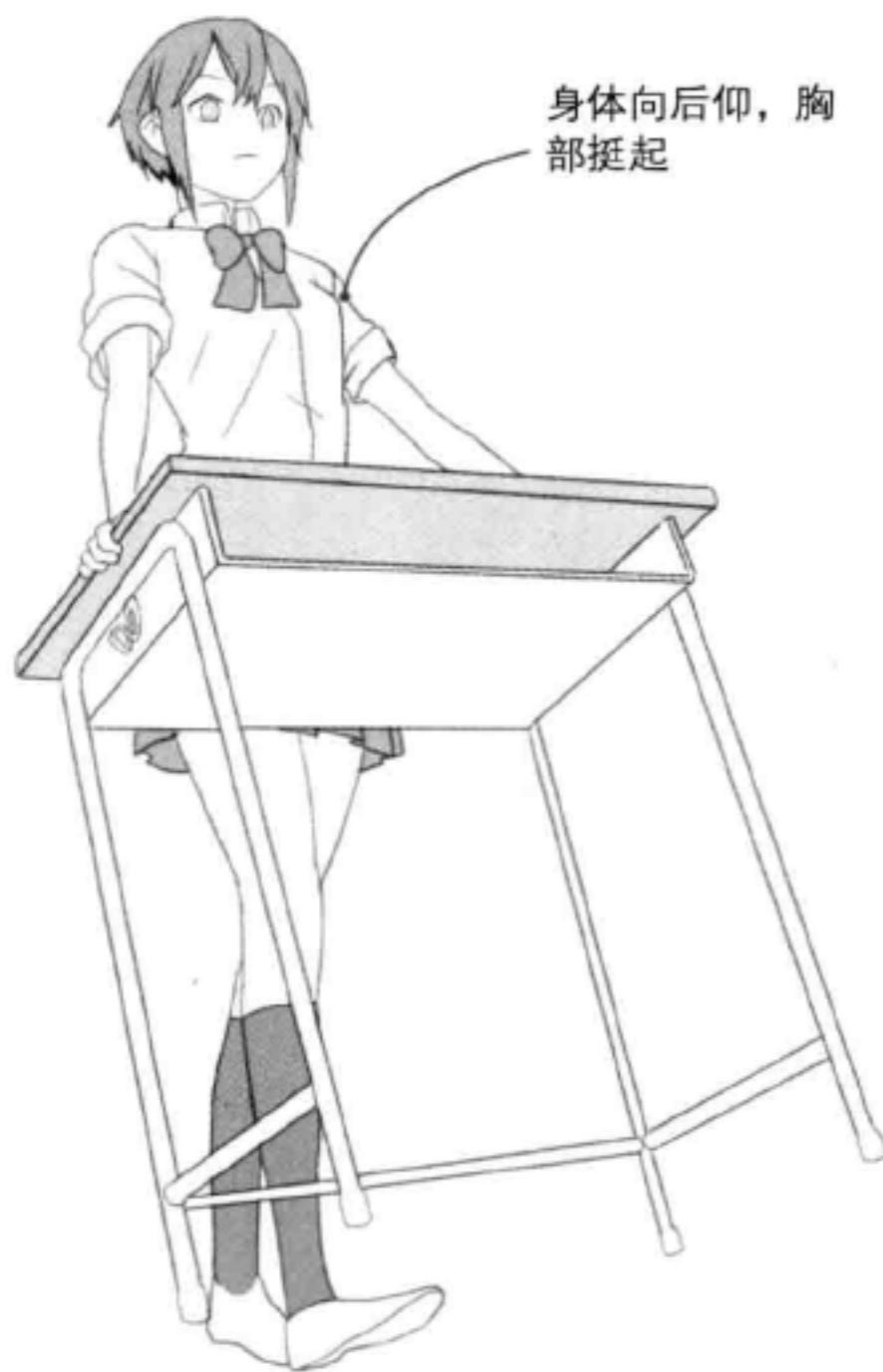
扫把

除了三角形头部的扫把，还有头部是刷子形状的便于操作的类型。

簸箕

形状简洁，有铁质和塑料材质的，种类非常多。

抹布

在擦地和擦窗台时使用，由毛巾材质缝制而成。

扫除中的各种画面

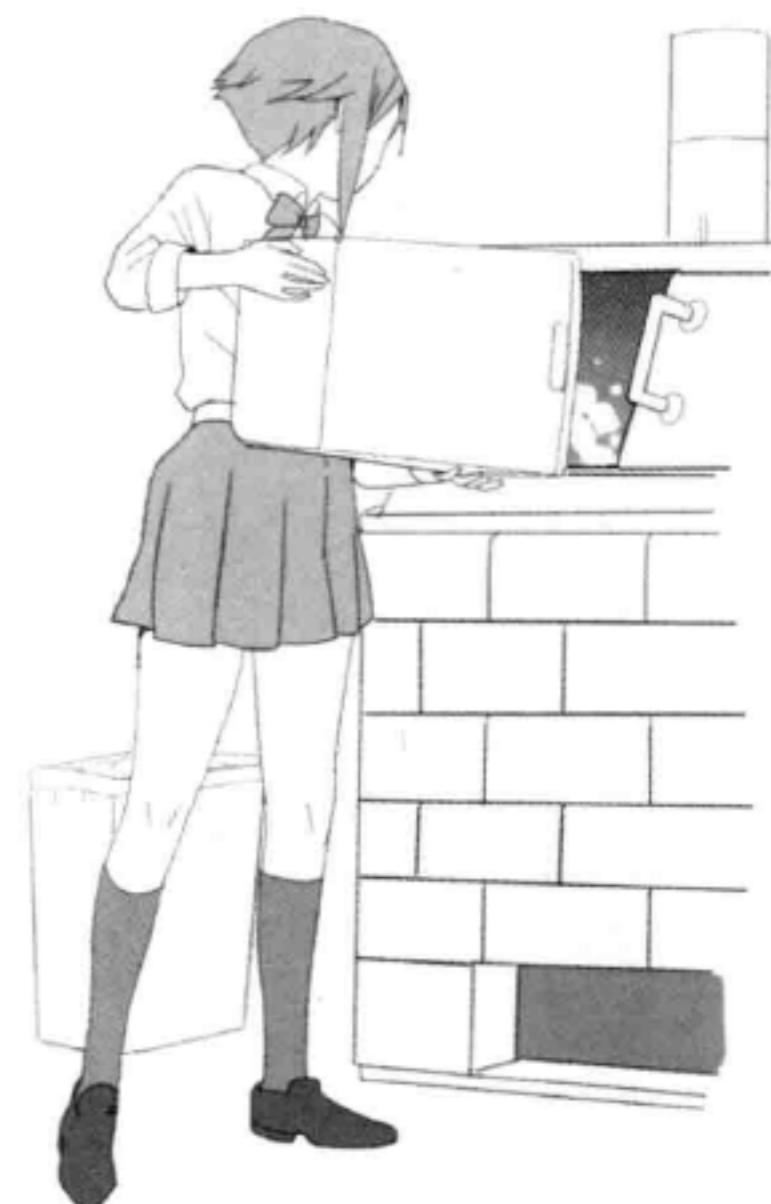
扫除的时候做一些搬桌子、擦黑板等劳动。

搬桌子

用两手抬起后搬运桌子。由于是向后用力，角色会挺起胸部，向后背部用力，一点点向前搬运。

用抹布擦地

两手接触地板，四肢着地。双脚蹬地，保持着一定的速度前进，衬衫的袖子卷起。

擦黑板

用板擦将黑板上的字擦去。擦黑板上部的时候，会将一只胳膊高高举起。这时另一只手也伸得很直的话，就会显得很可爱。

往焚烧炉里倒垃圾

两手拿着垃圾桶，将里面的东西倒进焚烧炉里。这时，一只手要拿着垃圾桶上部，一只手支撑着垃圾筒底部，双足开立，让姿态更稳定。

13：50 继续上课，并换上运动服

上体育课的时候要换上学校规定的运动服。由于更换衣服时要去女子更衣室，因此要在背景中画出储物柜。

在更衣室换运动服的场景。比起将人物并列排成一排，前后放置的构图更具有张力。

重要道具

运动服

这种服装以突显身材为主，T恤衫的线条大多比较圆滑，在袖口和领口会设计有滚边。

运动外套

装有拉链，可以一直拉到脖颈处。侧面设计有线条，彰显个性。

运动鞋

设计简单的旅游鞋。有尼龙质地的，也有橡胶质地的，各个学校各有不同。

运动服的穿着方式

让我们结合麻由酱的穿着方式来看一下体育课上的流行打扮方式吧！

从穿着中体现出来的个性

根据体操服的不同穿法，能够体现出人物不同的个性。

不合身派

合身派

不良少女

穿着运动外套的时候会不修边幅地将拉链拉开，衣服号码也略微偏小。

时尚少女

为了看起来可爱一些，特意将两件大号的上衣套在一起穿着。下身会穿着短裤，裸露部分较多。

宅女

对流行不感兴趣的眼镜宅女会将T恤塞进裤子里，运动裤的裤脚也相对较短。

优等生

不会拉开拉链或穿两件运动外套，而是穿着标准的运动外套，头发也利落地扎起来。

运动前的热身

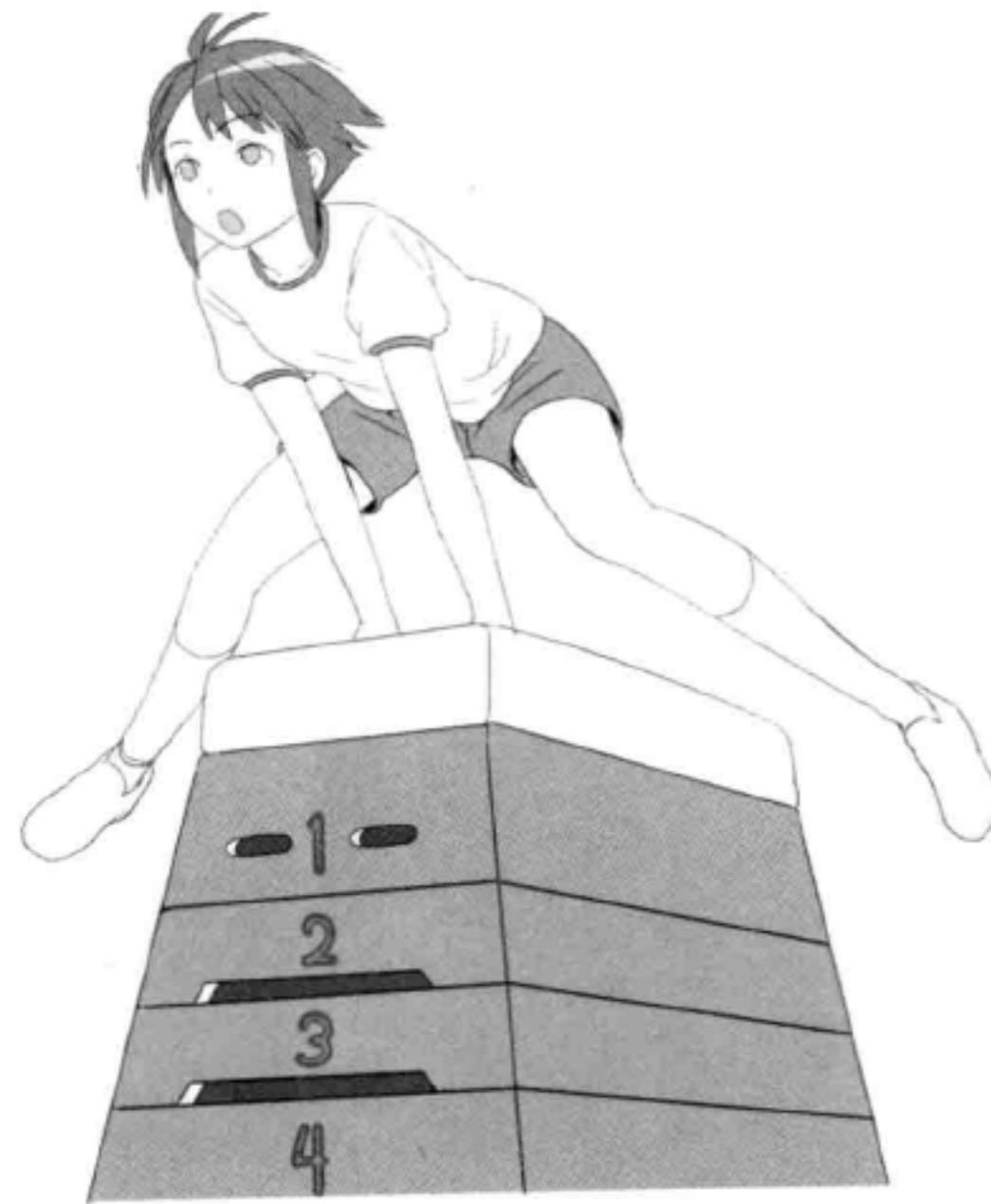
张开双腿体前屈

双腿大大张开，上半身向前倒。要是身体僵硬的话，上身就无法压下去，膝盖也会弯曲。

拉伸肩部肌肉

交叉双臂，弯曲一只胳膊，另一只胳膊则伸直。请注意，一定不要将双臂画得一长一短。

体育运动

让我们一边关注身体的运动方式，一边来看一下体育课上必定会出现的体育项目吧！

跳马

由数个梯形箱子组成的体操用具。在跳的时候，人的身体会前倾，双手并紧面向前方，双腿向两侧大大地张开。

篮球

在朝下的手心上画上球，展现出运球的姿态。身体向奔跑的方向倾斜，重心略微前倾。

排球

击球瞬间。全身向弓一样弯曲跳起。要展现出身体极力后弯，力量十足的姿态。

田径

与早晨上学时的奔跑不同，田径运动中，人体从头到脚尖都是倾斜的，会形成一条直线。跑到终点附近时身体更要前倾。

14：50 在音乐课上学习吉他

现在介绍一下在专用教室上课的场景。音乐、化学……根据上课内容不同，画面背景也不一样。

上音乐课的场景。并起双腿，将吉他放在大腿之上。左手按弦，右手弹琴。背景中画出了窗户和钢琴。

唱歌

充满感情地歌唱

闭着眼睛，一脸陶醉地歌唱。唱歌的时候，嘴巴大大地纵向张开，双手拿着乐谱。

闭着眼睛，满怀深情

嘴巴呈纵向张开，又圆又大

精神饱满地歌唱

张大嘴巴，唱得似乎很开心，眼睛圆睁，看向斜上方，眉毛自然地形成了“八”字形。

重要道具

原声吉他

木质古典风格的吉他。在学校里，比起电吉他，原声吉他才是主流。

乐谱架

放置乐谱的铁架子。为了稳定，底部为三角结构。

其他的各种课程

化学实验、家庭料理课都是学校必不可少的科目之一。

化学

正在表情紧张地添加化学试剂，桌子上放置着实验用的道具。为角色画上上课专用的白大褂会更有感觉。

也有这样的场景哦

试验失败了

由于失误或加入了危险的溶液而引起了爆炸！可以用刘海儿被吹起的画法来表现这种效果。

重要道具

实验用具

试管、烧杯、滴管等实验用具。别忘了描绘出刻度、为方便加入液体而设计的杯口曲线等小细节。

家庭料理课

料理实验。左手手指弯曲按住蔬菜，右手拿着菜刀切菜。需要展示切菜板上的材料时，要使用俯视的角度。

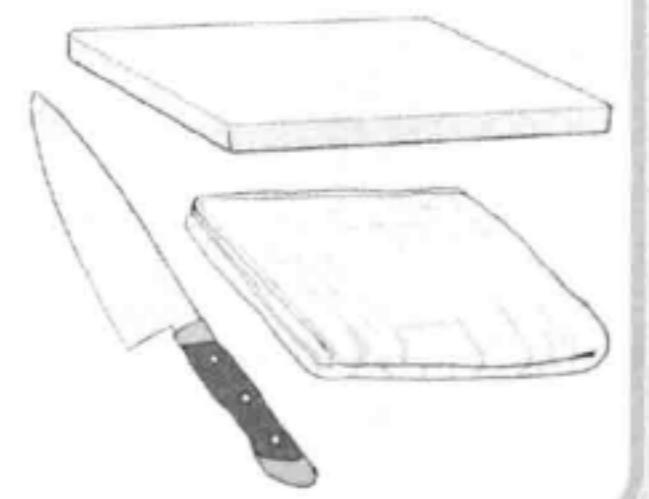
也有这样的场景哦

尝味道

将锅中的料理用勺子盛出来，放在小碟子里拿到嘴边品尝。视线看向斜上方，给人一种正在品尝味道的感觉。

重要道具

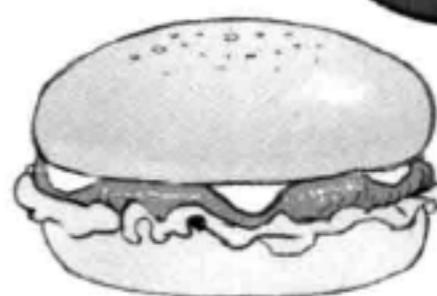
料理用具

家庭料理课会使用切菜板、菜刀、碗和手巾等料理用具。

17：00 放学后和朋友们一起玩耍

麻由酱每天下课后，通常是和朋友一起玩。经常谈论一些恋爱、学习或者同学们的八卦等，也没有什么固定的话题。

和同学一起在快餐店吃饭。汉堡、薯条、饮料都放在一个托盘上。

吃薯条

细长的薯条是用手指捏着吃的。薯条装在纸袋或纸盒中，通常被放在桌子上或拿在左手里。

汉堡

画出面包中间溢出来的生菜会显得很好吃，也可以为汉堡增加一些其他馅料。

果汁

比较高的纸杯上扣着塑料盖子，插上一根吸管。

薯条

切成细条形状的薯条装在桶装纸袋里，几乎要溢出来的感觉。

逛小饰品店

狭窄的店铺里摆着首饰、杂物、文具等商品。项链大多用钩子挂在墙壁上陈列。

试戴项链

对着镜子将项链戴在胸前。在脸上画出红晕会显得更加可爱。

重要道具

吊坠

细长的挂链上悬挂着吊坠。大多为心形、三叶草等可爱的形状。

小挂饰

连接着圆环的小熊或小兔子等的吉祥物。经常被挂在书包或者钥匙扣上。

考试之前在图书馆学习

在高大的书架前选择参考资料。画大面积背景的时候，要在角色周围画出比人高的书架。

查找学习资料

将书本摊在大桌子上学习。一边露出为难的表情，一边认真地翻阅书本。

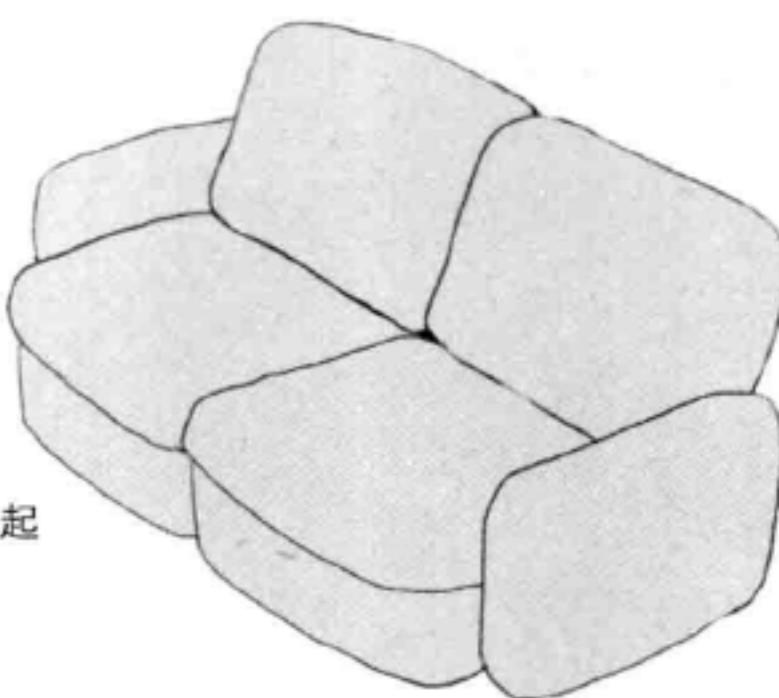
18：00 回家后在起居室休息

在外面玩过后刚回到家里，离到晚饭还有一段时间，不如在客厅里休息一下。

不紧不慢地换上居家服后，躺在大沙发上看电视。背靠着靠垫，头微微抬起。

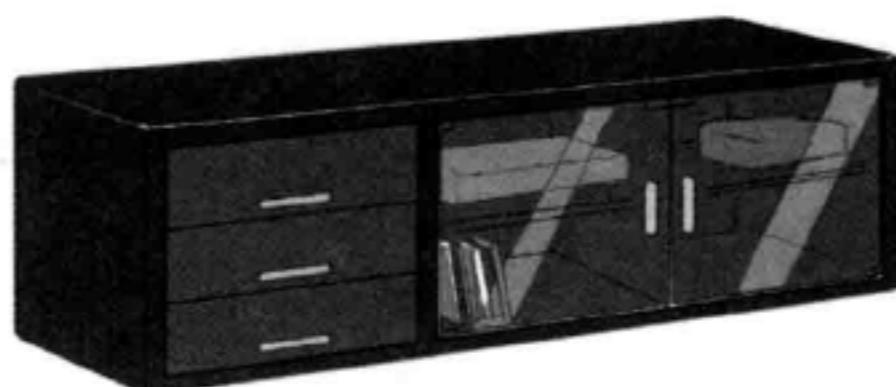
重要道具

电视

最近液晶电视代替了显像管电视成为了电视界的主流。

沙发

沙发为能够容下一家人一起坐的宽大的型号。

遥控器

上面有很多按钮，呈长条形。换台的时候需要拿着遥控器面向电视按按钮。

电视柜

放置电视的低矮柜子。如果选择了安装着玻璃门的样式，需要把内部陈列的物品也画出来。

女孩子的家居服

让我们来看看女高中生的家居服吧！

圆领衫

长袖圆领衫和长裤。为了便于活动而比较宽大，领口也较宽松。一般角色会光着脚。

帽衫

带拉锁的帽衫保温性很好，穿着也很方便。下身搭配短裤时很有年轻人的感觉。

高领衫

寒冷的时候穿着高领衫比较保暖。领口立起围绕在脖子周围。画出纹样能够表现出编织物的质地。

放松时的样子

在家里不用顾及他人，姿势会比较放松。

坐在地毯上

坐在地毯上，蜷起膝盖，为了保持平衡而用一只手支撑着地面。弯起腿的话，膝盖里侧会出现褶皱。

在沙发上姿势很随意

趴在沙发上抬起头，一边抬起小腿一边用手拖住腮帮，双脚来回晃动。当然，也可以以这样的姿态阅读杂志。

19：00 帮忙做晚饭

麻由酱很喜欢做饭！每天都会帮助妈妈做晚饭，并学习新的料理方法。

削土豆皮。左手拿着土豆，右手拿着刀，将皮削掉。

切菜

将蔬菜放到菜板上，一只手按住蔬菜，一只手切菜。在想要展示菜板上的材料时，可以选择俯视角度。

用煎锅翻炒食物

紧紧攥住煎锅的手柄，从里向外推手，如果画出食物被翻起的场景可以增加画面生动性。当然，在这一场景中还可以画出脸上的汗水。

晚饭中的各种画面

即使只是吃晚饭，也会有很多不同的画面。

将料理摆到桌子上

将做好的料理装进盘子，摆到桌上。小东西也可以用碗盛装。要注意盘子和碗的水平。

清洗碗筷

吃完饭后要帮助清洗碗筷。将碗筷放进水池，用海绵擦拭后用水冲洗，水落下的地方要画出洗涤液的泡沫。

打破盘子

不小心打破了盘子。将洒出来的食物画在人物头上会显得很滑稽。当然也可以画出眼泪或用“哎呀”之类的文字进行点缀。

恩爱的夫妇

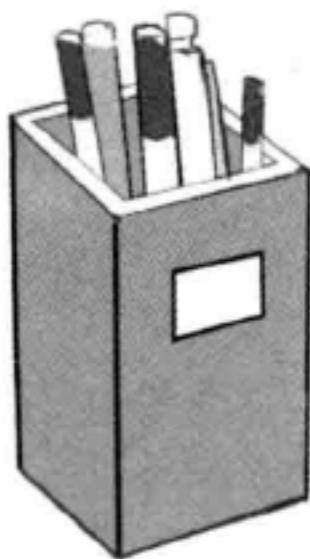
爸爸张开嘴要求妈妈把食物喂给自己。注意妈妈没有拿筷子的手要托在食物下面。

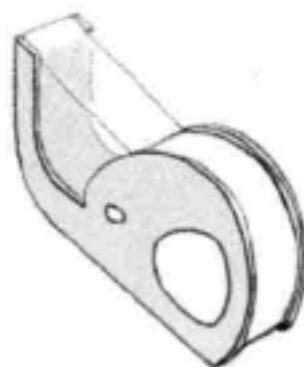
20：30 预习、复习课程

饭后的一小时是学习时间。麻由酱这时候会在自己房间里写作业。当然，桌子上也会放一些女孩子特有的小玩意儿。

20:30

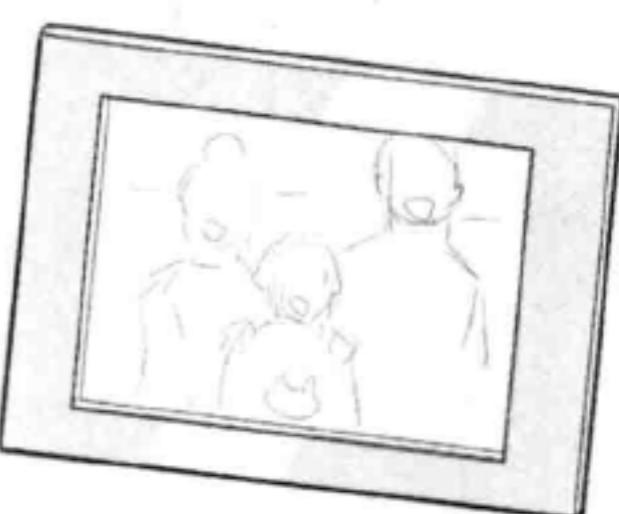
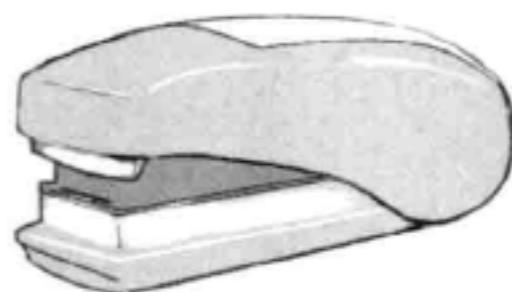
把教科书和习题册摊在一边，在笔记本上书写。桌子上除了学习用具和文具，还放着吉祥物之类的展现角色个性的小玩意儿。

重要道具

笔筒

筒状盒子中装着各种各样的笔。当然，剪刀也可以放在笔筒里。

透明胶带

用于粘贴笔记或资料的透明胶带。最好采用很有女孩子感觉的小号胶带。

订书机

可以将整理好的资料钉在一起，装着订书钉的上半部分相对较大。

相框

在桌子上放置记录美好回忆的照片也是女孩子的习惯之一。一般相框里会放置家人或喜欢的人的照片。

学习中的麻由酱

在自己的屋子里认真学习的麻由酱的样子。

听音乐集中注意力

被周围声音影响的时候，会听一听随身听，麻由酱比较喜欢使用的是入耳式的耳机。

被难题困扰

被难题困扰的样子。用笔挠头的姿势可以表现出困惑的感觉。当然，也可以画成抱着胳膊的样子。

准备明天上学的用具

确认明天的课程表，将必要的东西放进书包。从俯视角度描绘的话，能够轻松地表现出包里面塞满东西的样子。

伸懒腰

将重心靠向椅背，手举过头顶舒展身子。如果将眼睛画成紧闭，并画出打哈欠的样子，就更能表现出学习疲劳的感觉了。

21：30 舒舒服服地泡澡

在睡觉之前要舒舒服服地泡个澡，放松一下。让我们画出被水浸湿的身体和头发，以及浸泡在水中的身体！

在画浸泡在水中的部分时，要是用晃动的曲线画出水面，用细线画出水汽的话，就更能表现出浴室里的温度了。

淋浴

水流到身体上会改变方向，水花向四周飞溅。被蒸汽笼罩的身体部位会泛起红晕。

重要道具

洗发液、沐浴露

洗发液装在半透明的罐子里，沐浴露装在透明罐子里。另外，还要在正面画上标签。

椅子、脸盆

均为较厚的塑料质地。虽然不画也无所谓，但有的话就能让人轻松辨认出这里是浴室。

浴花

搓身子用的道具。如果把海绵部分画成小动物形状或者心形，会更有女孩子的感觉。

清洗身体和头发

让我们按顺序看一看女孩洗澡时的样子吧。

1 清洗身体和头发

用肥皂打出泡泡，用浴花擦拭身体。肥皂的泡泡会粘在身上。

2 使用洗发液

两手搭在头上，在整个头上揉出泡泡，为了不使泡泡进入眼睛，会把眼睛闭上。

3 用热水冲洗

从脑袋上把水倒下来。也可以不使用脸盆而是使用花洒。

第二章
女孩子的一天

洗完澡后

擦干头发等一系列动作。

将湿头发擦干

将毛巾盖在头发上，用两手擦头发。要画出潮湿柔软的感觉。在周围画出水汽的话，更能体现出澡堂的温暖。

用吹风机吹干

用吹风机吹干头发。结合风的方向，画出摆动的头发。由于风不会吹到所有的头发，因此只有一部分发丝摆动。

22：00 在房间里放松

睡觉之前，麻由酱会在屋子里做一些自己喜欢的事情。

趴在床上发短信。当然，别忘了结合身体运动画出衣服的褶皱，别忘了床单上也要画出褶皱来。

与朋友打电话

靠着靠垫打电话。一只手还抱着自己喜欢的毛绒玩具。

伸直腿的时候，脚尖和腿部呈直角

阅读杂志

阅读时尚杂志。为了阅读方便，将杂志放在大腿上。当然，也有趴在床上看的时候。

在屋内的休闲方式

睡觉前麻由酱会做什么呢?

整理杂志

这个年纪的女高中生会买很多杂志，因此，要不时整理一下。可以将角色画在堆积如山的杂志中。

听音乐

听一听自己喜欢的音乐。用音响直接放音乐的时候，可以在周围画出飞出来的音乐符号，以表现放音乐的感觉。

找漫画

找一本放在书架上的漫画。在比较低的书架里找书的时候要稍稍弯腰，将注视着的书拿出来。

幻想

不知不觉就开始幻想与自己喜欢的人在一起的事情！可以用毛绒玩具等小道具来展现此时的心情。

23：00 一日结束，就寝

一眨眼一天就结束了。为了明天的学习，今晚要好好睡上一觉。

用被子遮住嘴，将身体整个包住，睡在暖和的被窝里。枕头由于受到了头部的压力而产生了向内的褶皱。

定闹钟

两手拿着闹钟设定时间。只有上半身坐起来，下半身还在被窝里。

喝热牛奶

睡不着的时候，会喝一杯热牛奶来暖身子。两手拿着杯子吹气降温的动作很可爱，视线要望向杯子。

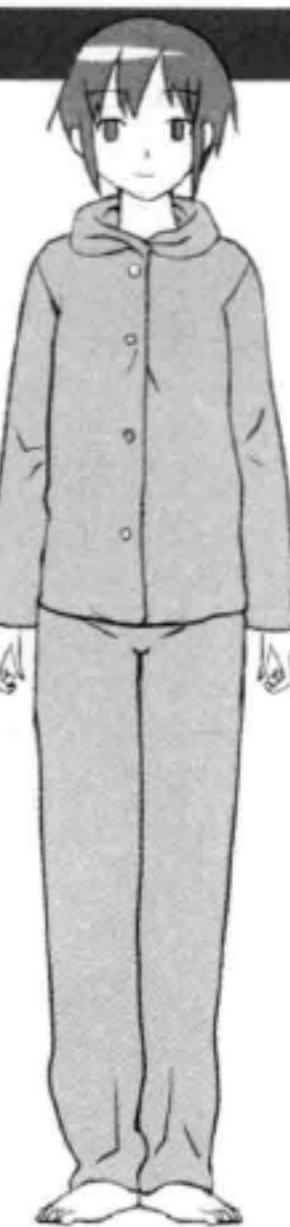
根据季节更换的睡衣

根据季节和气温不同，穿着的睡衣也不同。

半袖、短裤

炎热的夏季当然穿的比较薄，会穿着T恤、短裤等比较随意的衣服。在T恤和短裤边缘画出花边会更可爱。

薄睡衣

春季和秋季会穿着舒适的棉质长袖睡衣，一般是带领子的前开式衬衫款式。

厚实的睡衣

羊毛质地的温暖睡衣，使用波浪线表现出睡衣蓬松的感觉，穿在身上略显肥大。

睡觉时的姿态

人在睡觉的时候，会向侧面移动或是翻身。

翻身

身体向侧面翻身。结合身体的动作，腿部角度也会发生变化。翻身动作较大的时候被子会被蹬掉。

趴着睡

脸朝下贴在枕头上，将手画成好像抱着枕头向下弯曲的姿态会比较真实，面部则微微转向侧面。

抱着被子睡

双腿夹着被子，呈现出抱着抱枕的姿态。由于被子会结合人体动作扭曲，因此，被子整体会出现许多褶皱。

特别篇

麻由酱的模仿秀（Cosplay）

看完了过着愉快学校生活的麻由酱的一天之后，特别为大家奉上麻由酱的模仿秀，让我们一起来看看之前不曾展现的一些秘密片段吧！

作者的创作心得：

您是怎样创作出麻由酱的呢？

我是根据“活力四射且可爱”的要求来设计麻由酱的。由于另一个主要角色是女白领▮和子。性感的女白领对于我来说创作起来会比较有感觉，而且留着艳丽长发的可能性会更高。因此，我决定女高中生的形象要与之相反。

绘画时的困难之处在哪里？

女高中生活动的区域范围有限，大多都是在学校。由于对校园生活比较了解，画起来也很轻松，但是不进行任何参照而凭空创作的话，细节部位就会不协调。只有大量参考网上和书籍的资料，才能让画面更有说服力。因此，无论画什么场景，查资料都是很重要的。另外，由于背景设定是学校，为了让各个角色产生区别，自己也是绞尽脑汁呀（笑）。

回忆的一页

坐在小猪上摇来摇去

小时候的麻由酱很喜欢在公园玩耍。与现在17岁的她相比，头身比更小，但发型和表情还是有一些相似的痕迹。

在校庆时试着穿上玩偶服饰

在校庆时试着穿上了玩偶的服装。身体线条被掩盖起来，显得胖乎乎的。奇怪的穿着和可爱的女高中生之间产生了反差感，令人印象深刻。

暑假时的砸西瓜游戏！

校园漫画中经常出现的场景便是砸西瓜了。从仰视的角度绘画可以产生强烈的压迫感。

工作大姐姐的每一天都如战场！

女白领咲和子的一天！

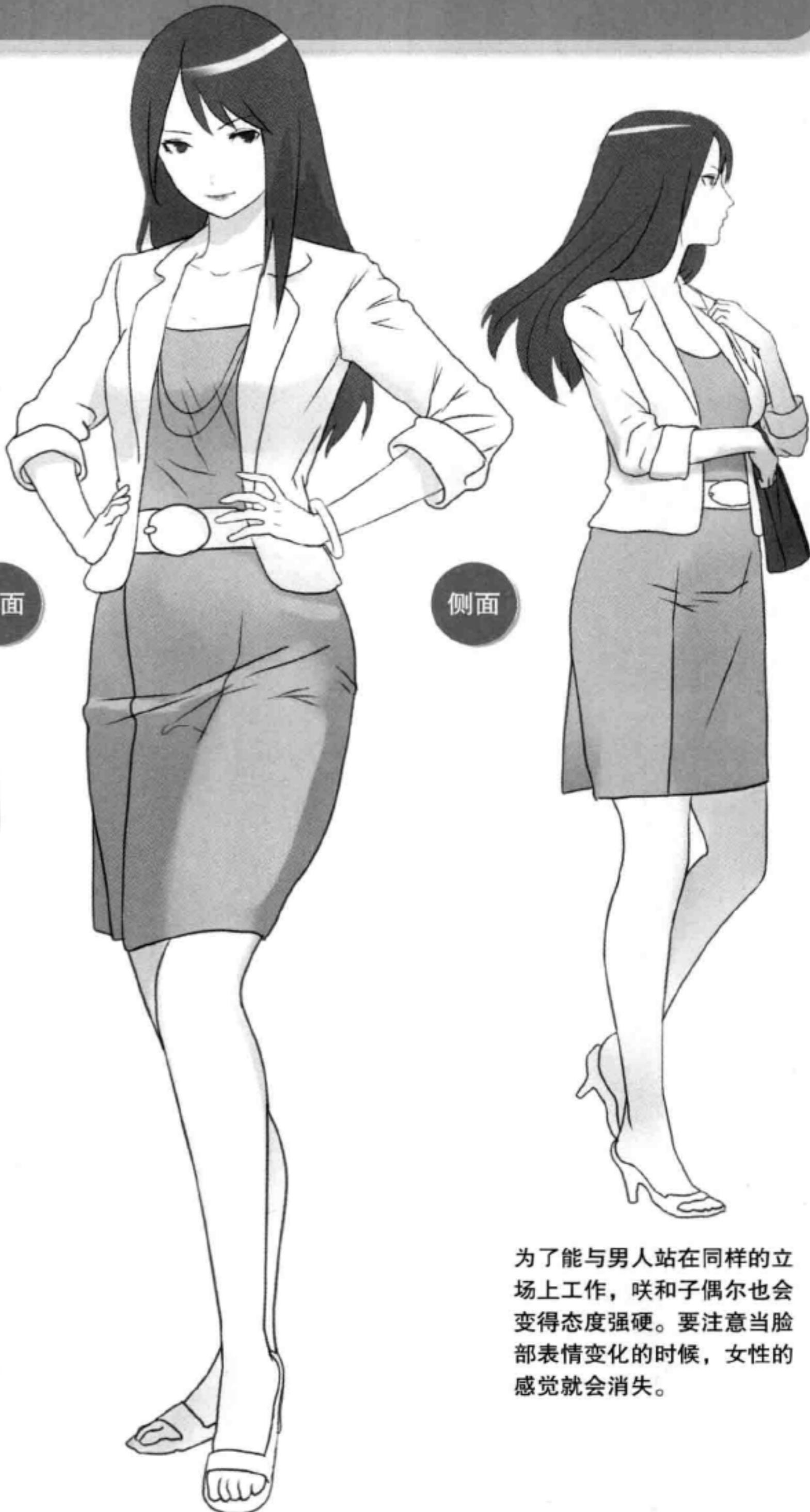
在公司上班的女白领的一天是很难凭空想象的。让我们来看看从早到晚都非常忙碌的咲和子吧！

咲和子

负责营销、设计企划等综合职位的咲和子。比起西装，更多时候穿着的是商务休闲装。

正面

侧面

从侧面展现性感的咲和子时，需要清晰地画出腰部和臀部的曲线。

身高：162cm
体重：46kg
年龄：29岁
生日：12月24日
特长：英语
爱好：瑜伽

为了能与男人站在同样的立场上工作，咲和子偶尔也会变得态度强硬。要注意当脸部表情变化的时候，女性的感觉就会消失。

一天的时间表

- 6:30 由于疲劳，仍在酣睡中
- 7:00 揉着睡意未消的眼睛起床
- 7:15 化妆
- 7:35 换上工作装，出门上班
- 8:00 搭乘拥挤的地铁前往公司
- 9:00 早上的问候
- 9:30 集中注意力处理上午的工作
- 12:00 午饭时间稍做休息
- 13:00 下午在顾客面前做演讲
- 20:00 工作结束，干杯
- 23:00 回家后洗澡放松
- 23:30 在房间里放松
- 00:30 赶紧休息，为了明天更好地工作

早上起床，大大地伸个懒腰，开始一天的生活。

工作中的咲和子。在办公桌前有条不紊。

演讲时表情非常认真。

每每到了深夜才能入睡，由于工作而产生的疲劳只有在床上才能得到缓解。

咲和子的人际关系

由于多为公司内的场景，登场人物也大多是商业人士

同届的男性

男部下

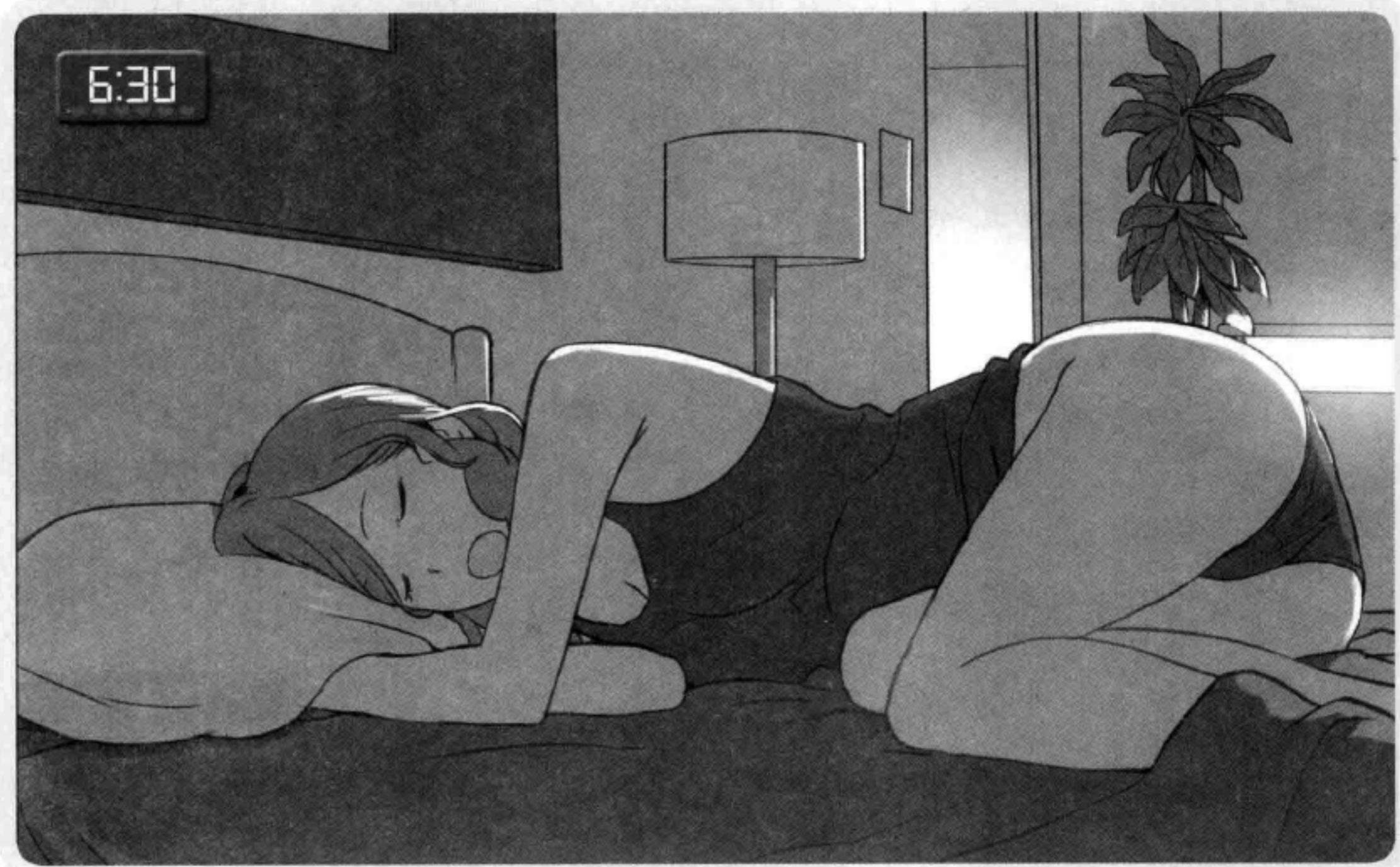
咲和子

男朋友

上司

女部下

6：30 由于疲劳，仍在酣睡中

女白领咲和子每天都要忙工作、忙接待，非常辛苦。深夜才回家休息的咲和子，会一觉睡到天亮。

将手伸到枕头底下，下身只穿了一条内裤。

用卷发夹将头发卷起，以防止睡觉时把头发弄乱

为了第二天方便打理头发而在头上绑上海绵的卷发夹。头发被卷起，为了不让卷起的头发散乱而面朝上睡觉。

芳香蜡烛

为了放松而使用的拥有芳香作用的高雅蜡烛，就寝的时候将其点燃。

芳香精油与香熏炉

向香熏炉中加入自己喜欢的精油。精油通常装在小瓶中。

7：00 揉着睡意未消的眼睛起床

虽然倦意未消，但不得不伸展身体起床了，繁忙的一天又开始啦。

抬起手腕，使用全身的力气伸展身子。由于脸部也在使劲，会出现皱眉头的表情。在手腕周围画上效果线，能够真实地表现出用力的样子。

睡过头

由于昨晚工作到很晚，今天睡过头了，表露出惊讶的表情。嘴张得很大，以表现出这种惊讶的状态。

打哈欠

张大嘴打哈欠，手好像要覆在嘴上一样。画出波浪线可以轻松表现出打哈欠的呼吸感。

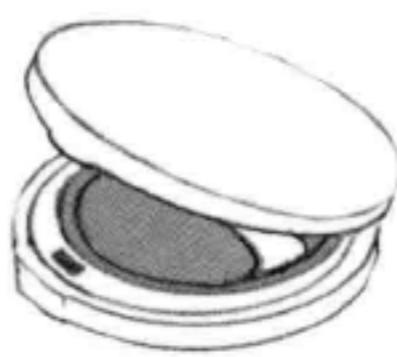
7：15 化妆打扮

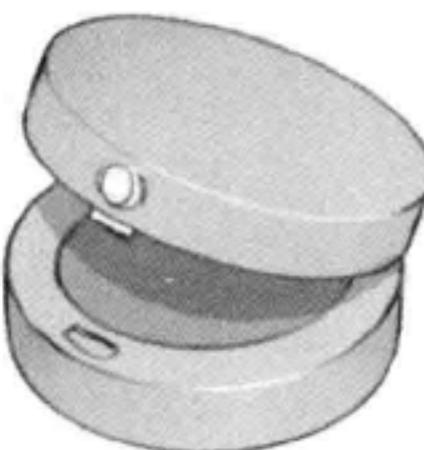
化妆是社会人士必须做之事，绝对马虎不得。咲和子正在面对着镜子认真地化妆。

为了不干扰化妆，会用夹子将刘海夹起来。在画面外侧画出背影，就能表现出照镜子的感觉了。视线面向正前方。

重要道具

粉底

装在小盒子里的固体粉底，用粉扑涂在脸上。

眼影

为眼睛增添阴影的化妆品，一般一盒里会有多种颜色。

腮红

为了增添脸颊血色和立体感而使用的胭脂，在涂完粉底后使用。

口红

涂抹嘴唇的化妆品。不同的颜色给人的感觉也不同。

女白领的妆容

根据妆容不同，脸部的感觉也会有很大变化。

素颜

刚起床时未经打理的状态。通常出现在早上起床后就前往附近便利店的画面中。

简单化妆

仅仅上了粉底、整理了眉毛的简单妆容。没有什么特别重要事情的时候，化妆成这样就可以了。

完整化妆

商业洽谈或是约会的时候会认真化妆。嘴唇和脸颊都会增添色泽，眼睛也被描绘得很大，发型经过了认真地打理。

不同的发型

根据当日心情和服装的变化而变换发型。

头发系在后边

将头发全部系在后面。加上简洁的西装，给人一种职场女性的感觉。

卷发

蓬松的卷发。非常适合有女人味的装束。如果增加头发的卷曲，能够营造出华丽妆容的感觉。

将刘海儿拨向侧面

将刘海拨向侧面，能够塑造出简洁的发型。露出额头能够给予对方好印象，这种发型是商业场景的必然选择。

7：35 换上工作装，出门上班

穿完文胸、内衣和短裤后要穿上袜子。由于身体前倾，能够清楚地看见乳沟。将胸部和臀部画得大一些，腰部画得细一些，女人味十足。

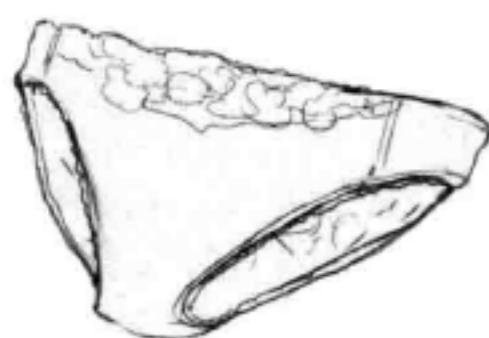
穿好文胸、贴身背心和短裤后再套上丝袜。身体向前倾时胸部的乳沟会非常明显。将胸部和臀部画得大一些，将腰部画得细一些，可以展现出成熟的女人味。

重要道具

眼镜

结合清爽的发型，更能展现出角色的干练。

文胸

缝有蕾丝或荷叶边的内衣。不同的人物性格，会选择不同的形状和颜色。

内裤

小一点的会更性感。一般情况下和文胸是一套。

长内衣

长及腰际，盖过臀部，肩部系有肩带，穿在文胸外边。

换衣服的不同画面

虽然只是换衣服的场景，但其实有很多不同的画面。

调整文胸

调整文胸位置。为了让胸部看起来更大，要将手放进罩杯中，向内侧拨。

穿着外侧长内衣

穿着长内衣的画面。可以画出调整肩带、下拉衣角等动作。

将手伸进衬衫的袖口

一只手伸进袖口，一只手向背后伸。如果能够画出衬衫边缘的动态，会让画面更有动感。

脱下吊带背心

双手交叉在胸前拉起吊带背心的底部。套头型衣服都是这样脱下的。

系文胸的扣子

双手背向后面，将扣子系在一起，视线可以望向背部。也有文胸是前系扣的。

穿丝袜

为了穿着方便，要将丝袜在脚踝处卷好，一口气提起，到大腿处再慢慢往上提。

不同场景中的穿着

穿着会根据当天情况不同而改变。

愉快地参加联谊

穿着时髦，争取给别人留下好印象。由于已经快三十岁了，为了不让对方觉得过于轻佻，而在穿着上控制了暴露程度。

参加女生聚会

参加女生的聚会时会选择高级品牌的服装打扮自己。在领子非常有特点的双排扣外衣下面穿着了合体的衣服。在衣服上画出比较多的褶皱能够展现出衣服质地的轻薄。

和男朋友约会

轻盈的裙子和带荷叶边的外套可以让人感觉更加可爱。非立领的衬衫也能为其留下女人味十足的好印象。

与同僚喝酒

参加不用拘束的好友之间的酒会时会穿得比较随意。可以选择无领衫和夹克等比较随意的搭配。

在公司会议上提出企划案

温暖的季节

正式

出席公司会议，提出企划案

可以用宽松的裤子表现出人物的活跃性。由于是公司内部会议，选择了在打底衫外面套上毛衣的造型。

全神贯注地进行演讲

穿着裤装西装。将西装内衬衫的领子画成锐角，并减少褶皱，能体现出富有张力的质感。

新开张营业

新开张营业时，第一印象很重要。女式衬衫加上及膝短裙，干练的商业人士风格很是得体。

与顾客见面

衬衫配上直筒长裤塑造出商业休闲的感觉。脚下低跟的船鞋能给人以沉稳的印象。

8：00 搭乘拥挤的地铁前往公司

早上挤地铁非常困难。今天的咲和子也是一边揉着睡眼一边以不怕早高峰的精神登上了上班的地铁。

狭窄的车厢里有很多乘客，为了表现人很多的感觉，可以采取俯视的角度。

被挤得七荤八素

在车内被挤来挤去，总算可以下车了。画出头发从上面和侧面卷起的样子能表现出疲惫的感觉。

站着打瞌睡

握着扶手站着睡着了。眼睛安静地闭着，额头靠在扶手上，身体微微前倾。

上班时的各种场面

让我们一起来看看上班时的各种场面吧。

遭遇痴汉

被不知从哪里伸出的手摸了臀部。由于臀部被摸了，脸上露出了生气的表情，也可以画出“井”字或是汗水。

坐着睡着

运气好能够坐下的时候，有可能会靠在旁边人身上睡着。可以画出张着嘴、流出口水的样子来表现睡得很沉的状态。

通过检票口

用车票迅速地通过检票口。由于出检票口的时候要去拿车票，因此视线向下望。

追赶地铁

要赶不上地铁的时候会跑起来。头发向后飘动能够体现出速度感。由于在跑步，姿势要前倾。

9：00 早上的问候

勤快的咲和子会提前30分钟到单位。进办公室的时候会礼貌地向同事问好。

办公室中一般会按照分工小组将办公桌摆在一起，很多时候入口处会设置咨询台，不让人直接看到办公室里的样子。

重要道具

员工证

名片大小的卡片，能够看到所属部门和个人照片。

员工证

ID No. 00134

卡袋

透明的塑料卡袋，拴着绳子，可以挂在脖子上使用。

问好时面露笑容

手微微抬起，精神饱满地微笑问好。将眼睛画得炯炯有神就能够表现出爽朗的职业女性的感觉。

公司的办公桌

让我们来看看办公桌上的道具吧！

文件夹

放置工作文件的文件夹。

笔记本

记录着每一日行程的笔记本是必需品。带有皮扣的版本很有女人味。

电话

按钮上部贴着号码板的简单型号。

笔筒

圆形笔筒里装着笔、剪刀和订书机等文房用具。

笔记本电脑

咲和子比较喜欢使用超薄的笔记本电脑，当然也可以画成台式机。

咲和子的同事

和咲和子一起在公司工作的同事。

同时进公司的男性

穿着西装的年轻商业人士。他穿的是剪裁合体的紧身西装。

女部下

画成扎着马尾，头发卷曲或娃娃脸可以给人比较年轻的感觉。其魅力来源于可爱的笑容。

男上司

肩部较宽，给人以威严的感觉。画年龄大的男上司时需要在额头和嘴角画出皱纹。

男部下

虽然有些老成，但还残留着些许稚气的年轻男生。身高较矮，肩也比较窄。

9：30 集中注意力处理上午的工作

进入工作时间以后，开始变得繁忙起来。上午的工作有接电话、回邮件、制作资料等案头工作。

正在接电话的咲和子。为了不遗漏内容，左手拿着听筒，右手则认真做着笔记。

讲电话时的表情

心情愉悦地讲话

聊起开心的事情自然会露出笑颜。眼睛形状变细，嘴角会上扬。

工作电话

同意对方所讲的事情时，头会上下摆动着点头。

对部下发脾气

为了不让对方听见而用手按住听筒，向旁边的人发怒。

工作中的各种画面

让我们来看一下在办公室经常出现的各种画面吧！

向上司提交文件

站在上司办公桌前，两手拿着文件上交的场景。如果只用一只手交就会显得失礼，因此要用双手。

记笔记

进行商谈或工作事宜变更的时候，记下与工作相关的一些事情。此时目光要望向笔记本。

眼睛圆睁能够展现出集中注意力的表情

注意力集中地工作

眼睛直直盯着电脑屏幕输入文字，双手盲打键盘。

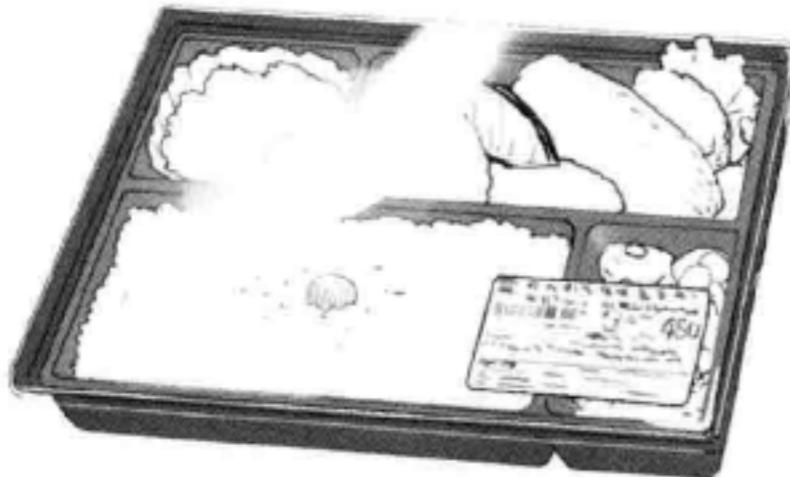
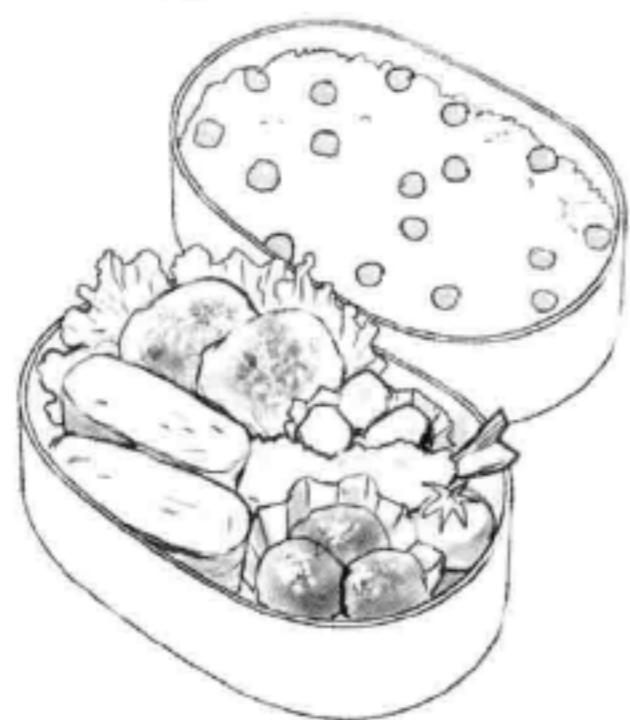
一只手微微弄乱头发，能够展现出烦恼的感觉。视线朝向斜上方

为企划案而烦恼

提交企划案之前的一幕。为了使内容更优秀而对其进行着推敲，背部深深靠进椅背，做出深入思考的姿态。

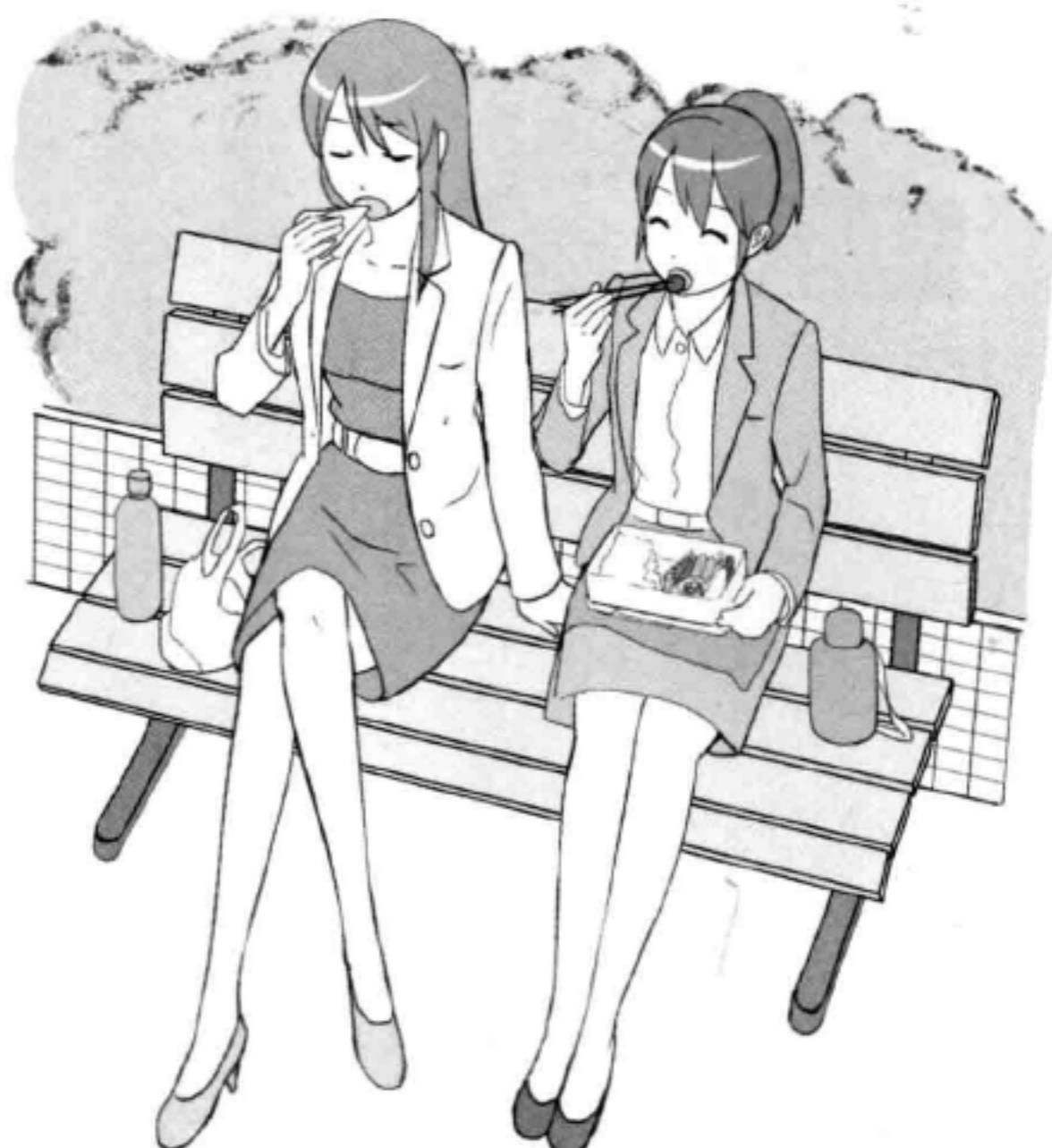
12：00 午饭时间稍做休息

公司的员工大多都会自己带便当。午餐时间会和关系好的同事一起在休息室的桌子前吃饭。

休息室里大多都是能够坐数人的大桌子。大家把便当、三明治等摊在桌子上一起吃。

午餐时的各种画面

在休息室以外的场所也可以吃午餐。

在外出工作地点的咖啡厅吃午餐

外出工作的时候一般会在咖啡厅解决午餐。桌子上放着咖啡和餐盘。

在公园里悠闲地享用午餐

天气暖和的时候可以在公园的长椅上吃便当，转换一下心情。和部下并肩而坐，聊着公司内的八卦。

午餐会议

为了转换心情，一边吃午餐一边开会、大桌子上除了摆着资料，还放着一些简单的食物。

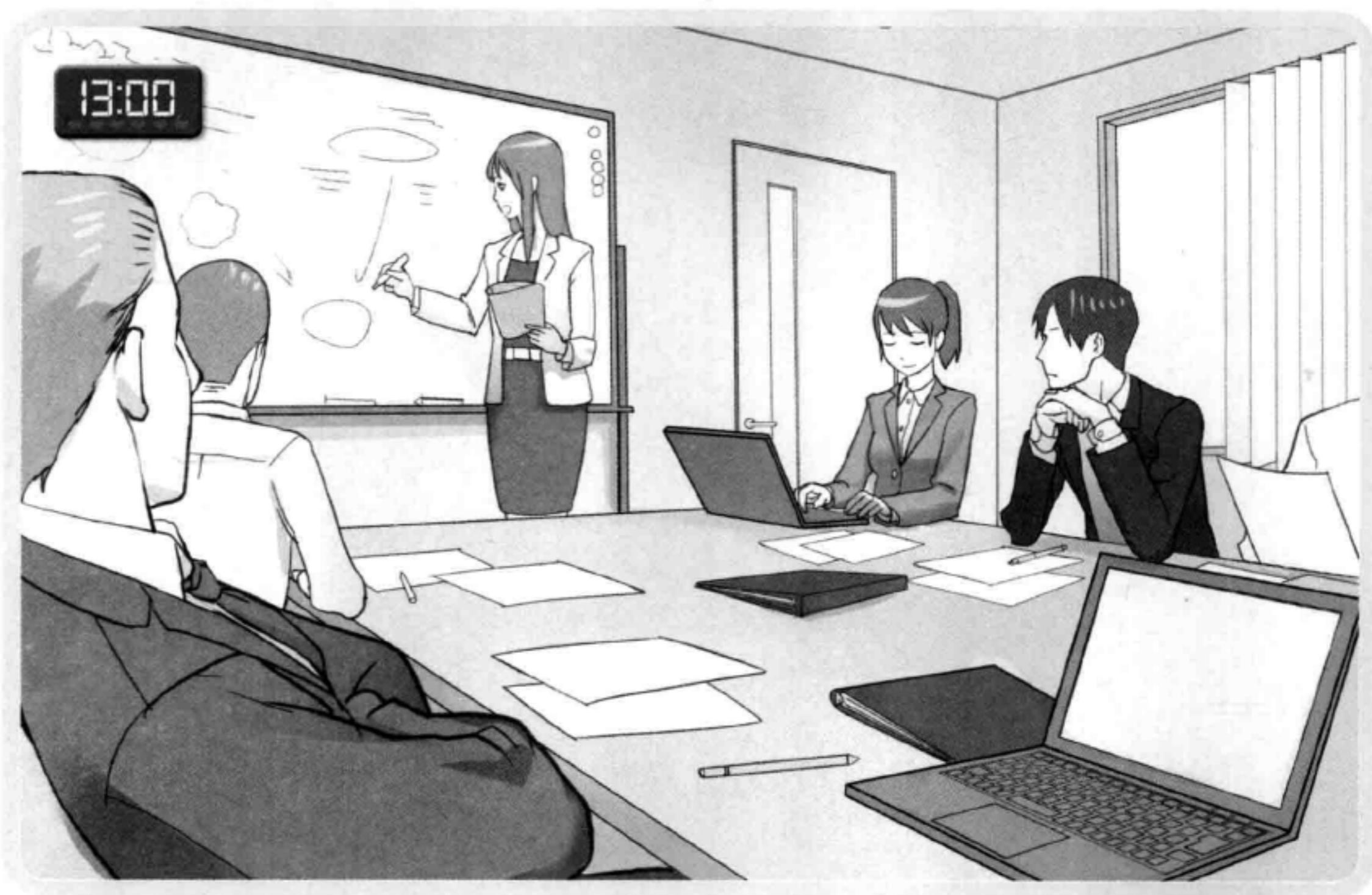
吃拉面

吃拉面的时候用筷子夹着拉面，呼呼地吹气，让拉面凉下来。

吃意大利面

用叉子在盘子上将面条卷起来，也可以画上勺子。

13：00 下午在顾客面前做演讲

下午要面对客户，出席新工作相关的会议。为了这一天，咲和子准备了演讲资料，现在正在认真演说。

会议室的大桌子旁坐着几个人，正面放着写字板或幻灯机，演说人员在前面说明企划方案。

重要道具

笔记

记载着每日日程的笔记本，除了以周为单位的类型，还有以月为单位的。

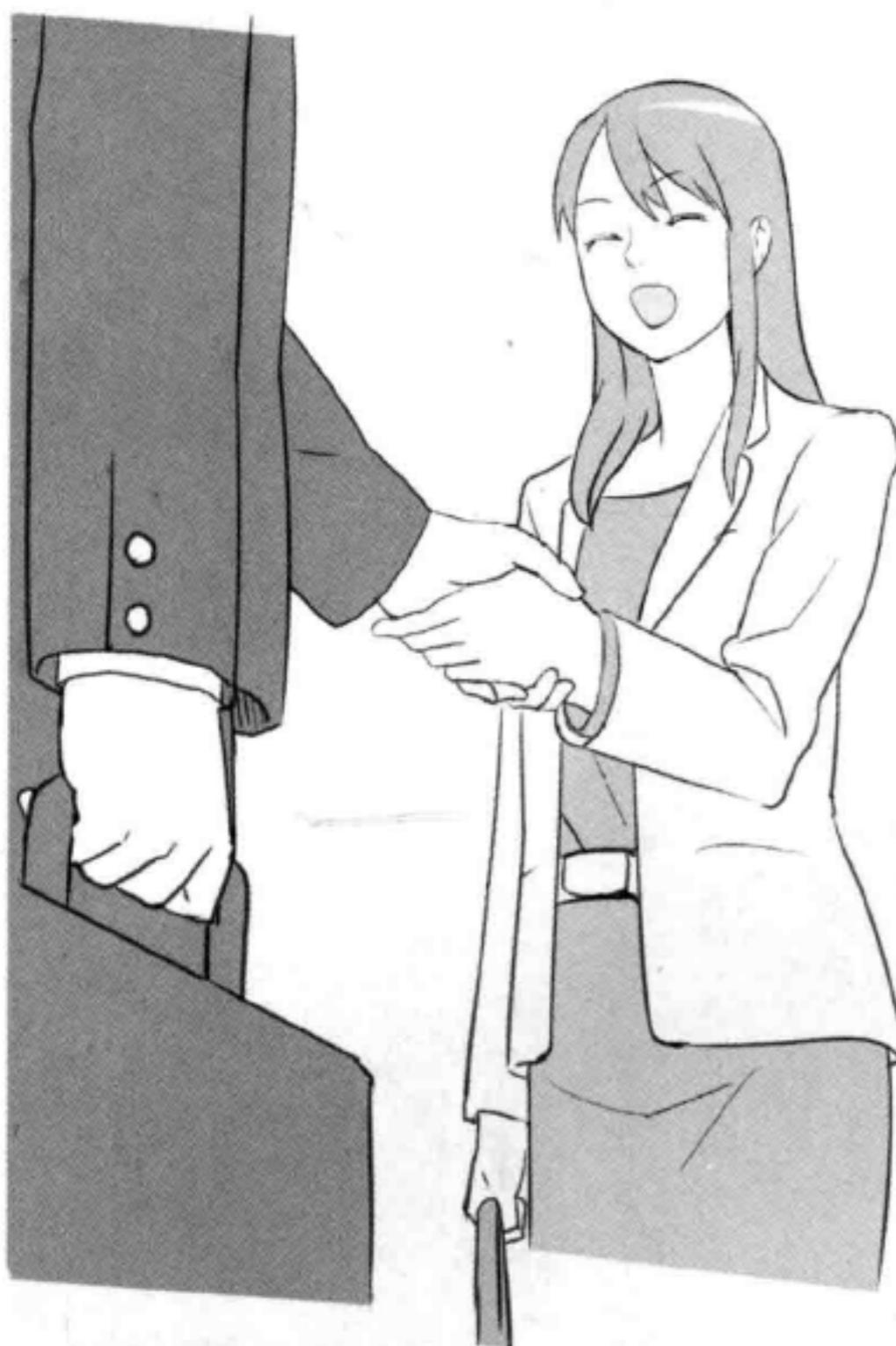
名片夹

商用名片夹是皮质的，前部装饰着一些小部件。

递交名片

双手拿着自己的名片，看着对方的眼睛恭敬地交过去。名片上的文字要朝向对方。

努力工作的咲和子

商谈、指定企划案等，处于综合职位的咲和子有许多工作。

与商谈对象打招呼

微笑着与商谈对象握手的咲和子。可以将人物安排在画面外侧，以仰视的角度描绘，体现出更加活跃的感觉。

因为失败而灰心丧气

有时咲和子也会因为工作的失误而灰心丧气。这时她会身体靠墙，微微低着头，双手抱着文件，视线向下。

真是累死了

从外面回来之后看到了堆积成山的文件，心情一下低落。

被性骚扰

在人员众多的公司内有时也会被骚扰。虽然对方将手搭在了自己的肩头，但咲和子只能忍耐着目视前方。

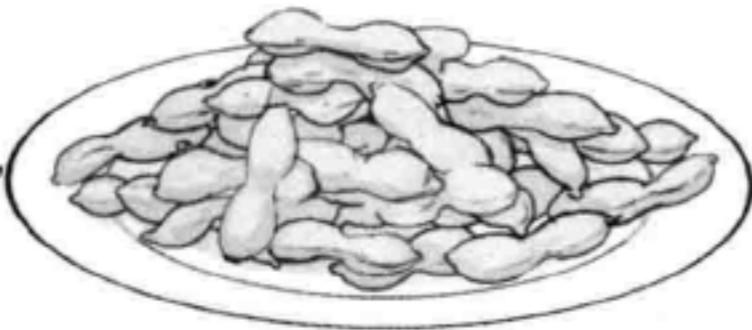
20：00 工作结束，干杯

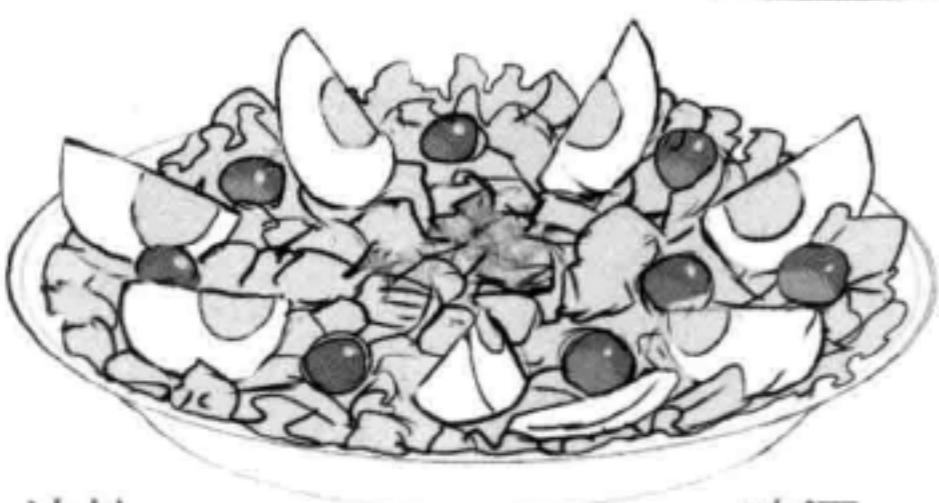
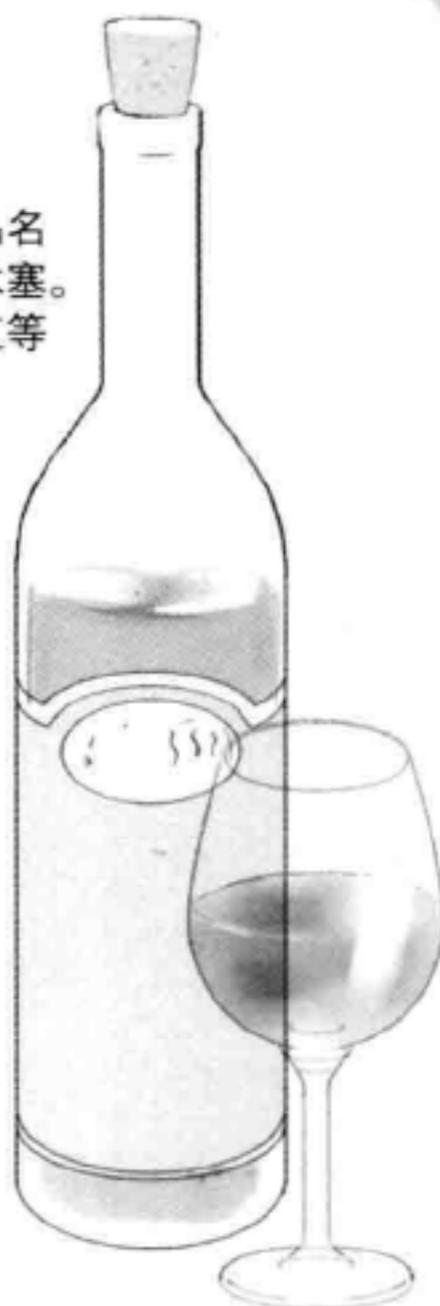
工作结束后会和同事一起去饭店小小地庆祝一下。用大杯啤酒干杯，好好舒缓一下压力。

高度较低的桌子上放着许多小菜。咲和子正坐在同事对面和他干杯。由于震动，杯子中的啤酒稍稍洒出了一些。

重要道具

毛豆

圆形平底盘子上叠放着许多毛豆。如果画得过于散乱而没有重叠的话，会显得不太自然。

红酒

瓶子上贴着记载商品名称的标签，塞着软木塞。分为白、红、玫瑰红等颜色各异的种类。

沙拉

大盘子中有许多切碎的蔬菜，上面均匀地放着切成月牙形的煮鸡蛋。

啤酒

液体部分占扎啤杯的八成左右，之上是细密的泡沫。

喝啤酒的画面

爽快地大口喝

将杯子放到嘴边，大口大口地喝。从杯子后面透出来的脸部线条要画得模糊一些。

喝得很带劲

喝完啤酒后的姿态。将杯子放在桌子上，皱起眉头，闭起眼睛，大大地张开嘴。

斟酒

用两手恭敬地拿着酒瓶，向对方的酒杯中加酒。视线望向酒杯或是对方。

周末时的聚会！

豪爽型的咲和子在第二日休息的情况下，经常会去酒吧喝酒。

在华丽的酒吧喝酒

由于吧台的座椅比较高，坐着的时候要微微弓背，饮料装在三角形的鸡尾酒杯中。

喝得酩酊大醉

醉得不省人事，被同事抬走。一只胳膊环在男性肩上，将重心靠在他人身上。一只手随意地拎着背包。

23：00 回家后洗澡放松

回家之后会洗个热水澡。将身体浸在温水中好好缓解一下疲劳。这对于咲和子来说是最幸福的事。

在满是泡沫的澡盆中悠闲地洗澡。双足伸出来，胸部以上露在水面上，脑袋靠在澡盆边缘。可以从泡沫的间隙中隐约看到胸部的轮廓。

不同卸妆产品的差别

按一下就能挤出适量液体的罐装式卸妆油。

从四角形塑料盒中像取抽纸一样取出使用。

用卸妆液、卸妆油卸妆

将卸妆液倒在手心，用手指在脸上画圈，使其均匀。为了让刘海儿不影响卸妆，用橡皮圈等将其固定好。

用卸妆面纸卸妆

用含有卸妆液的面纸擦拭整个面部进行卸妆。手中拿着四方形的卸妆纸，在肌肤上温柔地擦拭。

各种入浴场景

在入浴和出浴的场景中，咲和子的表情非常放松，心情很舒畅。

抹洗发液

将全部头发都沾上洗发液，用双手揉搓起泡。如果是不能直接表现裸体的场合，可以从身体斜后方的角度描绘。

一边夹着头发一边
轻轻揉搓

擦拭湿头发

将头发拨到一边用毛巾擦干。两手伸进毛巾里，在肩部上方夹住头发擦掉水分。如果画成闭眼状态，更能体现出心情很好的感觉。

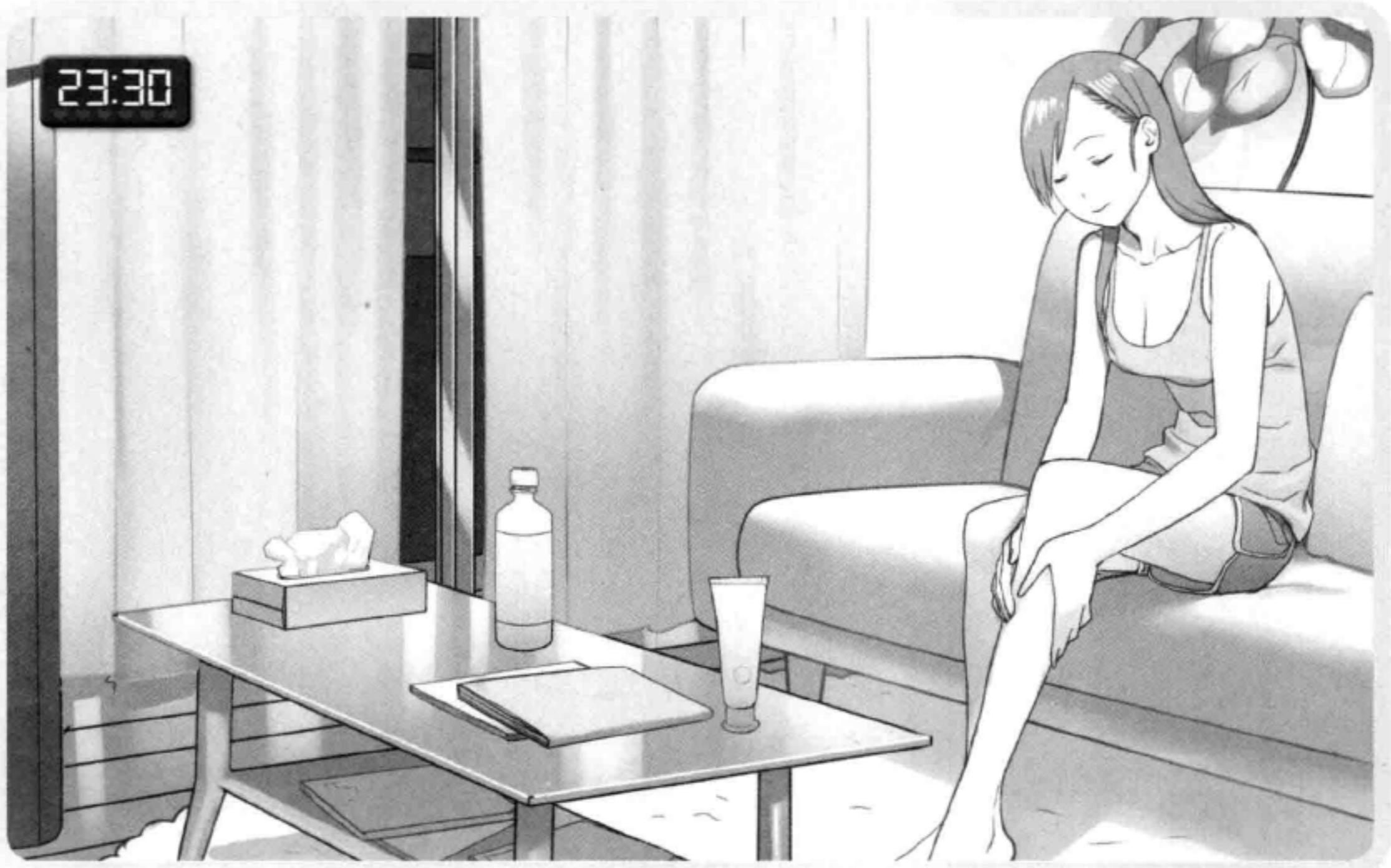
用毛巾卷起头发

长头发的情况下要用毛巾将头发包起来。要将头发束起，向穆斯林一样将头发卷起来。

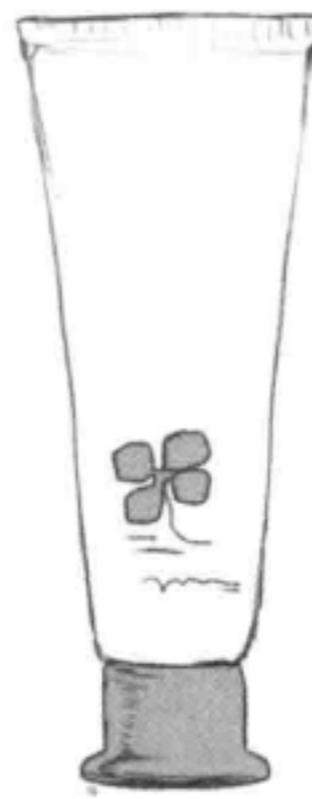
护理肌肤

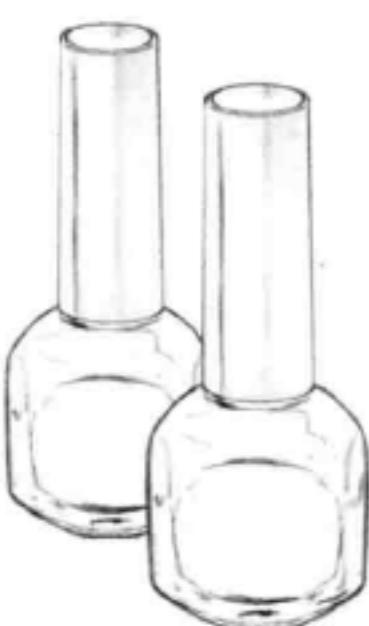
洗完澡后要护理肌肤。将两手张开扶在脸颊上，就会有一种往脸上涂东西的感觉了。桌子上摆着化妆水等瓶子。

23：30 在房间里放松

洗完澡后就到了缓解疲劳的私人时间了。咲和子会看电视，或者进行肌肤的护理，悠闲地度过这段时间。

独自居住的起居室既简单又狭窄。咲和子坐在沙发上涂抹着肌肤乳液。

磨砂膏

去角质用的磨砂膏，涂在肌肤上能去除角质，让皮肤变得光滑。

杂志、DVD

根据角色性格画出这些道具，可以增加真实感。

指甲油

修理指甲的油类有多种颜色，如果是女白领的话，会选用自然的粉色或是裸色。

面膜

含有化妆水的贴纸状物品，眼睛、鼻子、嘴巴的地方剪出了缺口。

在屋子里消磨时间的画面

一个人的时间也要过得很充实。护理肌肤、指甲等，睡觉之前有很多事情要做。

护理指甲

不可马虎的精细作业。固定住要护理的手，用另一只手拿着指甲刷，小心地涂上指甲油。

用乳液护肤

对容易干燥的膝盖和肘部进行保湿护理，在手臂和腿部整体涂上乳液进行肌肤护理，很多情况下会同时进行按摩。

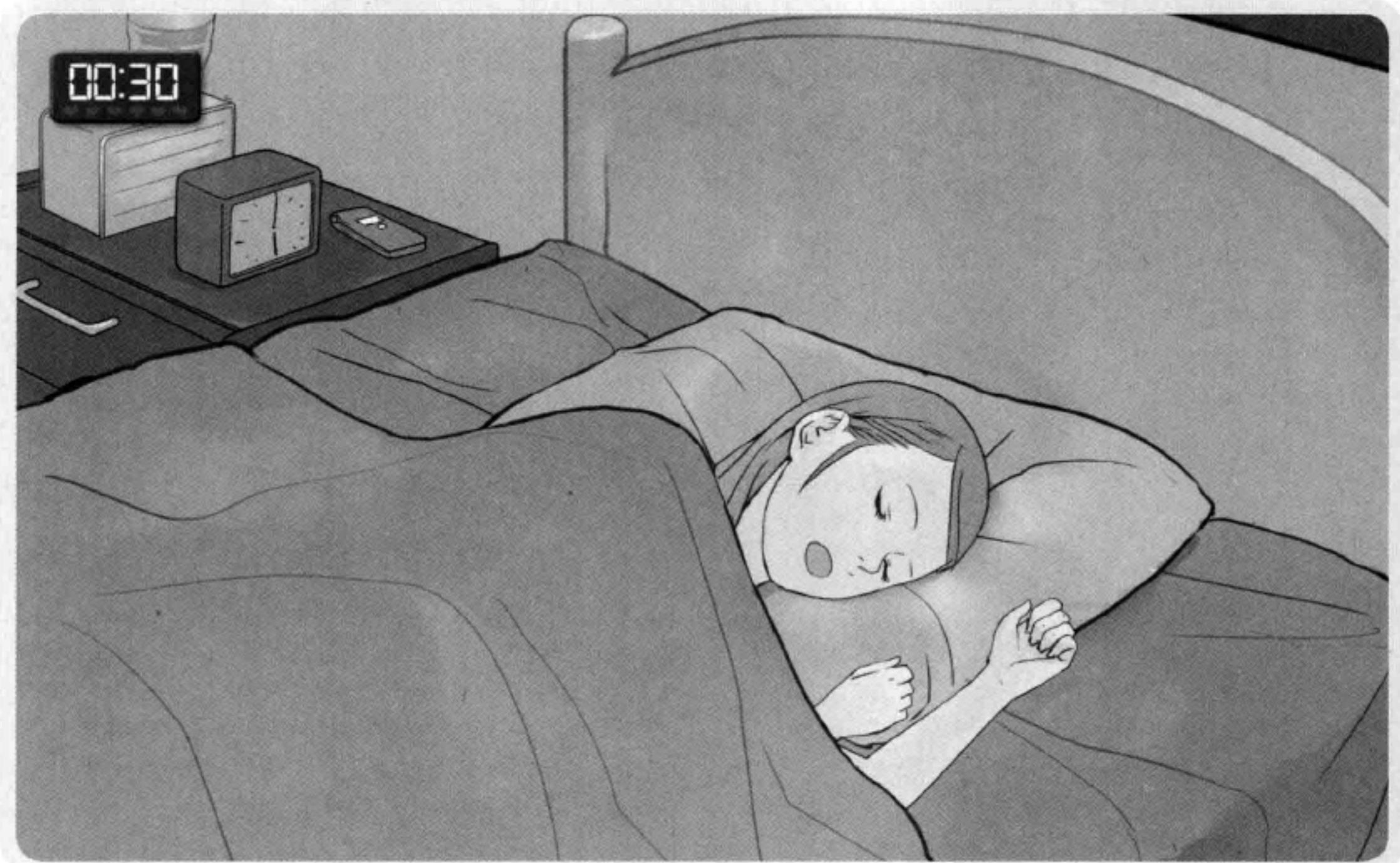
做瑜伽缓解疲劳

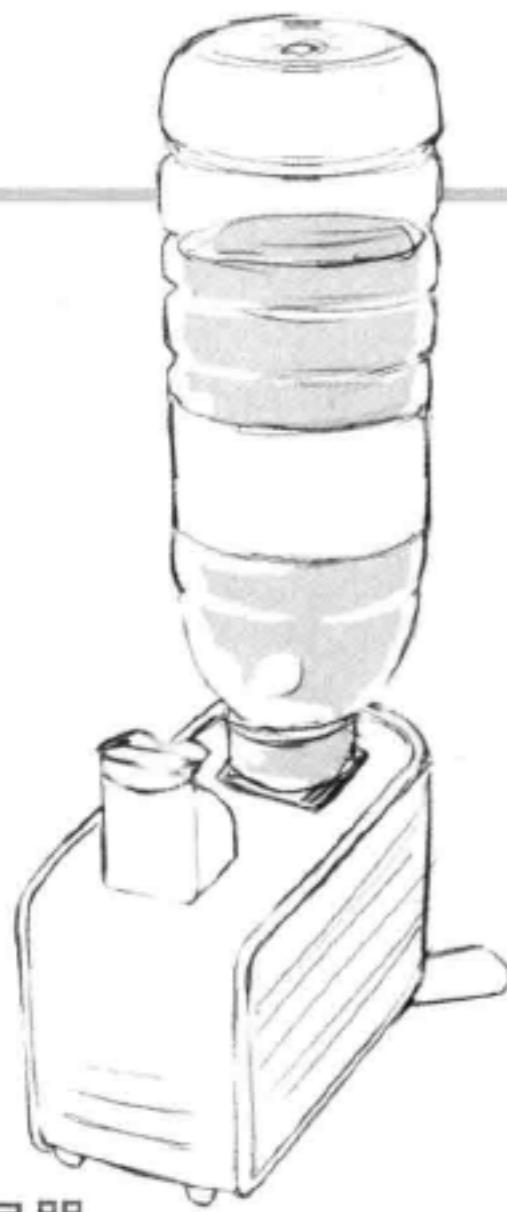
洗完澡后可以做做瑜伽。大幅度活动身体，消除身体的压力。盘腿而坐，伸展肌肉。

用面膜调理面部

沿着脸部边缘线用手掌按压，轻轻拍击使面膜贴合面部，面膜的眼睛、鼻孔、嘴的地方处有开口。

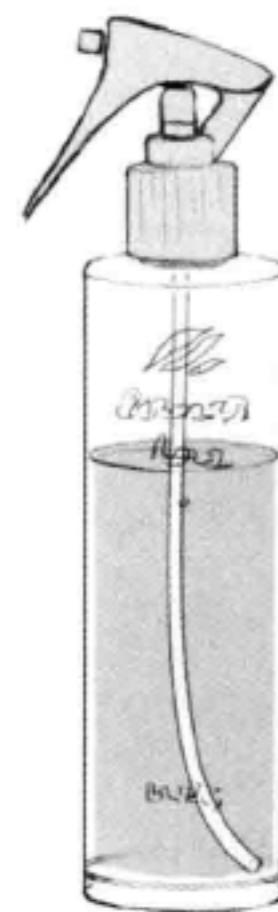
00：30 赶紧休息，为了明天更好地工作

花了很长时间进行身体护理之后，已经到了睡觉的时间了。大概是因为劳累的缘故，咲和子会张着嘴睡觉。

身体转向侧面，用被子来表现睡觉的姿态。在床头柜上画出闹钟、加湿器等道具，会增添生活感。

重要道具

加湿器

插着塑料瓶子，能够喷出水气的小型加湿器。

睡眠瘦腿袜

从脚趾到大腿，通过施加一定的压力，能够防止水肿。在睡觉的时候穿着。

清新剂

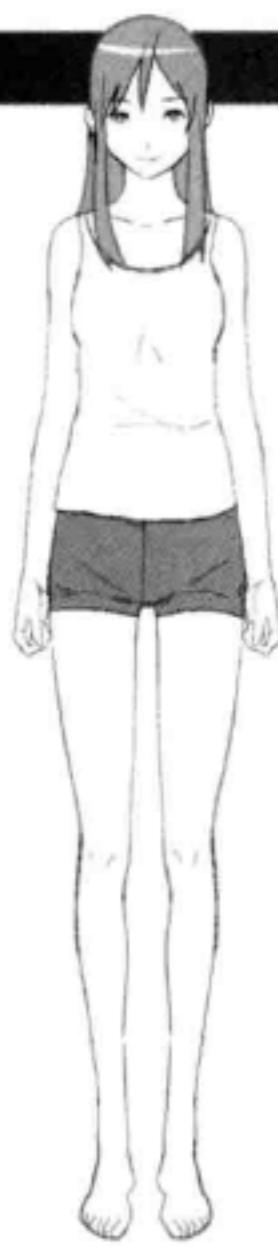
能够让寝具和毛巾散发香气的喷雾。想要放松的夜晚可以喷一下。

根据季节不同而变换的睡衣

即使是在屋内女性的穿着也很讲究。根据气温不同会更换不同穿着。

夏 ⟷ 冬

领口较大的宽松型

为了睡觉的时候更舒服，而将领口设计成了宽松的样式

半袖、短裤

上身为圆领背心或者吊带背心，下身为短裤或者半截裤，上下花纹多为相同。

薄居家服

气候宜人的季节会穿着厚度适中的睡衣就寝。这里画的是盖住臀部的长外套。

羊毛外套

寒冷的时候上、下身都会穿着羊毛外套。宽松的设计能够体现出毛茸茸的质地。

忙碌时的咲和子

工作繁忙的时候会留在公司，或者睡在沙发上。

在沙发上熟睡

回家之后直接倒在沙发上睡着了的感觉能够通过随意丢在一边的上衣和背包表现出来。双足开得太大的话会显得不雅。

在公司熬夜

有时也会留在公司加班工作。画出堆叠在一起的文件和连接着电源的电脑能够营造出这种氛围来。

特别篇

咲和子的模仿秀（Cosplay）

我们已经见识了在办公桌前做演讲或是工作中的咲和子，而在此将特别为大家展现一下咲和子在工作之外的另外一面。

重点是胸前的大开口哦！

作者的制作心得

画咲和子的关键是什么？

因为平时我是作为插画家工作的，因此很难想像女白领的工作场景。虽说工作地点只是办公室，但实际上办公室也包含各种各样的空间，必须认真查找资料。女性的服装与流行相关，因此，如果不根据时代的流行去随意描绘，就会给人一种老旧过时的感觉。

画图时的困难之处是什么呢？

咲和子的身材凹凸有致，和我平时画的角色有相近之处，因此相对画得比较顺手。其中有一张夜间场景中做瑜伽的画面，不知为何画得非常快。因为平时都是按照写实体型绘画的，因此，画女白领也就相对容易，而且乐在其中。

回忆的一页

穿水手服的学生时代

纯真无邪的穿着水手服的咲和子。过去带着眼镜，和如今相貌相差甚远的设定，能够提升角色的魅力。

穿着华丽的和服放烟花

夏天的一个场景。手中拿着烟花，很有稳重的成熟魅力。和服的花纹也选择了简单的式样。

和男朋友热恋的二人镜头

一直很好强的咲和子在男朋友面前也会展现出女孩子可爱的一面。画亲吻的镜头时，注意要把嘴部形状画得漂亮。

专栏2

在平面上生动表现立体世界的透视理论

在“专栏1”中一定程度上讲解了在平面上表现立体世界的透视理论。在此，将更详细地深入讲述透视理论。

透视理论的基础大体有三点：第一，物体离视点越远就越小，最后会消失不见。也就是说，即使是同样大小的物体，离自己越远，看上去也就越小；第二，如果平行线等间距排列，离得越远，间隔看上去也就越小，物体从视点出发，在消失点会汇集成一点；第三，根据视线高度不同，物体形状、线的走向也不同。

透视理论拥有很多不同的理解方式，其中具有代表性的，有一点透视法、二点透视法和三点透视法。

一点透视法用于描绘和地面平行的物体。首先画出水平线，其次在水平线上设置一个消失点。画面上的平行线都要交汇在消失点处。除了与水平线平行的线和与水平线垂直的线，其他线条在画的时候都要呈一定的角度。如果能够正确地设定消失点的位置，并且正确描绘从消失点出发的线，就能正确地找到这些线条的角度了。

二点透视法是在从斜面画物体的时候使用的。在能看到物体两个面的情况下，要在水平线上设置两个消失点。两组平行线最后要交汇在这两个消失点上。在有很多建筑物的场景中，要根据对象的角度增加消失点。

三点透视法是从二点透视法的角度微微俯视或仰视的透视。用于视点移动的场景。

关于透视原理，如果不明白实际制作时的使用方法的话，就很难真正理解。现在市面上有许多面向从初学者到高级画师的不同人群的教学书籍，请买一本好好学习一下吧！

让我们来看看场景中的透视吧！

第三章 不同类型的女孩子

在漫画和插画中会有各种各样类型的女孩子登场。
这里，将介绍社团活动、学习小组以及工作中
各种女孩子的穿着。
不仅仅是衣着，还认真描绘了运动中、演唱中等的动作，
相信你一定能找到自己想要描绘的女孩子！

女生中人气最高的运动

排球部

女孩子社团活动中一定会出现的肯定是排球。注意要把运动的姿态画得自然。

打排球时的穿着

练习服

上身穿着T恤，下身穿短裤，脚上是排球专用鞋。T恤罩在短裤外边，腰部出现褶皱。

队服

比赛用的队服是长袖套头衫和短裤，膝盖处裹着护膝。

运动服

运动社团常用的运动品牌的运动服。运动服上描绘着两条线，衣服下摆处会有一定的富余。

重要道具

排球

由好几组切割成长方形的皮革组成，大小与人物的脸差不多。

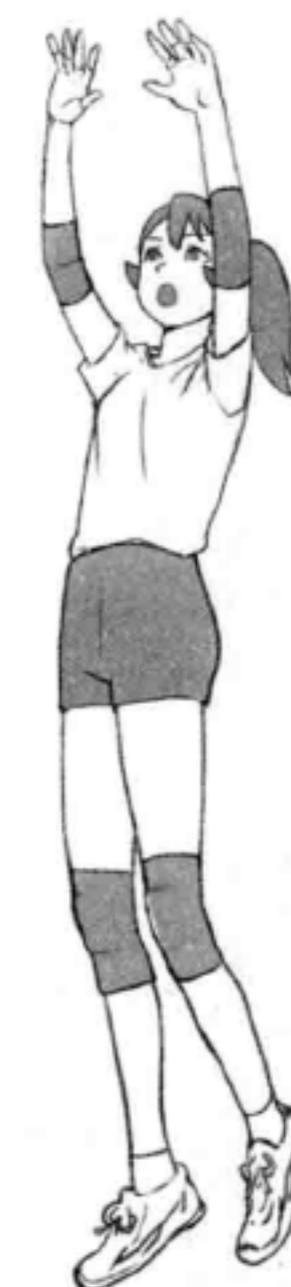
打排球时的动作集锦

排球的特征在于使用全身的大幅度动作。

击球

身体向后呈弓形，一只手为了击球而向后伸，由于高高跃向空中而双脚离地。

发球

双脚大大地分开，一只手抛起球，另一只手击球。视线落在球上。

托球

用两手将球高高托起，视线向上。身体微微向后倾，双脚微微离地。

下手接球

两只胳膊伸直，身体前倾，以这样的体势双脚分开，腰部下沉，用腕部的侧面接球。

腾空接球

滑行着去接要落地的球，很有气势地倒在地上，单手向前伸。从正面通过透视描绘的话，会更加有气势。

因潇洒的动作而备受瞩目

篮球部

让我们来看看一边拍球一边前进等充满速度感的篮球动作吧！

打篮球时的穿着

队服

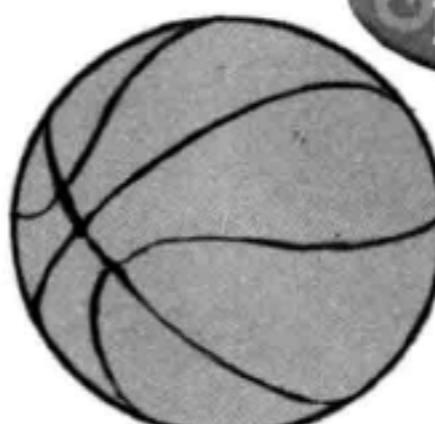
比赛时使用的队服，每个学校各不相同。一般为宽松的无袖背心和半截短裤。

胸前印有学校的名称和队员号码，背后印有大大的号码

短裤侧面印有线条，运动的时候会以臀部下侧为中心出现褶皱

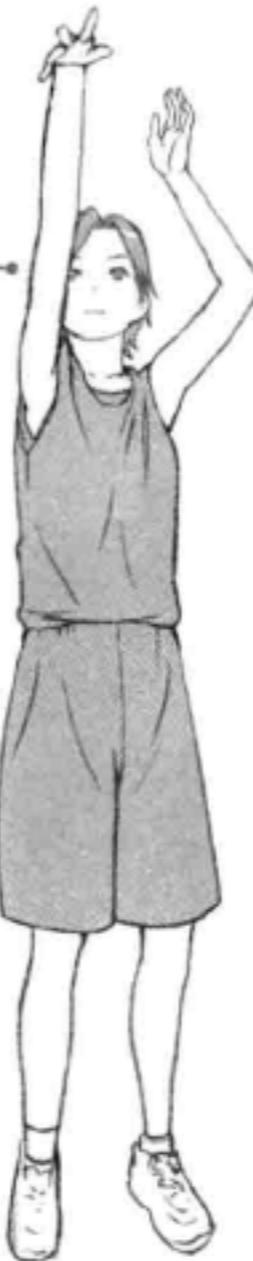
练习服

大T恤和长及膝盖的半截裤。脚上穿着能够连脚踝都固定住的篮球鞋。

重要道具

篮球

球上绘有将球等分为四部分的直线和两条曲线。大小要比人物的脸大两圈。

打篮球时的动作集锦

让我们画出跑、跳等运动感强烈的全身动作吧！

上篮

将球运至篮筐底下上篮的动作。从篮筐侧面俯视会更有跳跃感。

投篮

对准篮筐单手跳投。另一只手也跟着篮球，呈现出双手上举的姿态。

抢篮板

争抢没有投进篮筐的球，高高伸出一只胳膊跳起，手部勉强够到球。

运球

在地板上一边拍球一边行走。身体重心较低且前倾，将球画在离手比较近的地方能够更轻松地表现出运球的感觉。

防守

抢断运球中对手的球是很难的。将手臂大大地张开，阻止想要突破的对手。此时表情十分严肃认真。

穿网球裙的样子很可爱

网球部

以穿着网球专用短裙，用网球拍大力挥球为特征的网球部。要注意用单手挥球时身体各部位的运动。

打网球时的穿着

打网球时的动作集锦

让我们来看看拿着球拍时的身体动作吧！

扣杀

将球拍挥向前方，身体与球拍向一个方向运动，整体上是倾斜的。重心压在前脚上。

正手挥拍

用球拍正面击球。双脚大大地分开，身体向斜面倾斜。另一只手收回以保持身体平衡。

反手挥拍

用球拍的背面击球，腿迈向前方，上身大幅度转动。视线望向球飞走的方向。

准备姿态

为了接打过来的球，会膝盖弯曲、身体前倾。球拍拿在身体前面，抬起头，目不转睛地盯着前方。

发球

高高将球抛起，手臂伸向上方，用球拍挥球。双足接触地面，膝盖弯曲。视线望向球所在的上空。

柔软美丽的身体动作引人注目！

艺术体操部

以纤细的身体做出华丽动作的艺术体操。其特点为身体柔软，腿部、手臂的弯曲幅度可以比常人更大。

艺术体操的穿着

弯折身体的时候腰部会出现一些褶皱

袖子为长度到腕部的长袖

穿着高开叉紧身衣的时候，腿跟部会露在外面

练习服

长及大腿、露出部分较少的紧身衣。可以先画出裸体的形态，再将衣服线条添加上去，十分简单。

队服

下部呈V形的紧身衣。以画完裸体形态后直接将衣服线条加上去的步骤绘画，可以很好地将其画出来。

重要道具

丝带

细棒前部绑着长长的丝带。舞动起来时，丝带会飘然飞舞。

绳

两条以同样方向缠绕成一根的绳子。拿着行走时绑成一个结。

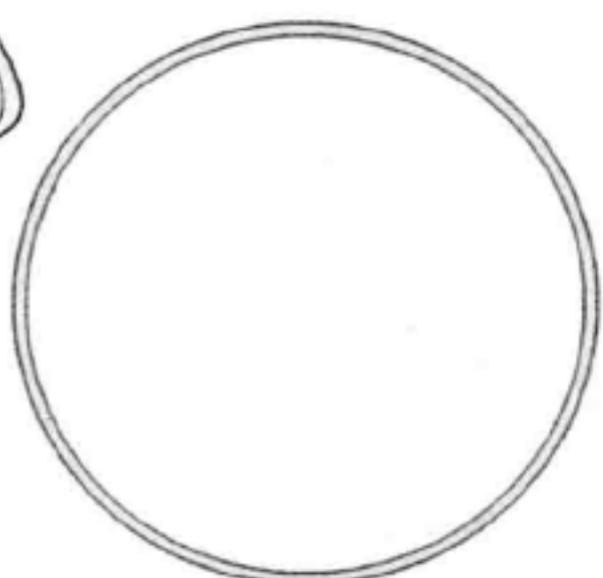
圈

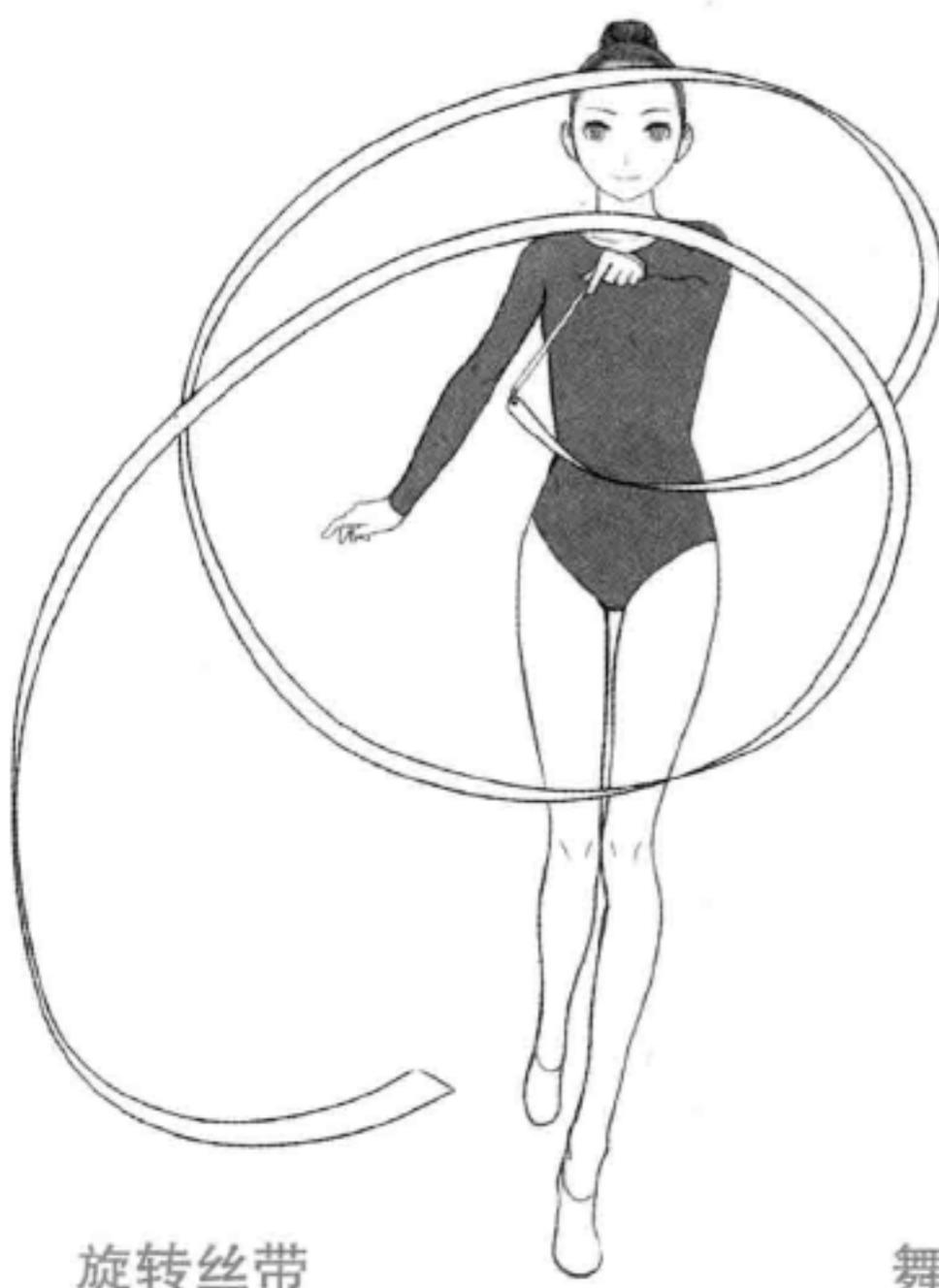
很大的圆形圈。比玩具呼啦圈更大。

棒

细棒的一头呈圆柱形，比较重，另一端有作为把手的小圆球。

球

有光泽、手掌大小的球体，可以用高光表现出球面的光泽。

艺术体操的动作集锦

艺术体操根据使用的道具不同，身体的动作也完全不同。

旋转丝带

拿着棒子的手伸向前并旋转丝带。将人物画在中心，周围画出缠绕着飞舞的丝带。

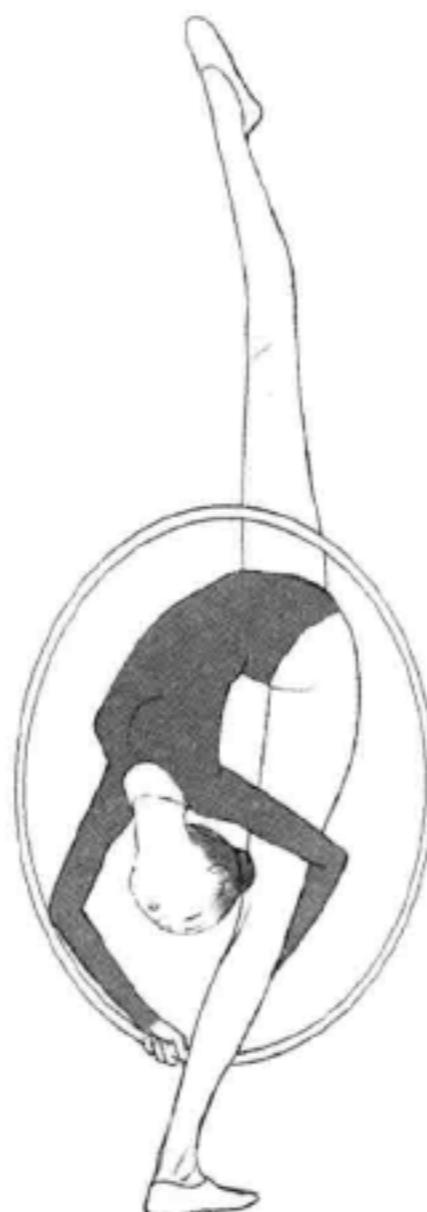
舞动体操棒

一边操纵棒，一边将腿抬起。挥舞时要将手臂画成伸展开的优美姿态。

将球放在背上保持平衡

将球放在背上的同时，垂直并抬起腿，伸开双手以保持平衡。

跳过绳

双手拿着绳，让其穿过脚下，上身向后弯，腿抬至脸部。另一只脚的脚尖绷直。

旋转圈

以圈为中心，将弯曲的身体缩紧。头部贴近支撑腿的膝盖，另一只腿向上伸直。

结束动作

将道具放下做结束动作。胸部张开，身体延展，一只手优美的向上伸，另一只手撑在地上。

修长的运动员体型

田径部

作为体育社团中的明星，田径部从事跑步、跳高、投掷等不使用道具、以身体本身为主的运动。

田径部的穿着

运动服

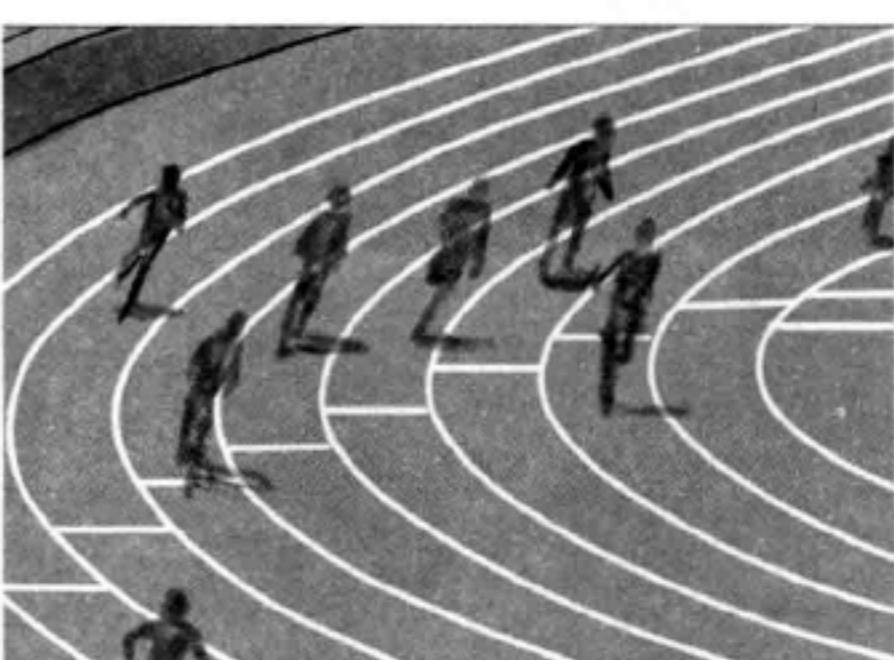
练习用的运动服。为了运动方便而尺寸偏大，而且质地比较厚，因此上面会出现很多褶皱。

队服

为了抵抗风压而具有良好的伸缩性，紧贴身体线条。画出裸体形态后能够很容易地画出。

紧身衣上也可以套T恤

练习服

将身体整体都覆盖住的紧身服装。也有些款式有带帮助肌肉运动的线条，褶皱主要存在于关节部位。

田径跑道

拐弯时的赛跑场景。跑步者的重心向内侧倾斜。

田径部的动作集锦

在竞技中，由于动作富有力量感，肌肉的活动会直接被表现出来。

蹲踞式起跑

主要使用在短距离赛跑项目上，两只脚撑在起跑器上，两手支撑身体。体重压在前方支撑着的两只手的手指上。

终点前

由于是根据躯干来判定先后，冲过终点的时候会做出上半身前伸的动作。要注意迈得很开的腿部和脚踝的表现。

跨栏

关键是跨出的一只腿与栏架基本处于一条线，后方的从动腿相对于身体躯干弯曲呈直角。

跳高

背越式跳高的画面。身体向后深深弯曲的动作，可以通过从头顶到脚尖画成一个圆环的方式描绘。

投掷标枪

拿着枪的后方的手与肩部同高，枪尖与眼睛同高，经过助跑，在要投出的时候左手甩开，增加力量。

男生们的向往

竞技游泳、花样游泳部

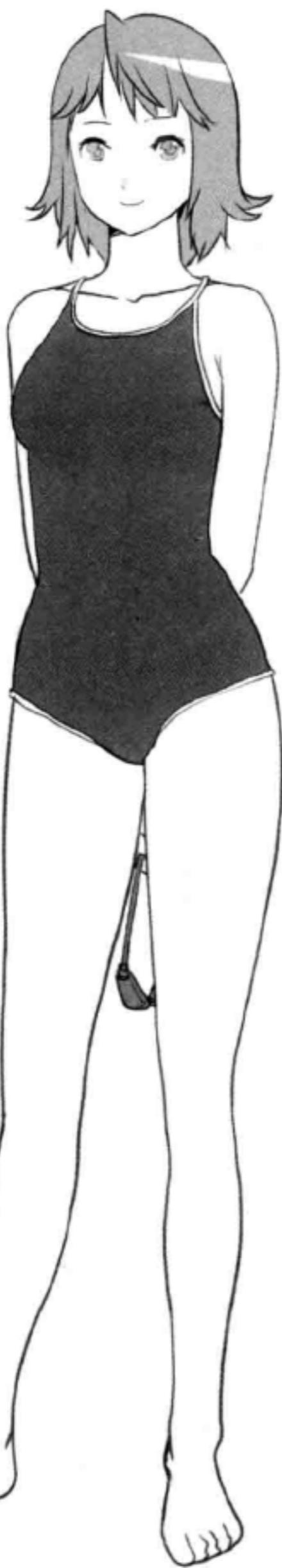
打湿的头发、修长伸直的手足……让我们用非常有女人味的曲线来将泳装展现出的身体线条表现出来吧！

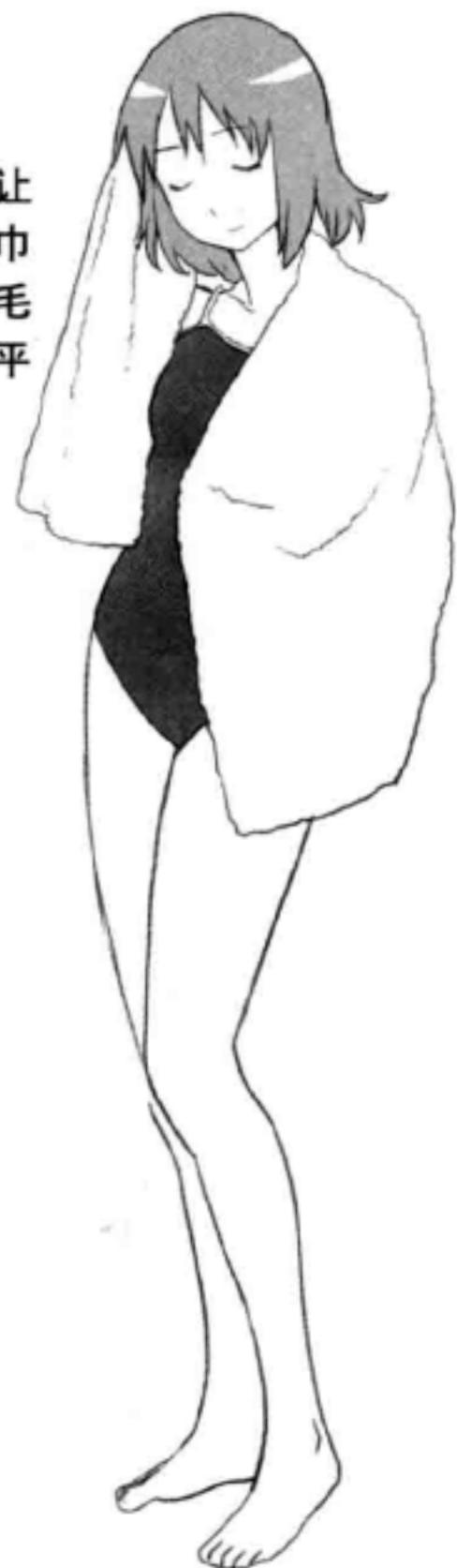
竞技游泳、花样游泳的穿着

用毛巾擦身子

从泳池中上来后为了让身子不发冷而要用毛巾将身子擦干。柔软的毛巾的质地要用凹凸不平的轮廓线表现。

学校的泳衣

正统的连体泳衣。被水打湿的时候要强调胸前圆滚滚的状态。

戴泳帽

有伸缩性、正好契合头部形状的橡胶帽子。头发被完全塞进了帽子里。

花样游泳泳衣

花样游泳的比赛泳衣非常华丽。此处画的是高开叉让腿部显得很长的一种设计。

夹上鼻夹

花样游泳中鼻夹很重要，鼻夹夹住包含鼻子上部的整个鼻腔。

竞技游泳、花样游泳的动作集锦

让我们表现出利用水中浮力的大幅度运动和飞溅的水花吧！

自由泳

呼吸的瞬间。因为左右手臂要交替伸向前，因此有一半的身子是露在水面外的。如果头抬得太高会降低游泳速度，所以只露出一半的脸来呼吸。

蛙泳

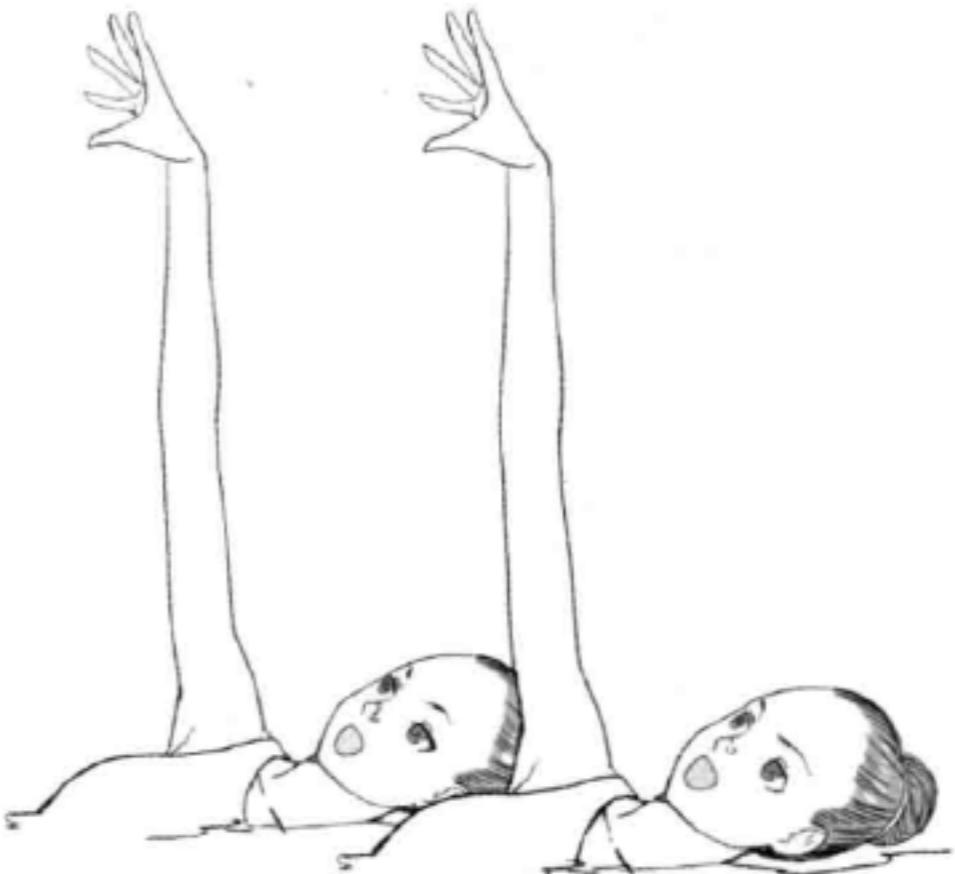
手心朝下，脚背朝上。露出水面的上身呈现出张开胸部的动作。水下的部分不能清楚地看到。

将游泳帽挂在泳衣上很有感觉

在水池边休息

练习结束后在水池边休息。要表现被打湿的感觉，就要细致地画出从身上流下来的水滴。

做动作

在花样游泳比赛中，动作的美感是关键。要表现出连手指动作都很注意的感觉，可以参考芭蕾舞的动作。

结合着呼吸游泳

结合呼吸做动作是花样游泳的乐趣之一。要认真画出手指间的动作和微笑的表情。

注意重心位置，画出运动的姿态

垒球部

在假小子中很有人气的垒球部。让我们画出充满魅力的短发女孩吧！

队服

四季通用的服装。女孩子穿着的是半截裤，穿在里面的高领衫是长袖。

接球手的防具

面罩、护具和棒球没什么不同。由于是女孩子穿，手腕和脚要画得更细。

垒球手套

与普通手套一样，手指是分开的。五根手指都能伸进去。结合手部，将手套宽度画成手部的2.5倍。

连指皮手套

比接球手套更厚更大，但垒球的手套比棒球的更小更薄

垒球的动作集锦

重心在躯干的中心

球棍打到球的时候，膝盖不能打开

击球

基本动作是水平挥棍。两足分开略微比肩宽一些，右手持棍就拿右脚当作转动脚，左手持棍则为左脚。

投球的时候，戴着手套的一只手伸向外侧

重心脚面向击球手所在的一面

投球

手臂旋转一周的下抛球。右臂抡起的时候，重心在右足，重心随着球的移动而同时移动。

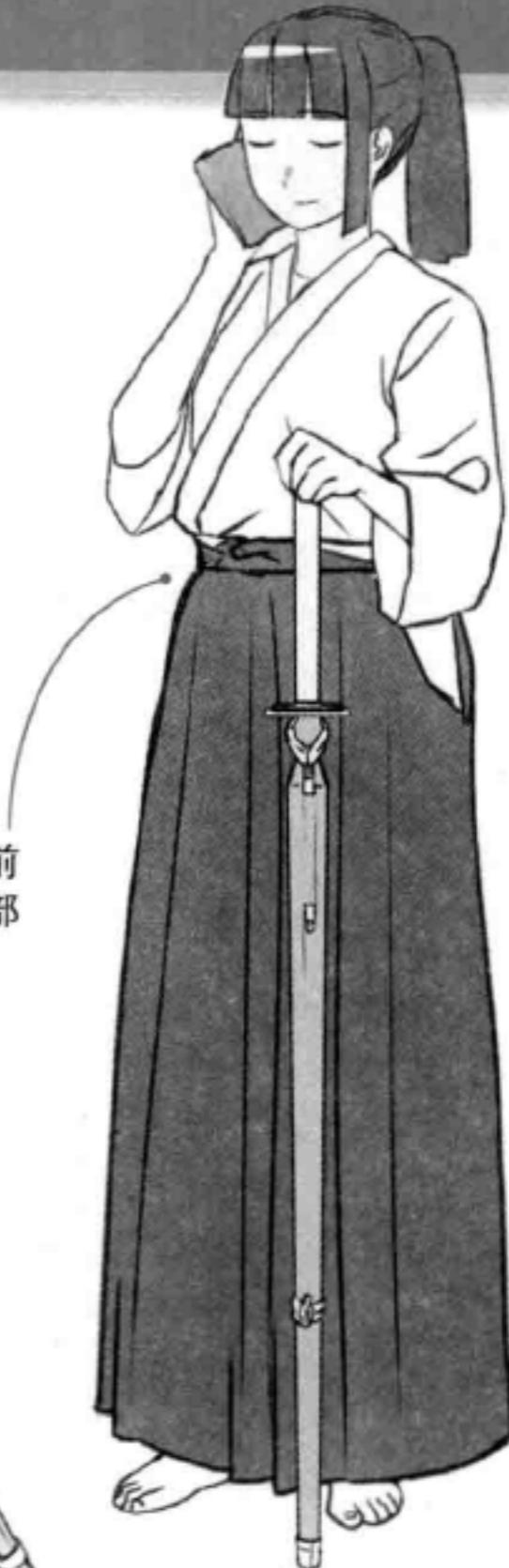
剑道部

拥有防具、竹刀等许多很有特点道具的剑道部。即使是小道具，也要为了画得正确而认真练习！

防具

在道服上穿着的面、胴、小手和垂。剑道是光着脚的。在做准备动作时，拿着竹刀的手位于肚脐下部前一拳处。

和服裙裤

道服下面穿着裙裤，可以以有很大褶皱的长裙裤的感觉来画。画出侧面的开口会更好。

剑道的动作集锦

用剑柄护手相互竞争

用自己竹刀的剑柄护手部分抵住对方竹刀的状态。能够体现出激烈比赛中的竞争意识和紧迫感。

击打面部

面向对手挥出竹刀的同时跃起，这是击打头部的一种剑技。手臂迅速向下挥动竹刀。

不让须眉的力量型美少女

柔道部、空手道部

充满气势的喊声由于出自女生之口，显得略微高亢而非常可爱。纤细的身体能够将男生摔倒，神秘的强大充满了魅力。

道服

上衣左领在前，腰带在腰间缠绕两圈。女孩子会在道服里面穿圆领T恤。腰带的颜色根据段位不同分为茶色、白色和黑色等。

扎头发

长发的情况下为了不影响训练会把头发扎起来。关于发型没有特殊的要求。

空手道、柔道的动作集锦

出拳的手手心朝下

使劲蹬地用力

为了保持平衡，脚趾微微向内侧倾

一本过肩摔

一边弯下身体，一边将手伸入对方腋下，用肩部将对手扛起，有气势地扔在地上。从接触到结束只有一瞬的间隙！

正拳出击

双足分开比肩稍宽，握紧拳头瞄准对方迅速出拳，将眉毛线条画得坚定一些，能够展现出凛然的表情。

注意速度感，画出魄力

乒乓球部

气合时的高亢叫声，从女孩子口中喊出时音色稍高，非常可爱。凭借纤弱的身躯将男子扔出，这种隐藏于内心的强大也是一种魅力。

直拍握法

用大拇指和食指以握笔一样的姿态握住乒乓球拍的柄部，有直拍选手专用的球拍。

队服

基本着装是有领子的Polo衫加上半截裤或者短裤、短裙。为了擦汗方便，有些选手会带腕带。

横拍握法

现在使用最多的握拍方法。用手心握住拍柄，将食指靠在橡胶面上。

乒乓球的动作集锦

发球

弯着上身将手中球打出的发球方法。为了能打出弧度，在挥拍的时候，球拍与地面角度几乎接近水平。

抽球绝杀

成为绝杀的抽球。挥动长长的胳膊将球反弹，向对方打出快速球的技术。腕部的摆动幅度很大。

关键是加油时的决定动作

啦啦队、亲友团

不仅仅是可爱的啦啦队女孩，穿着蓝色学生制服的亲友团也经常会受到来自后辈们崇拜的视线。

拉拉队服装

队服和校服的颜色设计一致，手中除了拿绒球，还会拿指挥棒。

男性用的蓝色学生制服

学生制服比较肥大，给人以身体纤细的感觉。

加油的动作

拉拉队舞蹈

在啦啦队的节目中非常能展现出可爱感的啦啦队舞蹈。用活力四射的动作摆出最终造型！

大声加油

用很大的声音喊出加油的口号，很有气势喊口号时加油的动作连手指尖都很用力。

重要的是画出不同形状的乐器！

吹奏乐部

由6～20人组成的以吹奏乐器为主的吹奏乐团。平时在音乐教室练习，要为比赛加油的时候，也会到竞技场内演奏。

小号

右手的食指、中指和无名指放在乐器按键上，左手端着乐器。嘴唇附在吹嘴儿处吹乐器。

圆号

左手拿着乐器，中间三根手指操纵拉杆。右手伸进喇叭口里，通过弯曲手腕来调节音色。

黑管

用嘴叼着吹嘴儿，斜斜地拿着乐器，将手指按在各按键上。用下面的右手大拇指来支撑乐器。

低音鼓

古典音乐中使用的低音鼓，用头很大的鼓槌敲击。由于乐器很大，演奏者要扶着乐器边缘站着演奏。

演出时非常帅气！

乐团

演奏摇滚或流行音乐的乐团。如果能在校庆等演出中出色地表演，说不定会成为学校中的风云人物哦。

吉他手

演奏旋律的吉他有6根弦，现在主要是以拨片来进行演奏。

贝斯手

以低音来打节拍的贝斯有4根弦，琴柄较长，也比较重，因此放在比较靠下的位置。

鼓手

架子鼓的基本型号。用双手双脚来敲击大小不同的鼓面，除了韵律感，鼓手还要有很好的体力。

重要道具

拨片

拨弦的道具，用大拇指和食指夹着，在弹吉他和贝斯时使用。

麦克风

除了传统的麦克风，也有女孩的乐团会使用镶嵌了水钻的个性麦克风。

乐团的演奏集锦

在音乐会上用最棒的歌曲和演奏让现场的听众们沸腾起来！

在演奏中跳起来

独奏时独有的表演方法。也可以用来表达快乐、喜悦或者是歌曲的激烈。

动员现场观众

吉他手也兼任气氛调动者，会在演奏中要求大家举起手等。

酷酷地弹奏贝斯

用两根手指拨弦。除此之外，还有用手掌敲击等演奏方法。

猛烈地敲架子鼓

除了双手拿着鼓槌，还要用脚操纵位于正面的低音鼓和侧面的高音镲。

即使是机器的细节也要正确地画出来哦！

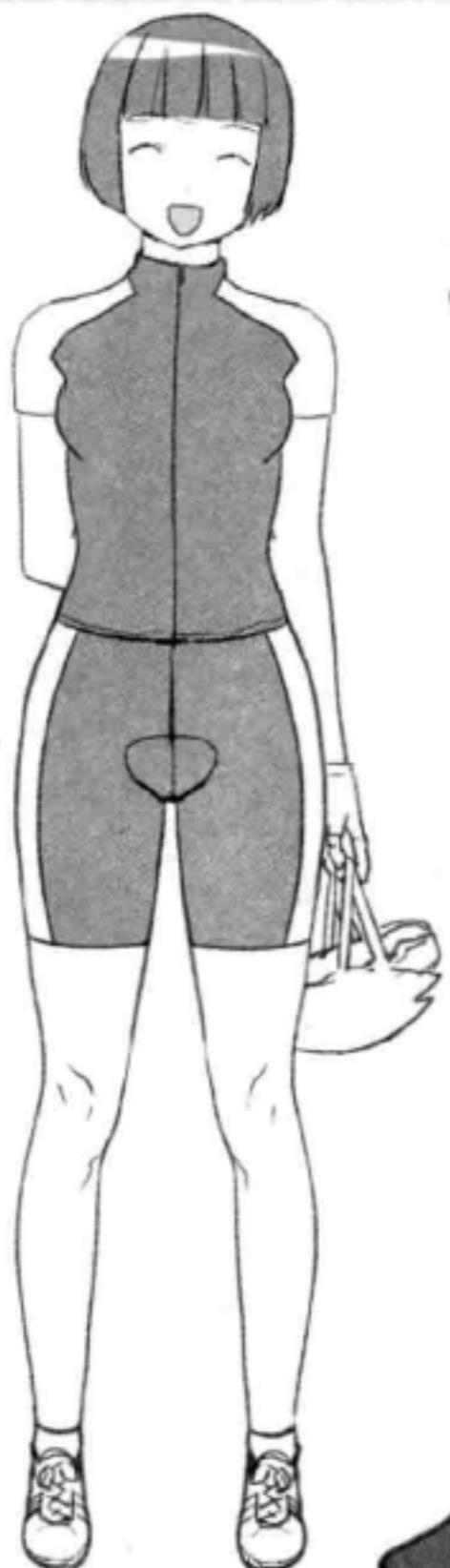
摩托车手、自行车手

虽然女生总是成群结队，但也有酷酷的单飞派。沉迷于速度和风速的她们魅力十足。

自行车服

自行车服为了运动方便而上装较长，两腿之间有衬垫。

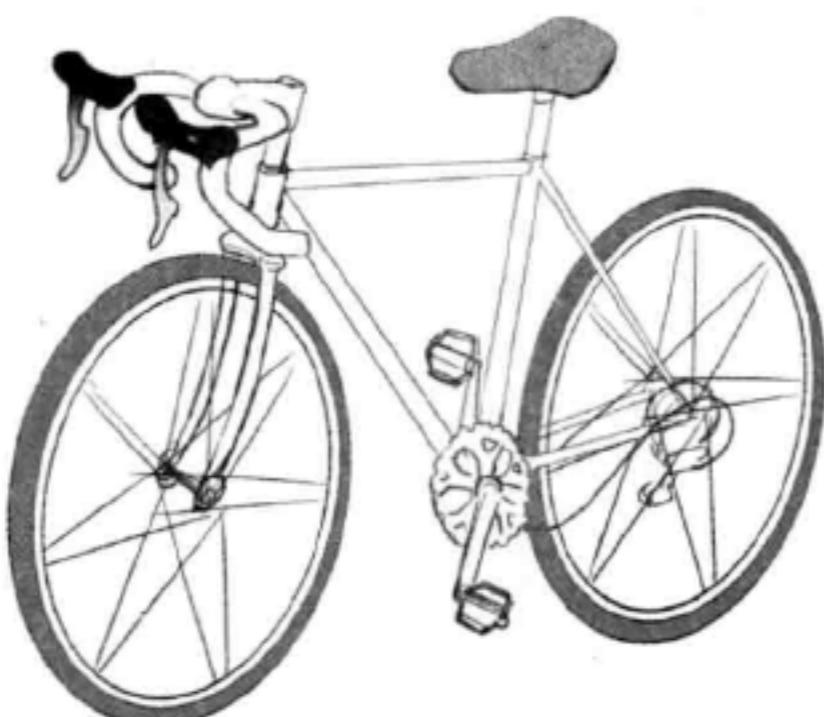
摩托车手的装扮

夹克衫、长裤不仅能够防风，还可以在摔倒时起到保护作用，一般是皮质的衣服。

自行车专用头盔

为了消减空气阻力而设计成流线型，并有通气口。

面罩型头盔

完全包裹头部的头盔，安装有透明的防风镜。

重要道具

公路自行车

为了在沥青路面上前进而经过改良的自行车。省略了挡泥板等部件而使车身变得更轻。

摩托车

前方没有安装能够降低风压的透明保护罩的运动型摩托车。

骑自行车

在画骑自行车的画面时，正确地掌握动作的重心是绘画的关键。

骑自行车

身体一边左右摇晃一边踩踏板的站立式骑车方法，经常使用在上坡的时候。

擦汗

骑自行车要用到全身的肌肉，可以画出被头盔压乱的头发和脸颊上的汗水来表现出运动量之大。

骑摩托车

漫无目的地从城市街道兜风到郊外——只有摩托车才能带来的爽快感觉。

飚车

重心偏向一侧，高速转弯时激情四射的场景。飚车时为了防风会戴上手套，穿上靴子。

摘下头盔

到达目的地后会停下摩托车，摘下罩住整张脸的头盔，甩起头发的脸上带着爽快开心的表情。

以速度感极强的下滑来展现魅力！

单板、双板滑雪

冬季运动的穿着比较厚，因此要减少对体形的表现。让我们画出滑雪中英姿飒爽的女孩子们吧！

单板滑雪的穿着

由于臀部和膝盖穿着防止冲击的衬垫，因此感觉衣物比较厚实。

双板滑雪的穿着

由于基本上是站着滑行的，衣着上下都比较紧身。

在雪上滑行

双手张开保持平衡，防寒用的手套是必需品

帮助保持平衡和加速的滑雪杖

使用单板滑行

目视前方，膝盖稳固地弯曲。中心过于靠后会摔倒，遇到斜面的时候，会选择垂直、适度前倾的姿态。

使用双板滑行

将身体高度放低，腿部适度地弯曲，保持前倾姿态滑行。

注重每一个动作

弓道部

弓道即使在注重礼仪的传统武术中也是很注意动静分明的。让我们试着表现她们凛然的气质吧！

弓道衣

基本服装为白上衣、黑裙裤、手套和白袜子，女生把裙裤带系在里边，并佩戴护胸。

平心静气

手中拿着弓箭跪坐在场上，力图集中精神。安静地闭着眼睛，会露出摒除杂念的认真表情。

拉弓的动作

1 搭上箭

比赛时两箭算为一手。因此要手拿两支箭，将一支搭到弓上。

2 拉弓

将箭横在眼睛边上，双肩均等地下垂，拉开弓，瞄准靶子。

3 放箭

松开弦，放箭的同时右手向后方大幅度伸开，双手张开几秒后放下。

要抓住不同乐器的特点哦！

管弦乐队

钢琴、单簧管、小提琴……每种乐器都拥有自己特殊的外形。在绘画时注意不要让弹奏方式看起来不自然。

钢琴

弹钢琴

坐在椅子上弹钢琴的时候，要将手指和键盘画在一起，背部挺直弹钢琴的姿势会给人一种高贵的感觉。

曲线外形的大型钢琴。演奏时将盖子打开可以发出很大的声音。

激烈地弹奏

用独特的弹奏方法展现音乐的艺术家。在弹奏激烈的曲调时，身体会前倾，用敲击键盘的方式弹奏。

四手联弹

在音乐教室等地方由老师指导着弹钢琴。这时会采用两个人弹一架钢琴的“联弹”方式。

演奏各种各样的乐器

拥有4根弦，长度大约60厘米，表面有F形孔隙。

拉小提琴

用下巴和肩膀夹住小提琴，左手拿着琴弓，右手搭在琴弦上，一边压弦一边演奏。

呈细长条形，长度60厘米左右。按键处装有按钮一样的部件。

吹长笛

将吹孔放在下嘴唇上吹奏。演奏时用手指按压按键吹奏出声音来。

形状和小提琴相似，由于是放在地上演奏的，因此底部装有支架。

拉大提琴

长度有半人高的大提琴或低音大提琴是坐着演奏的，演奏者左手撑着提琴，右手拉动琴弓。

萨克斯管的外形是接近于“S”的流线形，简称萨克斯，根据音域不同，分为7种。

吹萨克斯

双手拿着乐器，用手指按压琴键，吹孔置于嘴上进行吹奏。是经常被用于演奏爵士乐的乐器。

日本传统的技艺

茶道、花道、琴

如果女孩子会茶道、花道这种日本传统的技艺，就会给人留下高贵的印象。如果有名门出身的角色登场，可以将此作为参考！

茶道

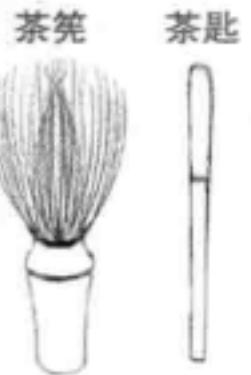
加入抹茶

茶道中使用的茶是抹茶。抹茶是在茶叶粉末中加入热水做成的。

腰带上别着的是名叫“Fukusa”的绢制手绢

重要道具

长柄勺

用于将罐中烧开的水舀入茶碗中的长柄勺，其特征为长长的柄部。

茶筅、茶匙

茶筅用于将茶粉融入热水，混合抹茶，茶匙用于将茶粉加入碗中，为竹子做成。

罐子

泡茶时用于煮开水的罐子，被称作茶罐。

抹茶茶碗

在茶道中使用的烧制茶碗，一定要表现出其特殊的质地。

加入热水

在茶道中，喝茶之前要将热水注入茶碗，对其进行加热。然后在加热后的茶碗中加入茶叶粉。

制作抹茶

抹茶粉融入热水后，要用茶筅将其混合，制作出抹茶。茶碗放在下侧，用左手扶着。

两手捧碗饮用

喝茶的时候要用两只手恭敬地拿着茶碗。在喝茶之前要两次转动茶碗，将茶碗的正面面向外侧。

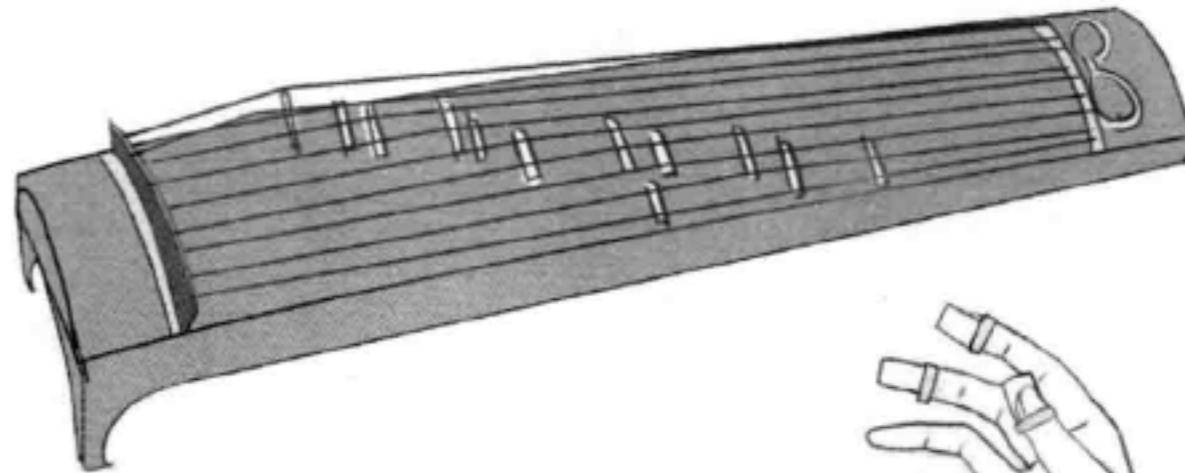
花道

将花朵插入剑山

在放在花盆中的剑山上插上花朵，在沿袭传统花型的同时，根据总体平衡进行插花。请画出后背挺直的美丽姿态吧！

插花

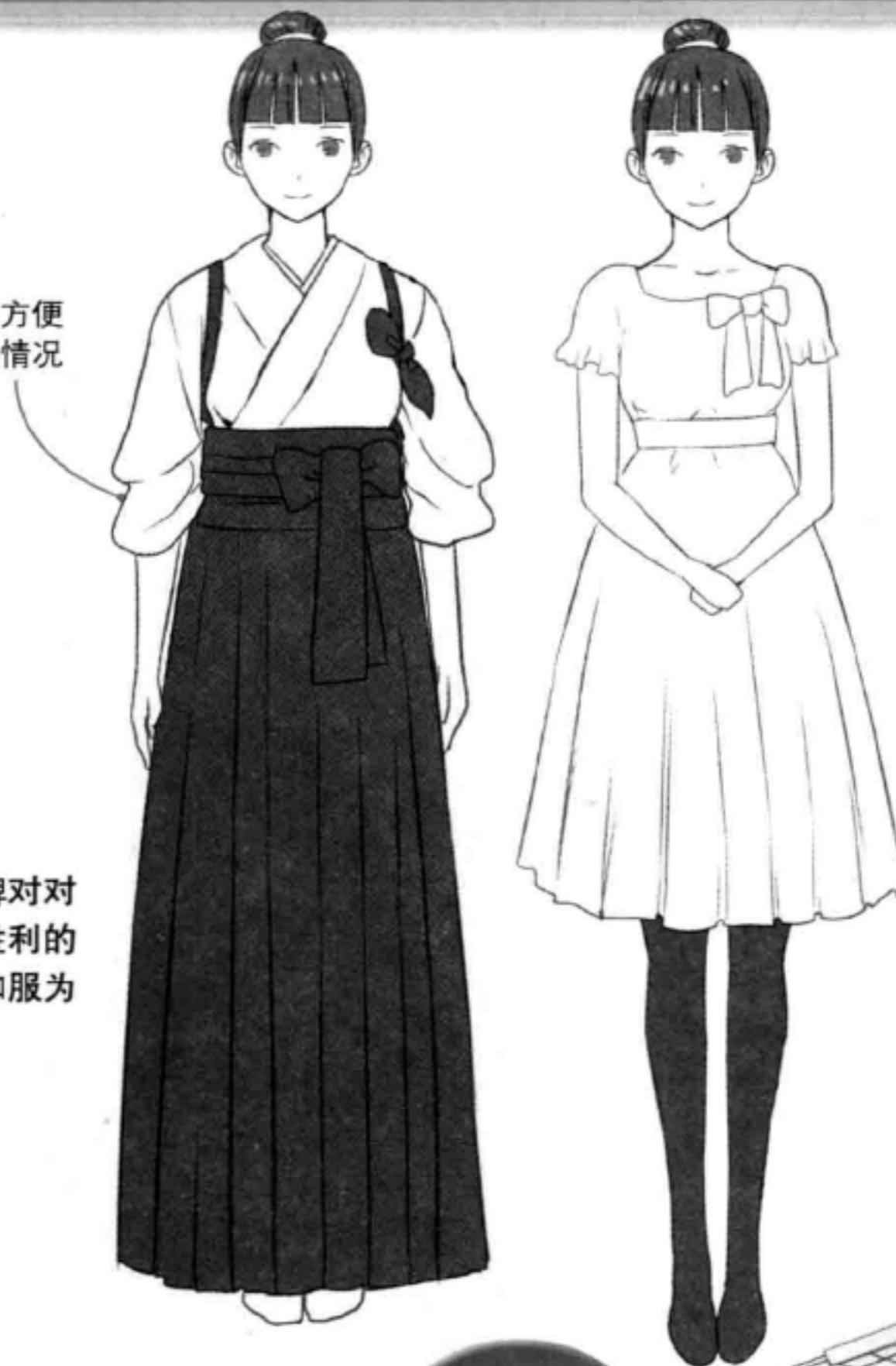
在装着吸水海绵的可爱花篮或画瓶中插花。这种场景下不必穿和服。

琴

弹琴

琴是传统的弦乐器。在右手的大拇指、食指和中指上绑上名叫拨子的道具弹出旋律。左手轻轻搭在琴上。

日本古代的智艺游戏

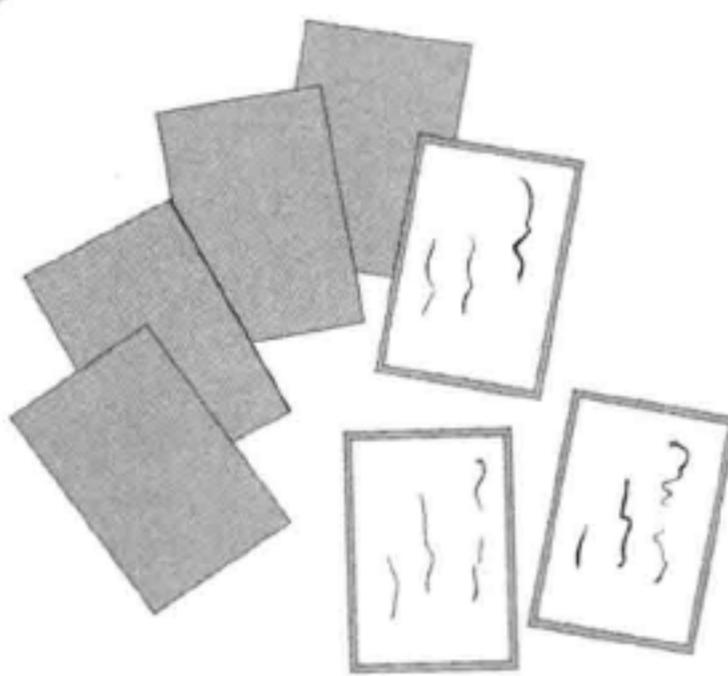
竞技骨牌、围棋、将棋

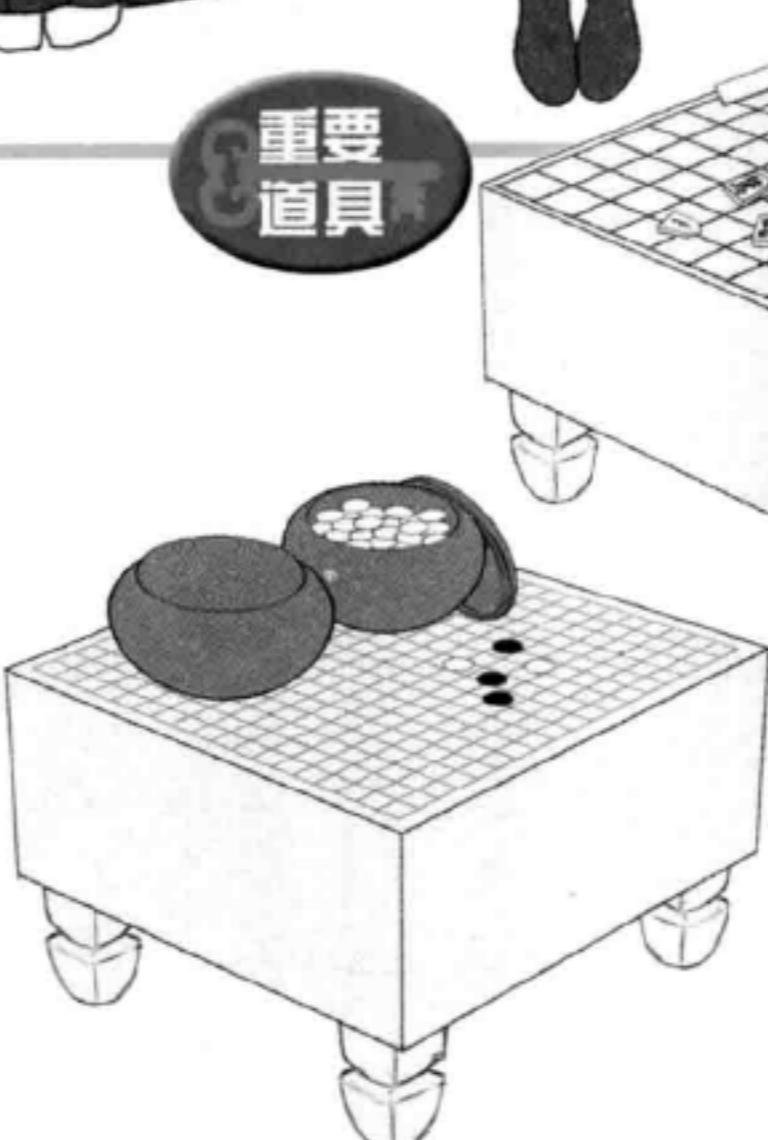
骨牌、将棋这些小学时就被拿来作为消遣的耳熟能详的游戏，在日本也被作为竞技项目的一种，会举办各种比赛。

和服

进行用百人一首的纸牌对对子，以对出数量多为胜利的骨牌游戏的比赛时，和服为其基本穿着。

比赛上的正装

围棋、将棋比赛中，既可以穿着和服也可以穿着洋装。但作为礼仪，要穿得稳重得体。

重要道具

百人一首

写着短歌下半句的纸牌，一共有100枚，比赛时使用50枚。

将棋棋盘、棋子

棋盘横纵各有10根线，81格，为木质。棋子放在格子中。

围棋棋盘、棋子

棋盘横纵各19条线，324格，为木质。棋子放在线的交点上。

竞技骨牌

抢纸牌

竞技骨牌是夺取写有读出诗歌下半句的纸牌的比赛。要伸手到指定位置，尽快抢走写有被读出来的诗歌的纸牌。

牌被抢走了

有的时候也会被对方抢先拿走纸牌，很有气势地伸出手的话，两人的身体就会几乎贴在一起，被抢先了之后会露出不甘心的表情。

围棋、将棋

打出棋子

围棋和将棋需要提前预料到数十手棋。出乎对方意料地自信地打出一手棋。坐的时候需要采取跪坐的姿态（日本）。

长时间思考

被对方打出了意想不到的一手后形势逆转的场景。为了打破这种僵局，正在拼命思考。

充满魅力的表演活力四射！

书道部

书道表演是使用很大的毛笔进行书写，活力四射。纤细的身躯与巨大毛笔的对比能表现出角色的可爱感。

和服裙裤

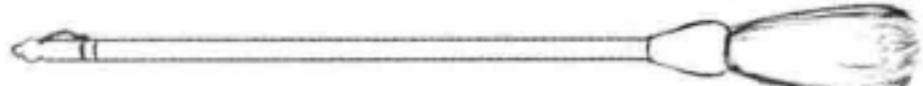
用大毛笔书写，能够表现出身着和服裙裤女孩子的帅气感。袖子用挂带绑起以便于活动。

重要道具

小号毛笔

普通的写毛笔字用的小号毛笔，要注意笔杆不要画歪。

演出用毛笔

演出用的毛笔笔杆和笔头都比较大。

砚台

装墨的道具，一端有凹陷，以积存墨汁。

桶

演出时蘸墨用的桶，用以代替砚台。

演出

演出时，会使用全身展现出富有活力的动作。这时动作很大，采取前倾的姿势会比较有观场感。

练习毛笔字

书道的基础当然还是毛笔字。伸直后背，垂直立起毛笔写字。为了不让宣纸错位，要用左手扶住纸面。

发型和服装的冲击很重要！

街舞舞者

画街舞舞者的时候要注意身体的协调。不注意重心位置的话就会产生不协调的感觉。

街舞装束

街舞舞者的基本穿着自然是不凸显身体线条的装束了。袖子和衣摆宽松，产生出很大的褶皱。

练习服装

练习的时候会穿着T恤和大短裤，发型则会比较偏重垄沟辫这样的有冲击感的发型。

跳街舞

摇摆

街舞动作之一。单手单脚撑地，抬起另一只脚，要注意腰部以上不要向后倾斜过多。

倒立

单手支撑身体在空中挺直的高难度动作。腿步弯曲来保持平衡。

为努力成为合格的新娘子而练习

料理教室

对做饭很在行的女孩子能够因此提升别人对自己的好感度。在料理教室学习的项目一般是面包、饼干等自己做起来比较费工夫的料理。

厨师外套

料理老师会穿着白色的厨师外套。头发则会收进厨师帽中。

系上围巾会增添可爱的感觉

围裙

为了不让做饭时的油等弄脏衣服，要穿上围裙。围裙的绳子会绕过肩膀，并在腰部打结。

咖啡围裙

只围在腰部之下的围裙，一般让人感觉比普通围裙更高贵。

烤面包

和面

烤面包的时候要将小麦粉和水混合在一起，用两手使劲压，以制作出有弹力的面团。

用烤箱烤

将揉好的面团分成小份烤制，将其等距离摆在托盘上放入烤箱。要用双手小心地拿住托盘。

做蛋糕

抹奶油

在蛋糕胚上抹上奶油。用刮刀将奶油漂亮地抹在蛋糕上部和侧面。也可以用小刮片制作。

挤奶油

涂得满满的奶油是美味蛋糕不可或缺的。将生奶油打出泡沫，装进袋子，用两手小心地挤出来。

其他料理

制作比萨

在面饼之上均匀地撒上青椒、培根等馅料，制作比萨。如果在画面中加入孩子，会更有在家中的感觉。

擀面饼

在制作饼干或面食的时候，要用擀面杖将用小麦粉制作的面饼擀平。画的时候要注意转动的擀面杖要和身体平行。

个性中透出的可爱！

宅系少女、Coser（角色扮演者）

让我来画出那些Coser喜爱的动画角色和穿着哥特萝莉装的宅系少女吧!

哥特萝莉装

喜爱18世纪欧洲贵妇人那种带有华丽装饰的洋服的可爱打扮方式。

Cos（角色扮演）装

漫画或动画角色的扮演服饰。注意要画出魔幻、科幻等不同世界观的设计风格。

宅女的一天

参加活动！

同人志贩卖会是宅女的乐趣之一。为了贩卖自制的同人志，会自己拉着装有同人志的箱子进场。

沉迷同人志

买到了喜欢的同人志。可以画一些由于看到了意想不到的惊艳剧情而鼻血四溢之类的漫画式镜头。

各种Cosplay（角色扮演秀）

从男装到魔女，让我们看看那些完全转变为漫画角色的个性的Cosplay吧。

男装

女孩子穿上男生的衣服，模仿男生。要将腿部画得长一些，身子画得瘦一些，另外还要保存些许女孩子的感觉。

魔幻系

装扮成魔女的Coser。大大的尖顶帽子、魔法扫帚等小道具能够体现出魔幻的氛围。

泳衣系

裸露部分比较多的泳衣系也很有人气。可以先画出裸体形象，再添加线条上去。

会场的演唱会

也有作为独立制片明星而活跃的宅女。身上穿着裙摆如碗口一样散开的可爱服装。

摄影大会

在活动会场会有摄影师热心地给Coser照相。酷酷的造型被捕捉在照片上也很漂亮！

即使是衣服的细节也要认真展现哦！

Cosplay咖啡店店员

女仆咖啡店、执事咖啡店等，最近出现了很多Cosplay的咖啡店。女孩们的穿着从可爱到帅气，各种各样。

女仆咖啡店

女仆装

连衣裙外面套上带有荷叶边围裙的女仆装。白色的连裤袜给人以清纯的感觉，并带着很有女仆感觉的蕾丝头饰。

也有这样的场景哦

猫耳头饰

将头饰换成猫耳的话更能提升萌度，这时别忘画出猫咪般的手势哦！

吹凉咖啡

女仆的任务就是让主人过得舒适。为了避免烫伤舌头，女仆们会帮主人把热咖啡吹凉。

迎接主人

“欢迎回来，主人！”迎接主人的时候会认真地低下头，有礼貌地打招呼，两手会放在身前。

执事上茶

接客

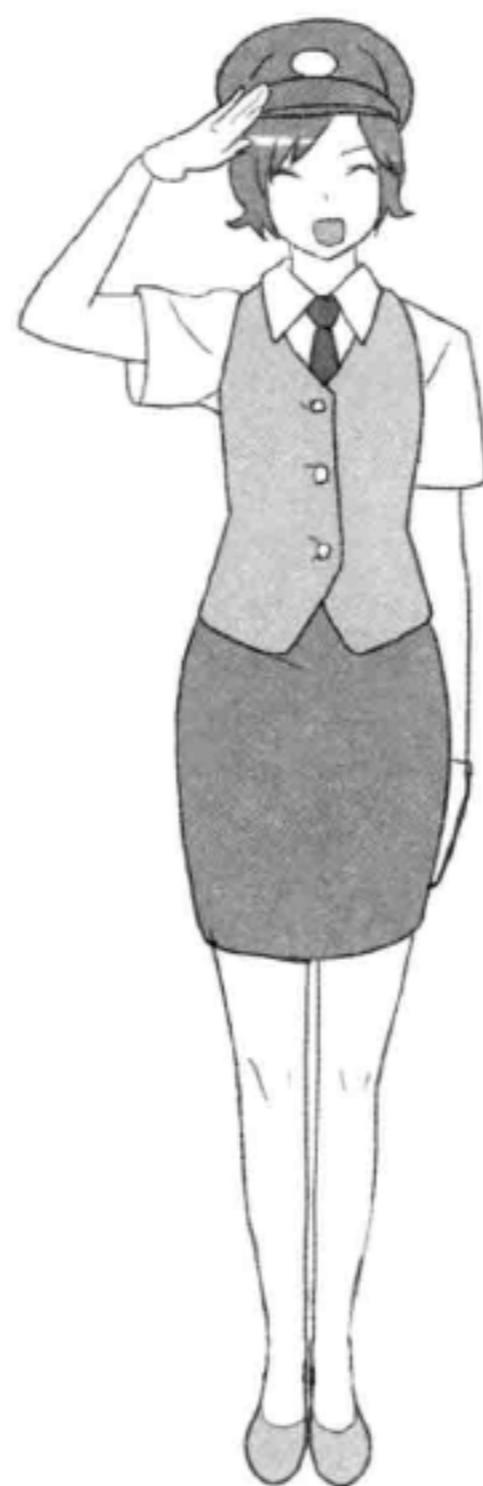
执事会用完美的笑容治愈女性心灵。将咖啡无声且有礼貌地端上来。为了不让饮品洒出来，托盘要保持水平。

绅士服

执事会穿着长长的燕尾服和气派的衬衫。内侧会穿着带有背带的正式服装。

其他咖啡店

妹系

傲娇的妹妹一定会穿着可爱的制服。但叫着“哥哥”的口气中没有一点撒娇的感觉，脸上总是傲气的表情。

列车员

设定成车站的Cosplay咖啡店。会使用列车员标志性的大檐帽。

巫女

会穿着白上衣、红裙裤的巫女装。要用清爽干净的笔触作画。

服务行业中笑容最关键！

餐厅、小卖部的工作人员

餐厅、快餐店等饮食店会有很多女孩子打工。因为根据饭店不同服装也都不一样，因此要认真查好资料。

餐厅

制服

白T恤加紧身裙，给人以清洁感的制服。头发会紧紧地扎在后面。

数字点餐器

将点餐数据传送给厨房的终端设备。可以用其管理点单。

点餐

服务员的工作就是记录客人的点餐和运送料理。最近有很多店都使用了数字点餐器。

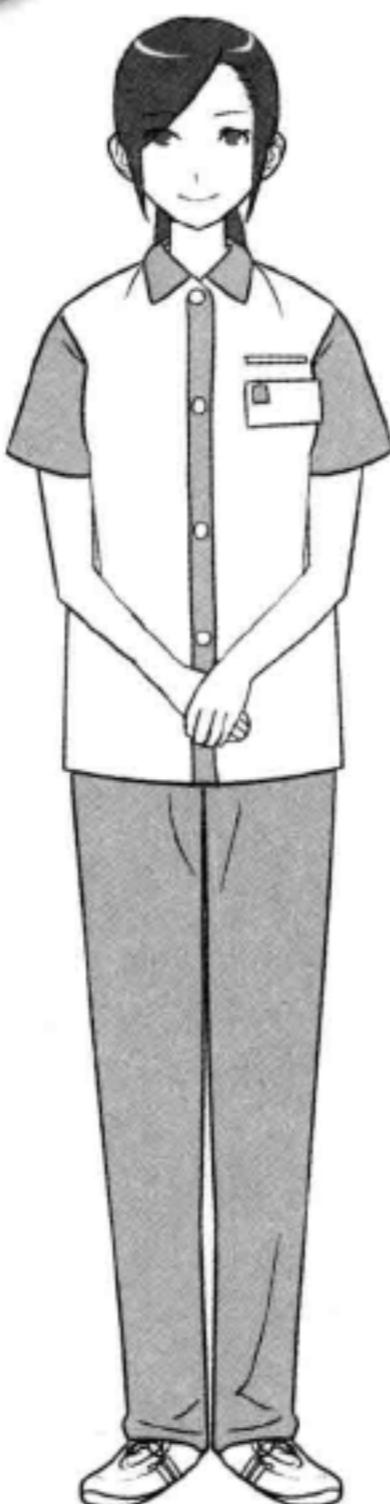
快餐店

制服

快餐店最重要的就是轻松的氛围。因此，会穿着Polo衫和裙裤等比较利落的制服。

递交商品

服务行业中笑容是重要的服务之一。接受点单、递交商品的时候都要面带笑容。

便利店店员

制服

为了进行店内的扫除、陈列商品等各种各样的工作，会统一派发长裤套装，当然也有只发上身制服的时候。

摆放商品

从便当到零食，便利店里几乎什么都有。为了方便寻找，商品会被整齐地摆放。

拉面店

料理服装

拉面店店员煮面、调制汤汁等都是在较热的厨房中工作，所以会穿着T恤和围裙。

煮面

用筛子麻利地将面抄起来。筛子是煮拉面专用的大号加长筷。

对于登山来说充足的装备很重要！

即使是在户外女孩子也会尽量让自己更漂亮。保温性能良好的尼龙面料上衣、短裙加紧身裤的组合，一般便是登山女孩的装备了。

登山装

为了在气温很低的山上保持体温，必须穿上大衣用于防寒。一般会使用可以防水的尼龙材质上衣。

重要道具

登山鞋

拥有又厚又结实的底部且不易崴脚的高帮鞋。可以轻松在凹凸不平的山路上行进。

登山包

能够收纳水、食物、防寒用具等登山时的必要物品的大旅行背包。

拐杖

手持拐杖是登山必须的。拐杖由即使承受全部体重也不会折断的结实的材料制成。

登山

要攀登陡峭的山路时身体会自然前倾。利用拐杖，努力攀登。背景中展现出了美丽的风景。

用燃气炉做饭

用专用的小型燃气炉就可以在山上制作食物了，可以烧水、做汤、煮咖啡和炒饭。

肌肉健壮的身体要按照男人的身体来描绘！

女格斗家

肌肉结实的女格斗家。虽然腿部和手臂上出现了肌肉的凹凸，但胸部、脸部还要展现出女性的一面。如果画成长发的话就能简单地将男女区别开了。

比赛穿着

穿着在和对方格斗时不会碍事的短裤。如果是女性的话还会穿着护胸。

戴拳击护头

在练习和非正式比赛中，为了保护安全，会戴上遮住一半脸的护头。为了不遮住眼睛，会将头发梳向后方。

格斗画面

勾拳

格斗竞技。从侧面挥动拳头攻击对手。肩部和腰部一同回旋，以增加力量。

回旋踢

基础的腿技。瞄准对方头部上踢。绘画时要注意，如果重心侧偏就会显得不自然。

对于初学者也很简单的绘画用软件

与当年全部都是徒手绘制不同，现在很多时候都是用电脑软件制作漫画和插画的。使用软件不仅可以轻松做到对画面进行缩小、放大、旋转等动作，还可以迅速修正画错的地方。而且还可以节省墨水、网点纸等绘画用具的开销，在很多方面都有优点。

用于插画创作的软件有免费的，也有收费的，其中比较有名的便是能够在画面上对绘画进行特殊处理的Paint tool SAI、Painter、IllustStudio等绘画软件。还有作为照片处理软件开发的Photoshop、通过贝兹曲线在电脑上绘画的Illustrator等。每种绘画软件都有各自的特点，请考虑其优点、缺点，结合自己的需要进行购买。

使用这些软件绘画的时候，基本上是使用鼠标作画的。但是，由于鼠标无法表现细微的笔触，也有很多人在使用绘画软件的时候会用数位板（手写板）。通过这种工具，就能够表现出实际的铅笔、毛笔等工具的质感了。

在电脑的虚拟界面上绘画和在实际的纸张上绘画不同，可以多次修改，因此，即使上色失败，也可以立刻返回到原点，这也是电脑绘画最大的优点。将人物、背景、小物件等安排在不同的图层上，能够实现对各部分色调分别调节，以及将同一张图片制作成不同色调的版本。而且，由于使用过的颜色都留有数据，能够马上制作出同样的颜色来。

虽然绘画软件有如此方便的机能，但想要熟练地使用，还是需要一定程度的经验的。所以，即使一开始用得不顺手也不要放弃，要继续练习，直到能够画成跟手绘一样的画面为止。本书的插图主要使用了便于画线的Paint tool SAI工具。

但是，由于SAI的颜色只能用RGB格式涂色，转换成印刷用的CMYK格式的时候，必须使用Photoshop和IllustStudio。

第四章 女孩子的各种服饰

女孩子的衣服大致可以分为学校、工作场所、私生活三类，会根据场所不同而不同。在此详细介绍一下注重穿着的女孩子的服装、化妆的方法、头型等内容。了解了这些内容之后，你就不用再为画出的女性角色的服装总是千篇一律而烦恼了！

选择能够体现出个性的装扮

女孩子的衣着图鉴

青少年

十几岁女孩子的穿着以便服为主，而且制服也可以自由地更换！

制服

春夏（整齐）

衬衫领子上系着蝴蝶结。春天会在半截袖衬衫外面穿上毛背心。

春夏（随意）

将衬衫领口的蝴蝶结放在衣服外面的宽松着装。有时也会将裙子在腰部卷上一段，让它变得更短。

秋冬（整齐）

穿上西服上衣、戴上围巾来保暖。将围巾对折后紧紧地围在脖子上会显得比较整洁。

秋冬（随意）

穿着下摆较长的针织衫，围着长围巾。日本的女高中生即使是冬季也会露出大腿。

私服

简便

帽衫结合清爽薄短裙的轻便服装。脚上穿着方便活动的运动鞋。

7分袖的帽衫比较打眼

衣兜处微微鼓起来

可爱

百褶裙加上针织衫的组合比较有女人味儿，而彩色丝袜更是亮点。

针织衫只系两个扣子，能够看到里面的衣服

下半身较简练以呼应斗篷的厚重感

宽松

A字形斗篷搭配紧身裤子和袜套，是一种能够隐藏身体线条的搭配。

隐约能看到胸部

性感

上身穿着紧身上衣，下身穿着热裤和长筒靴，露出大腿，显得很性感。

姐姐系

让我们来见识一下注重个性的成人范儿装束吧!

商业服饰

办公室西装

深色的女士西装以长及膝盖的西装裙为基本款式。衬衫则一般为白色或浅色。

商务休闲装

商务休闲装的穿着不是非常严肃，上身为休闲西装加打底衫，下身为紧腿裤。

背包一般会选择设计简洁的款式

商店店员

因为要展示服装搭配，工作的时候会穿着较靓丽的服装，而这些服装主要都是自己公司的产品。

运动系

喜爱便于活动的随意着装，但却很关注运动鞋，擅长购买运动品牌。

私服

保守

所谓的御姐系装束。一般为体现优雅的质量上乘的品牌装。

魅力系

穿着很有女人味的蓬松及膝长裙，领口较大的上衣给人以简约的感觉。

成人便装

毛外套和围巾的搭配，以袜套为亮点，突出个性。

摇滚风

摩托车夹克结合皮裤，摒弃了甜美感觉的硬气摇滚风。

青少年的穿着

要根据季节的不同画出带有时尚感的穿着哦！

春夏

背心+T恤的重叠穿法

将双层的背心穿在T恤外面，是一种能够展现个性的可爱搭配方式。

里面的一件T恤
只是偶尔能看见

双层T恤

将两件T恤叠在一起，在颜色或花纹上赋以变化的搭配方式。将长短不同的两件T恤穿在一起，隐约能看到里面的一件。

背带裤

很有男孩子气的背带裤。如果将裤脚卷起来并搭配浅口鞋的话，也很有女人味。

蓬蓬裙

给人以很有女孩子感觉的蓬松短裙。大多为一层层的荷叶边、蕾丝，或者柔软的薄绢。

秋冬

毛外套

用比较粗的毛线编织而成的毛外套，其中最重要便是它的花纹。将袖口画得较长，让手指从袖口中露出，能够表现出女孩子的纤细。

宽松风格

蓬松羊毛外套和层叠荷叶边短裙的优雅组合。

轻便帽衫

帽衫结合短裙的穿着。厚袜子和长靴能够很好地防寒。

针织连衣裙

连衣裙是女孩子的必备物品，到了秋冬季可以选择针织素材的连衣裙，穿在大衣下面。

姐姐系的穿着

稳重且有品位的穿着能够体现出成熟女人的感觉。

春夏

七分裤

越往裤脚越细的中长裤。也有些款式在裤脚外侧带有开叉。

整洁的荷叶边上衣

袖子上的荷叶边盖住上臂，给人稳重的感觉，关键在于其高雅且不张扬的可爱感。

针织开衫

拥有漂亮而细腻纹样的钩花开衫。结合简洁的打底衫，能给人以整洁的感觉。

正式的衬衫外套

一种代替夹克的外穿衬衫，腰间的腰带能够提升正式感。

秋冬

衬衫+编织衫的重叠穿法

这种搭配结合宽松的裤子，能够给人留下成熟的感觉。

高雅的印花裙

印有经常出现在秋冬服装上的千鸟格或苏格兰格的裙子。经典的花纹能够展现出高雅的气场。

时髦的针织连衣裙

与青少年的不同之处在于裙子的材质。另外，打底部分会穿着护腿或者裤子，露出的部分较少。

大衣穿着

长版风衣能够突出女性的纤细和苗条。领子上可以搭配披肩或者围巾。

外套

描绘材质差别甚大的外套时要注意外套的厚实感和重量感。

外套只要一穿上就能瞬间改变其整体形象。关键是要注意与内侧衣服的平衡。

羊毛夹克

脖子部位和下摆处的羊毛能够给人以温暖感觉的夹克。由于材质较厚，衔接部位以外的褶皱不是很明显。

战壕外衣

即使是男式战壕外衣，也可以因为腰部腰带的打结方式而变得富有女人味。

长款羽绒服

比起短款，这种能够盖住臀部的长度更受女性欢迎。也有一些款式在立领上加了帽子。

粗呢大衣

用棒形纽扣代替了普通扣子的大衣，用羊毛等保温性良好的面料做成。

带毛大衣

领子和帽子边缘带有毛边的外套。比较正式的款式一般较为紧身。

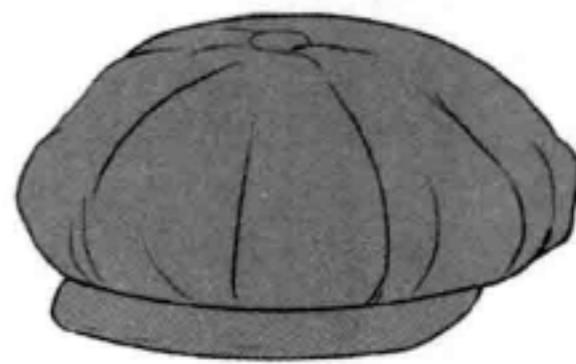
帽子

不仅能够大幅度改变发型，还能轻松变换造型的道具。

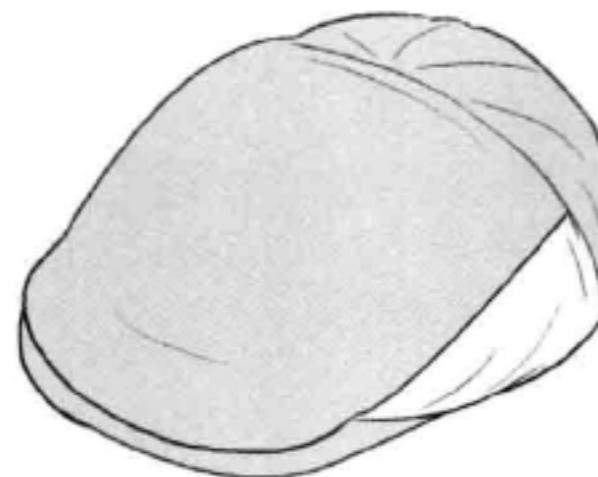
学生帽

顶部微微隆起的学生帽。适合搭配干练的短发或三股辫。

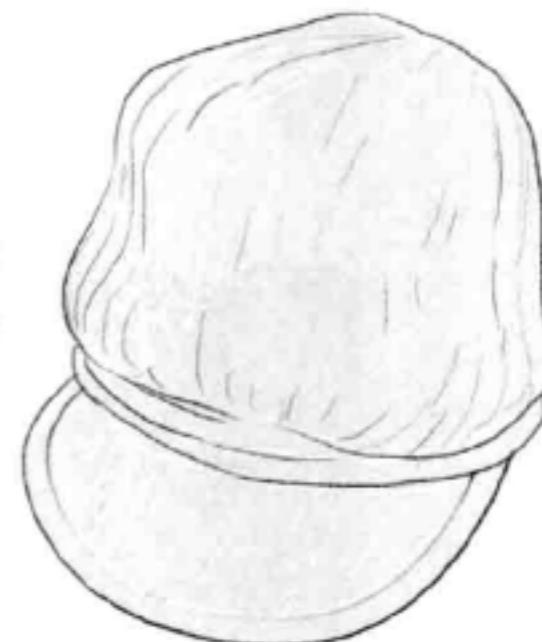
棒球帽

即使是男孩子气的棒球帽也能够装饰上女性用的金线或水钻。

软帽子

给人柔软感觉的带檐的帽子。不仅适合搭配短发，也适合搭配长发，让人更有女人味。

鸭舌帽

19世界英国上流阶级狩猎时戴的帽子。有些款式边缘带有花饰。

毛线帽

传统的毛线帽。适合蓬松的发型，加上蓬松的毛球就更有女孩子的感觉了。

毛线带檐帽

用粗质毛线编织而成的带有帽檐的帽子。戴上后会在头上勒紧。

头带

除了运动时使用的毛绒质地的款式以外，还有用粗麻线编成的民族风头带等。

鞋子

颜色、花纹、质地各不相同，女鞋的种类非常丰富。

与男人靴子的不同之处在于鞋跟。女士靴子的鞋跟通常有3～5厘米，高跟甚至有5～15厘米。

低跟浅口鞋

开口很大、跟比较低的鞋子。上面带着毛茸茸的装饰或者金属物件。

凉鞋

前段开口别致的凉鞋。由于很多时候都是光着脚穿的，因此可以在脚趾上涂上指甲油。

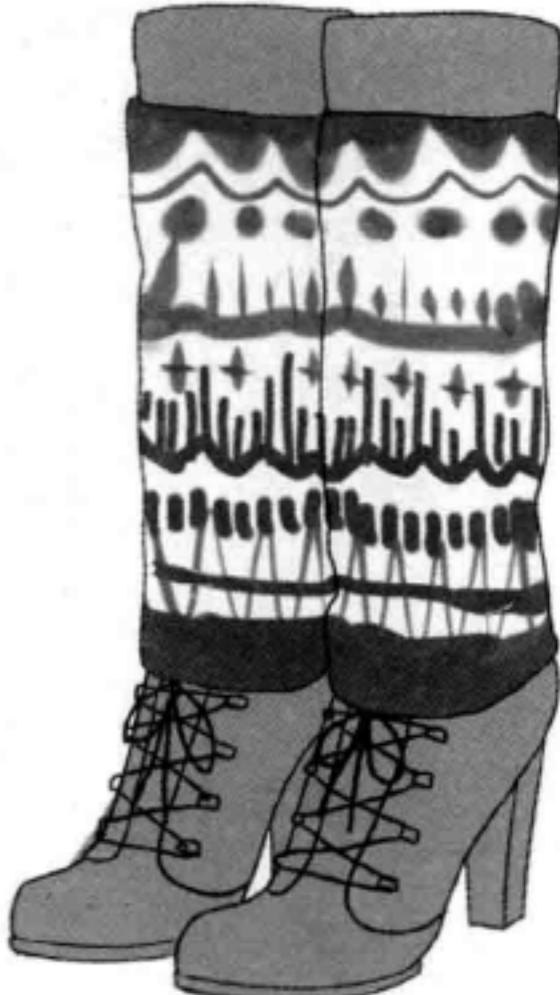
高跟鞋

带鞋带的简单高跟鞋。穿上后会让自己掂起脚，会使身姿比较优美。

靴子

轻便的系带筒靴。有到脚踝、膝盖、超过膝盖等长度各不相同的类型。

带毛边的靴子

在靴子口和鞋帮边缘处附有毛皮的款式。

袜套

穿在浅口鞋或者短靴之上。既是防寒用具，也是流行元素之一。

背包

女孩子出门从不空着手，让我们看看女孩子们的提包吧。

大手提袋

既可以使用在商事中也可以在平时使用的大手提袋，一般为能够挂在肩上的尺寸。

草编包

从乡村风的时髦款式到镶有许多假花的款式，各种各样。是很多女士的夏天必备品。

吊带包

提手变成了吊带的华丽背包。大多为手提包大小。

女士披肩的使用方法

冬天可以代替围巾，夏天又可以用来应付日照，所有季节都可以使用。

方法1

将比较长的羊绒披肩叠成细条，绕着脖子缠上一圈，打个结，再绕到前面固定。

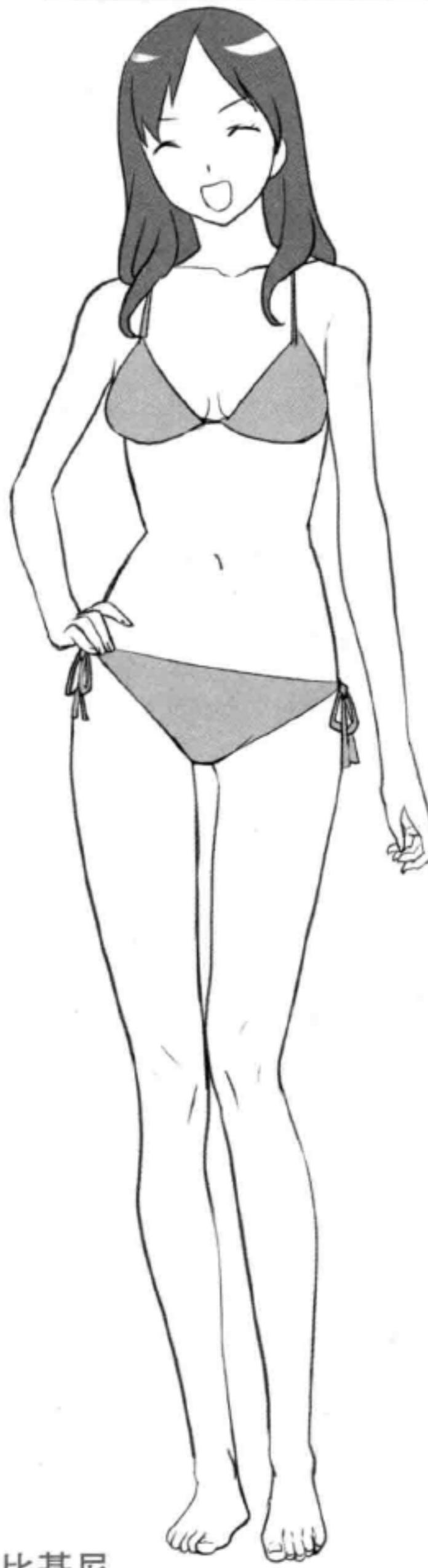
方法2

不折叠披肩，直接卷在脖子上，将披肩两端塞进里面，制造出蓬松的厚重感。

方法3

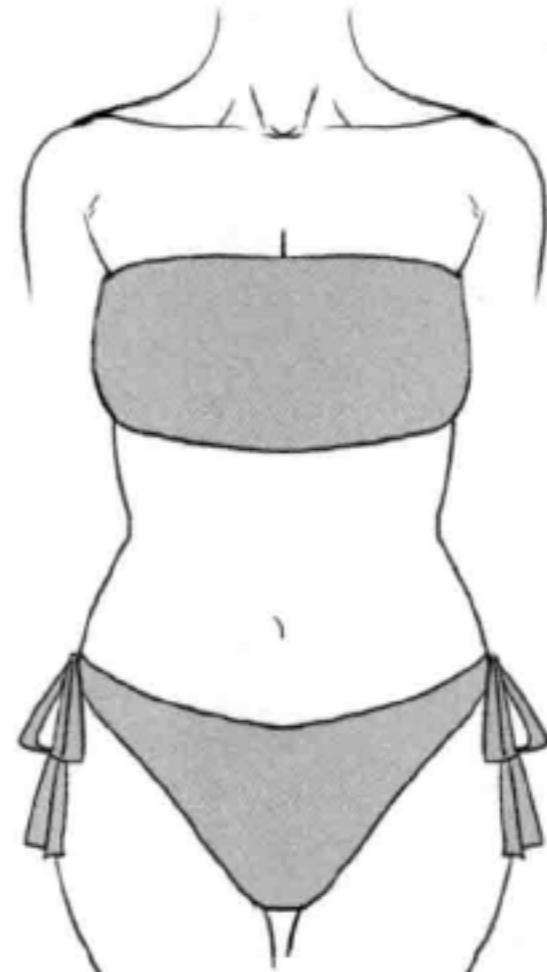
将披肩折成三角形后搭在胸前，在脖子后面交叉后在胸前固定。可以搭配简洁的衬衫。

女孩子的泳衣

夏天的场景中自然少不了穿泳衣的女孩子！来到海边或游泳池的女孩子会展示为这一天精心挑选的泳衣。

比基尼

海边或游泳池场景中一定会出现的比基尼，因为露出了腰部而显得很清爽。有些款式是在肩部和腰部的两侧系绳结。

缠腰布

缠在腰间的布的总称。有些款式长及脚踝，很有热带风情。

筒状胸衣

没有上衣吊带的泳衣。由于胸部不会敞开，因此受到胸部较小女生的欢迎。

吊带背心比基尼

其特点是上身为吊带背心，下身则经常搭配热裤或者短裙。

性感的泳装动作

此处将介绍各种会让男孩子们锁定目标的女生泳装姿态。

分开双腿的跪坐

关节柔软的女孩子特有的坐姿。双手前伸，强调出胸部乳沟，而本人却似乎不怎么在意。

分足而坐

放松时候的动作。一眼看上去似乎不怎么性感，但不知不觉就会被这种无防备的感觉吸引。

翘起臀部

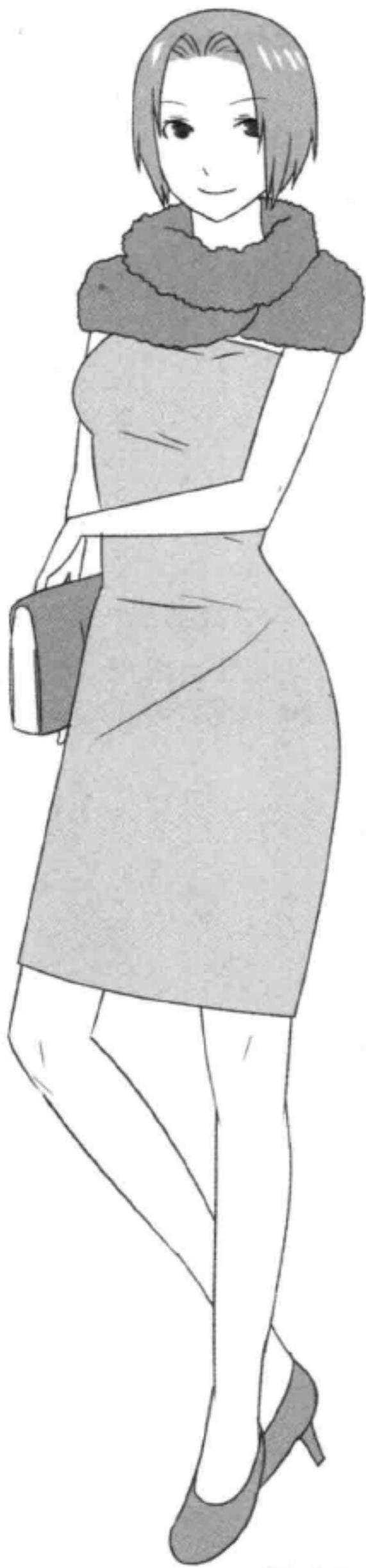
拿东西时无意识间做出的性感动作，由于翘起了臀部，线条会很分明。

横卧

游完泳休息时出现的动作。由于后背微微向后弯，胸骨的线条就浮现了出来。

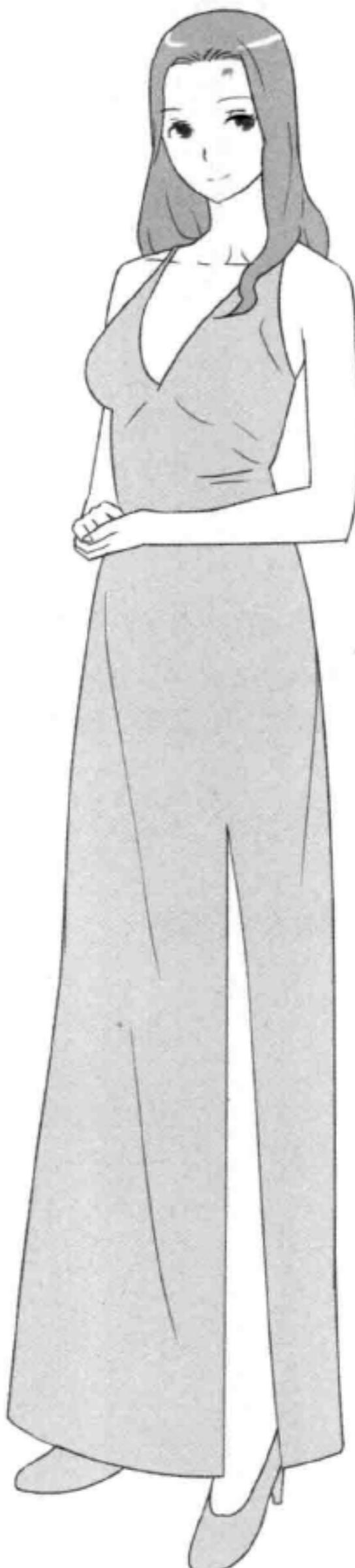
衬托出成年人的魅力！

舞会时的礼服

在结婚仪式、欢迎晚会上，为会场增光添彩是穿着靓丽的女性们的一大重要任务。

短裙

裙子较短的连衣裙礼服。设计了很有女人味的轻柔光滑的下垂裙摆。

紧身裙装

凸显身体线条的直线型设计。也有裙子较短或有开叉的款式。

长裙

大胆高开叉、深深敞开的胸部开口等，是一种很能体现出女性魅力的礼服。

其他样式的礼服

结婚仪式上不仅只有被招待者，也有招待者。

婚纱

为了展现新娘的纯洁，有光泽的白色婚妙是基本款式。裙子前面长过脚尖，后部拖地。

公主裙

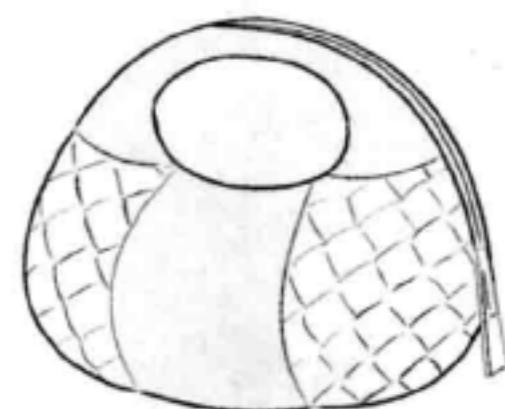
如同童话中公主的穿着一般，款式特殊的礼服。一般为新娘换装后的穿着。

首饰

项链

用串珠环绕脖子的首饰，也可以和吊坠相搭配。

吊坠

将吊坠穿在链子上的首饰。吊坠大小各异。

手提包

零钱包大小的小包。可以用于在晚会上携带贵重物品。

短项链

用蕾丝和串珠点缀的圆环状首饰。与脖子粗细相当，围在脖子上。

带吊带的手提包

也有手提包上带着背带的款式。除了用手拿着，还可以背在肩上。

与以往不同的穿着！

和服

和服能体现出女孩子贤淑的一面。正月的盛装和服、夏天的浴衣等，请根据场景不同选择不同的和服。

振袖

振袖是日本未婚女性最隆重的和服。经常会使用带刺绣的领子、伊达领、腰带背衬等装饰，色彩也比较鲜艳。

盛装和服会使用名叫“袋带”的腰带，用花纹库、纵矢等打结方式装饰。

小纹

小纹清雅漂亮。除了高雅的江户小纹之外，也有全身都有花纹的款式。

下方系有隆起的四角形结。也有形状接近四角形，被叫做“太鼓结”的打结方式。

浴衣

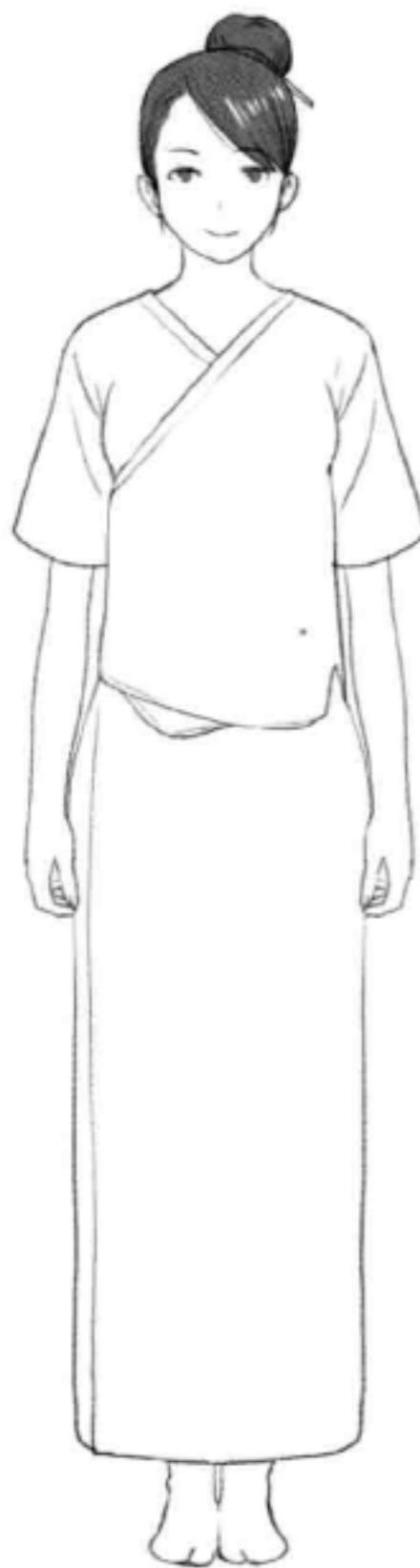
穿着方式简单的浴衣是夏天的必须装备。金鱼、牵牛花、烟火等花纹十分受欢迎。脚上会光着脚直接穿木屐。

半幅带像蝴蝶结一样系成文库结。也有成人用的兵儿带。

甚平

虽然原来是男性穿的和服，由于比穿着略感繁琐的浴衣更好穿，在青少年中很有人气。

和服的构造

穿和服的时候即使是内衣也要使用和服专用的。脚上还要穿着足袋。

贴身内衣

内衣外面要穿着贴身内衣，和下衬裙。为了减少身体的凹凸，有时会卷上毛巾进行整理。

系在和服长衬衣胸部处的带子

和服长衬衣

内衣外面要穿里层衣服。形状和和服相同，但质地更柔软，用带子固定。

草履

正式场合穿着的草履，除了穿着浴衣的情况之外，都要穿上足袋后穿着。

和风包包

由于和服的袖子比较长，一般会拿手提的包包，穿着轻便的时候也会拿钱袋。

与和服搭配的发型

用簪子等装饰的发型和华丽的和服正相配。

带头饰

戴上大大的头饰，提升可爱感。因还要重视后侧姿态，通常将头花别在略微靠后的位置。

简单的打理

清爽地扎起的头发上别上发簪，很有成熟的魅力。从领口处露出的后脖颈十分妩媚。

盛发

成人仪式、和服婚礼等盛大场面时的发型。会使用假发、大花装饰等，整理得很华丽。

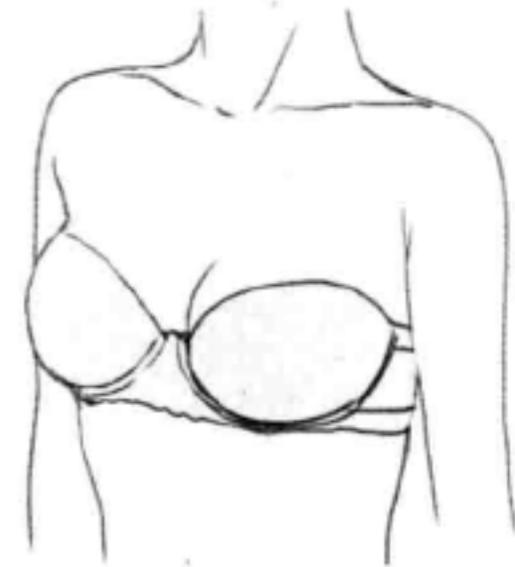
从可爱型到性感型都能轻松地描绘！

内衣

即使是穿在里面的内衣也不能大意，这也是女孩子们比较注重的地方。让我们来看看从点缀了蕾丝的可爱型到性感型的各种内衣吧！

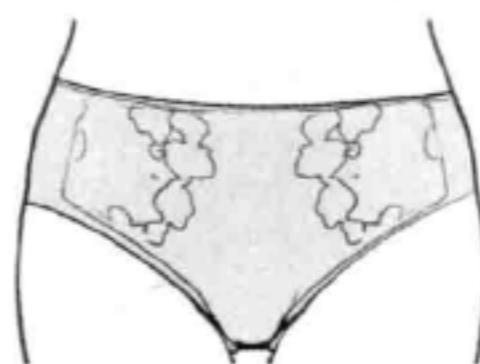
市面上一般是上下设计一致的组合版。这是基本款的标准型内衣和内裤的组合。

标准型

肩带和胸罩成一体，背后用钩子固定。

无带内衣

没有肩带，适合在穿着领口很大或后背大开口的衣服时穿着。

颈部系带型

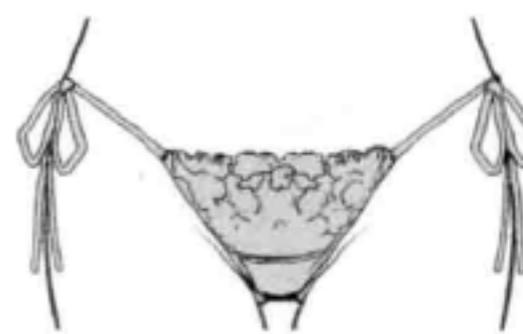
肩带绕到颈部后面，从而收紧了胸部的两端，能够强调出胸部的乳沟。

标准型

包住整个臀部的款式，从臀部一直到肚脐的普通内裤。

低腰内裤

仅覆盖住腰部下面腰骨处的内裤，浅浅覆盖裆部。

T字内裤

呈T字形的款式。不会在衣服上留下内裤的痕迹。

系绳内裤

两侧用细绳打结固定的内裤，系着绳结也可以穿脱。

其他样式的内衣

决定女生是可爱型还是性感型的内衣。

带荷叶边的内衣

带有荷叶边或蝴蝶结的浪漫内衣，能让女孩子的身体显得更有魅力。

带卡通形象的内裤

纯棉质地、背后印有卡通形象。从幼儿到少女，各种款式都有。

情趣内衣

魅惑型内衣的代表。通常会使用漆皮等材质。

暴露的内衣

大胆剪裁、露出大面积胸部和臀部的内衣。采用黑色或紫色则更显性感。

不同职业的姐姐们！

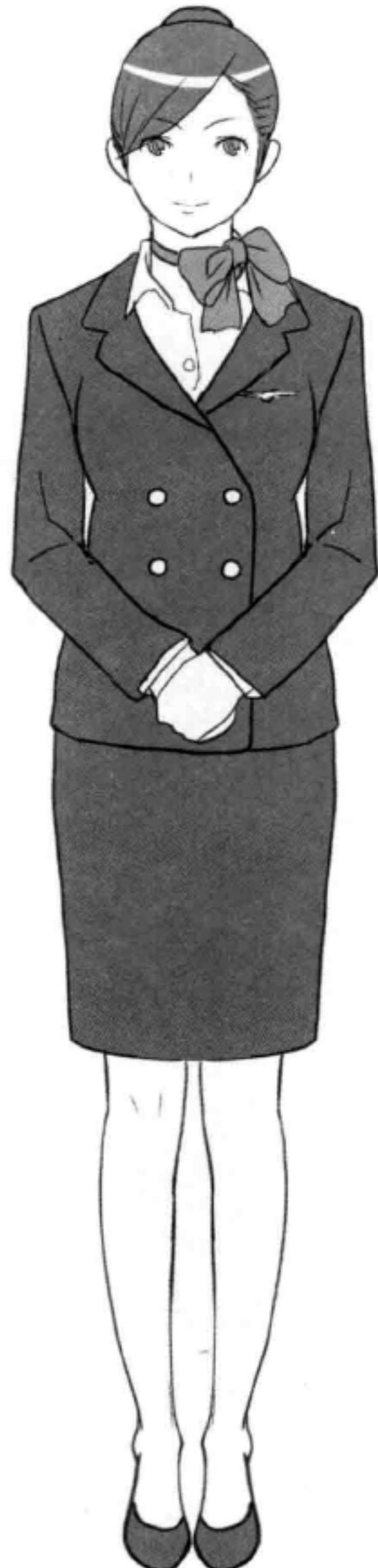
各种制服

从温柔的护士小姐到帅气的女警，穿着制服工作的女性们也很美丽。让我们一起来看看不同职业的制服吧！

公交导游

公交车导游以帽子和白手套为其特征。根据公司不同，服装款式也各有不同的特色。

警察

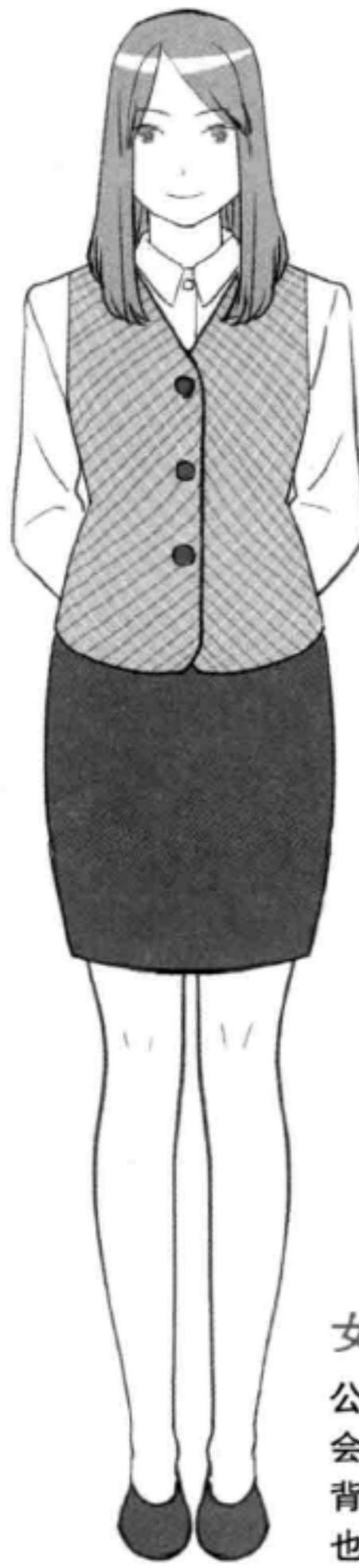
正装为西装外套加短裙，女性也需要佩戴领带，制服帽子为有女人味的圆帽。

空姐

领口的围巾可以自行设计，有许多种打结方式。如果是国际航线，也有穿着民族服饰的空姐。

护士

除了白色制服，也有粉色或浅蓝色的制服。护士帽用别针固定在头顶部略靠后的位置。

旗袍

高开叉的中国传统服饰，在日本被作为中餐馆的制服使用。

女白领制服

公司规定的制服。到了公司会换上长及膝盖的紧身裙和背心，根据公司不同，设计也各不相同。

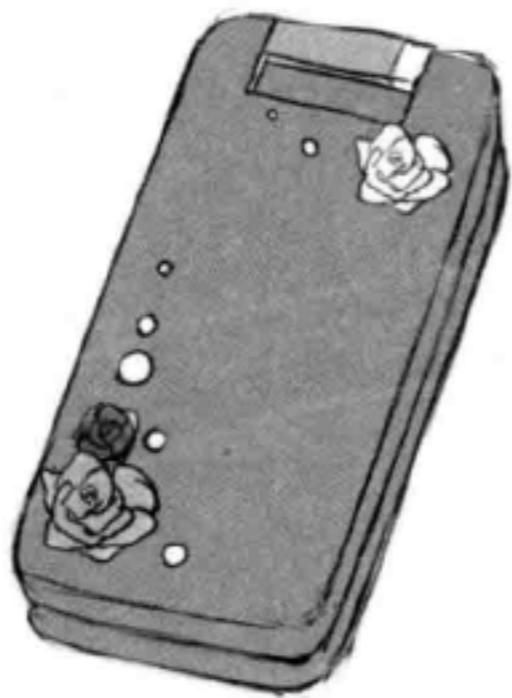
迷彩服

陆地女兵的迷彩服。穿着钢盔、防弹背心和短靴，并装备步枪或军刀等武器。

背包中放着这些东西

女孩子的随身物品

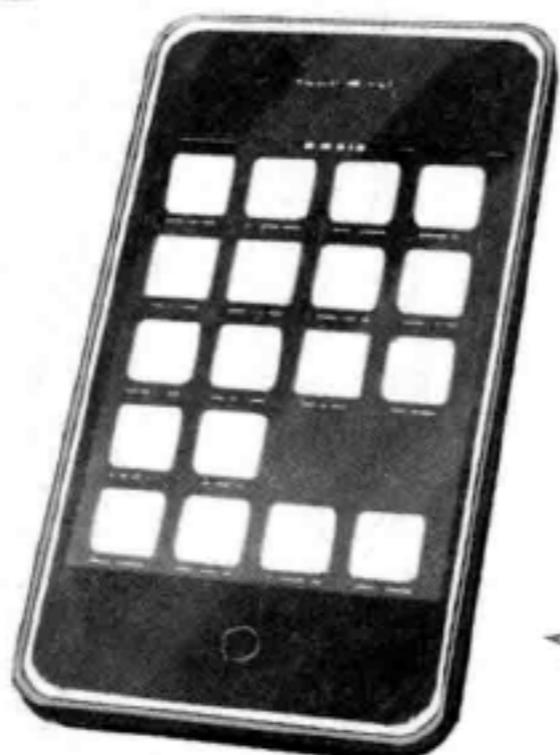
将随身物品拿出来比较一下，很快就能分别出哪个是女孩的物品，哪个是男孩的物品。同时也要注意女性使用物品的方式哦！

手机

装饰过的手机

用水晶、珍珠或花朵造型的小物件装饰过的手机。

打开之后有一半可以握在手中。说话的时候，嘴部和通话口有一定距离。

手机链

挂在手机上的装饰。有人物模型、卡通形象等，款式多样。

智能手机

能够完全放在手掌中操作的多功能智能化手机。画面上显示着程序图标。

用手指触摸屏幕上的图标或滑动屏幕来操作手机。大小和手掌差不多。

其他随身物品

有些物品虽然是男女通用的，但却拥有女性化的使用方式。

伞

折叠伞的直径短，携带方便且比较轻，比较有人气。当然也有人使用能够展现个性的骨架较大的雨伞。

将雨伞搭在肩膀上的时候，伞的大小以耳朵位于从伞头到手柄底部的中间为基准。

手表

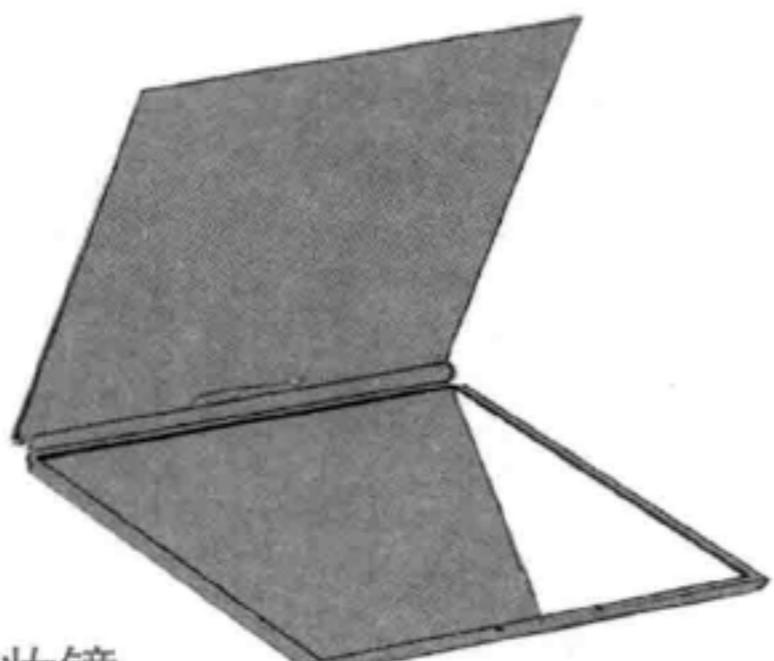
方形带有粗表带的时髦手表。流行的手表也能够作为首饰使用。

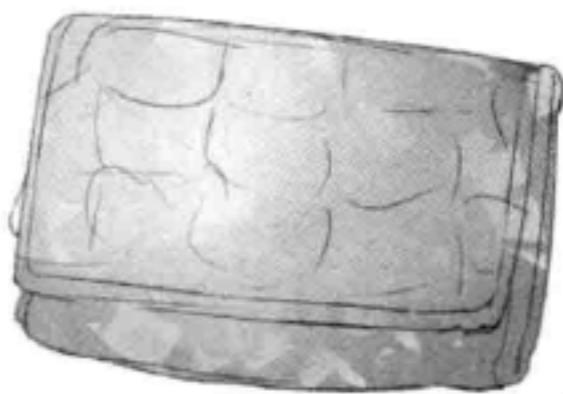
与男性不同，有些女孩将手表表盘置于手腕内侧。

化妆包

经常用于携带粉饼、唇膏、睫毛膏等化妆道具。

手绢

除了棉质手绢，绒毛质地、纱布质地的手绢也被很多人喜爱。

化妆镜

能够立起来的折叠镜。外出时携带，是注重仪表的女性的必备之物。

钱包

大多数人会使用长形钱包，但复古风的圆形钱包因为很可爱，因此也很受欢迎。

能够使自己变漂亮的化妆很重要！

化妆的顺序

绘制女孩子时无法回避的化妆环节有许多繁复的手续。此处将对基本的化妆方法按顺序进行解说。

1 抹化妆水

用化妆棉蘸上化妆水，轻轻地拍打在整张脸上。

2 涂抹乳液

用同样的手法在整张脸上涂抹乳液，注意此时的动作并不是用擦的。

3 画底妆

涂抹粉底液、遮瑕膏等，画好底妆。

4 涂抹粉底

用粉扑蘸上散粉轻轻地涂抹在脸上。

5 涂腮红

用化妆笔或刷子在脸颊中心部分画圈。如果是阴影粉则要画在脸部边缘。

6 描画眉毛

用专门的眉笔描画眉毛，根据眉峰角度不同，表情也会发生变化哦！

进阶的化妆术

7 涂眼影

用棉棒蘸取眼影，涂在眼睑上。看着镜子从眼睛中心向外侧涂抹。

8 画眼线

用眼线笔或眼线液在眼睛边缘画出深色的线条。

9 夹睫毛

用睫毛夹轻轻按压睫毛根部，向上拉使其卷曲。

涂睫毛膏

在刷子上蘸上睫毛膏，微微左右移动，从睫毛根部向睫毛头部涂抹。

涂抹口红

用口红在嘴唇上左右涂抹。为了防止折断，只将口红稍稍转出一点。

涂抹唇膏

能让嘴唇颜色更艳丽的道具，涂完以后嘴唇比较湿润。

用吹风机加热睫毛夹

因为睫毛夹加热后效果会更好，所以有时会用吹风机吹暖风加热。

粘假睫毛让眼睛更有神

在假睫毛上涂上胶水，粘在眼睛的边缘。一般在涂睫毛膏之前进行这一步骤。

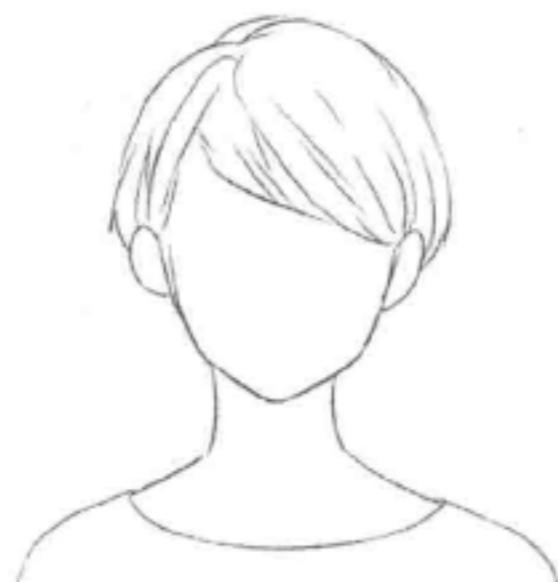
发型能够凸显角色个性！

各种发型

发型是能够很大地改变人物脸部感觉的要素。让我们根据角色的性格年龄等情况来设定与之相符的发型吧。

短发

波波头

波波头的刘海儿垂在额头上，后边的头发剪到后脖颈发际线处。这里的是短波波头。

蘑菇头

刘海儿垂直且齐平的发型，名字来源于其蘑菇一样的形状。

中发

A形梨花头

发梢内卷，向外侧蓬起的造型，能够展现出女性温柔的性格。

波浪卷

头发整体用曲线描绘的略显强势的发型。如果画出刘海儿就会显得比较年轻。

长发

大卷

用平缓的曲线描绘的自然卷发。经常出现在欧美女孩子的形象中。

波西米亚头型

较长的卷发遮住将近一半的胸部，可以用平涂和光泽来表现头发的重量感。

直发

适合御姐形象的长发。描绘出头发的色泽和光彩能够体现出清爽感。

给头发增添动感的造型

如果能够熟练地描绘头发的动态，就能够表现出人物的各种心情和状况。

将头发别到耳后

用手从前面抚摸头发，将其别到耳朵后面。同时画出视线向上看的表情，能使人物显得很性感。

向上撸头发

将手指插进头发里，从额头开始向后撸头发。能够使用在想要转换心情或性感地诱惑对方的时候。

迎风吹起

迎面吹来的风将头发全都吹向后面，也可以加上闭眼的表情。头发的散乱程度根据风的强度而变化。

头发随微风拂动

头发清爽飘动的姿态是女人味的象征。飘动的头发会上下波动。

使用小道具进行变换

女孩子的头型打理

能够变换发型也是绘制女孩子时的一大乐趣。通过变换发型，也能表现不同的人物。

丸子头

将头发扎在一起，在头顶卷起来。根据头发长度不同，丸子头的大小也会变化。

双马尾

将头发从中间分开，在比较高的位置扎成两个辫子。是能够增强如同孩子般活力四射的发型。

三股辫

将头发分成三股，相互交叉编成辫子的头型。要注意辫子的交叉方式。

扎起一半

将耳朵前的头发用橡皮筋固定的发型。侧面、头顶、后部，根据固定位置的不同，给人的印象也会不同。

盘卷发

将卷好的头发盘在头顶的发型。将发梢画得蓬松、疏散会显得比较可爱。

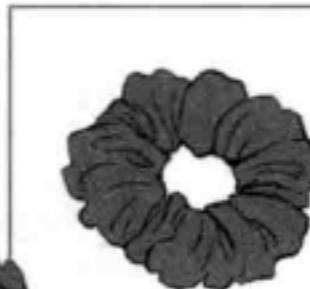
马尾辫

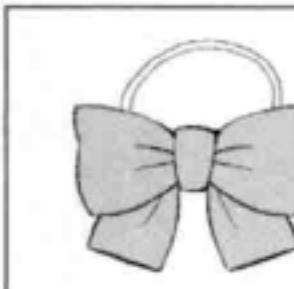
将所有头发在头部比较高的位置束起的发型。因为看起来像是马的尾巴，因此被赋予了这样的名字。

使用小道具制作发型

此处将介绍能给发型增光添彩的各种小道具。

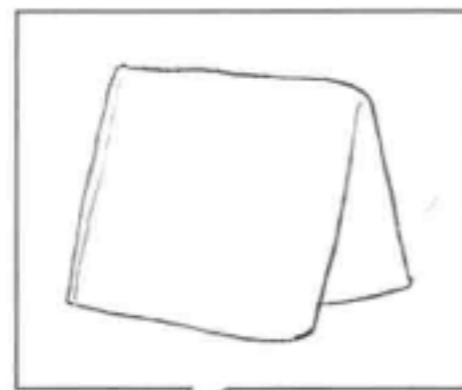
头花

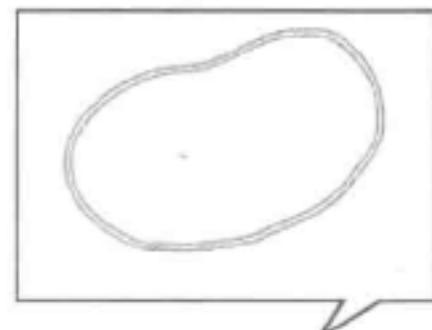
用细长的方形布料穿过橡皮筋制作的头饰，这种松软的小道具能够当做橡皮筋使用。

发箍

成半月形嵌在头上的发饰。中间或者一边装饰着蝴蝶结、花朵等各种饰物。

带蝴蝶结的头绳

用长布条系成蝴蝶结的装饰物。也有没有蝴蝶结下面带子的款式。可以系在头发上作为装饰。

头巾

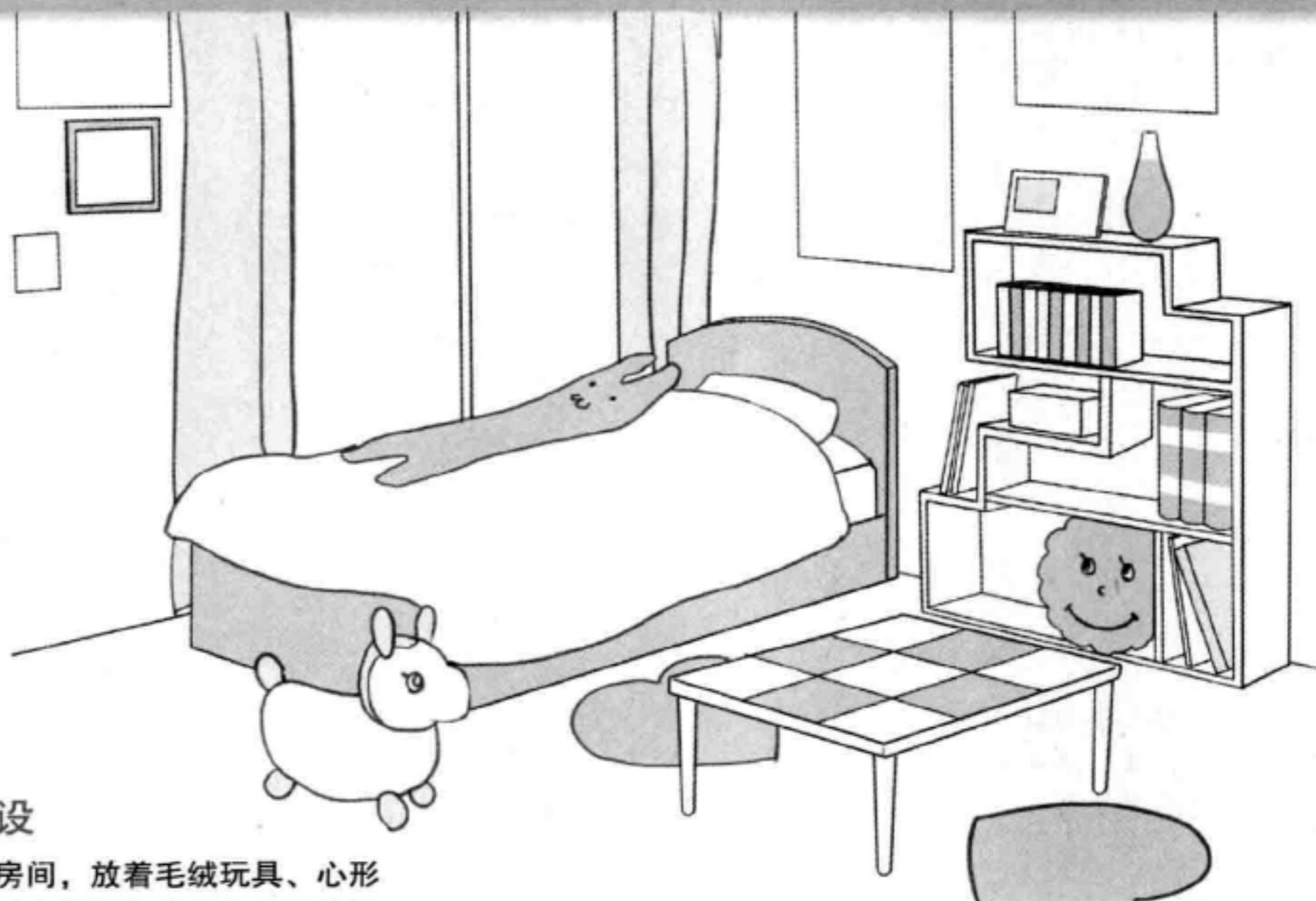
卷在头发上，在头顶系成蝴蝶结形状的装饰物。如果头巾质地比较软，那么就会出现很多褶皱。

发卡

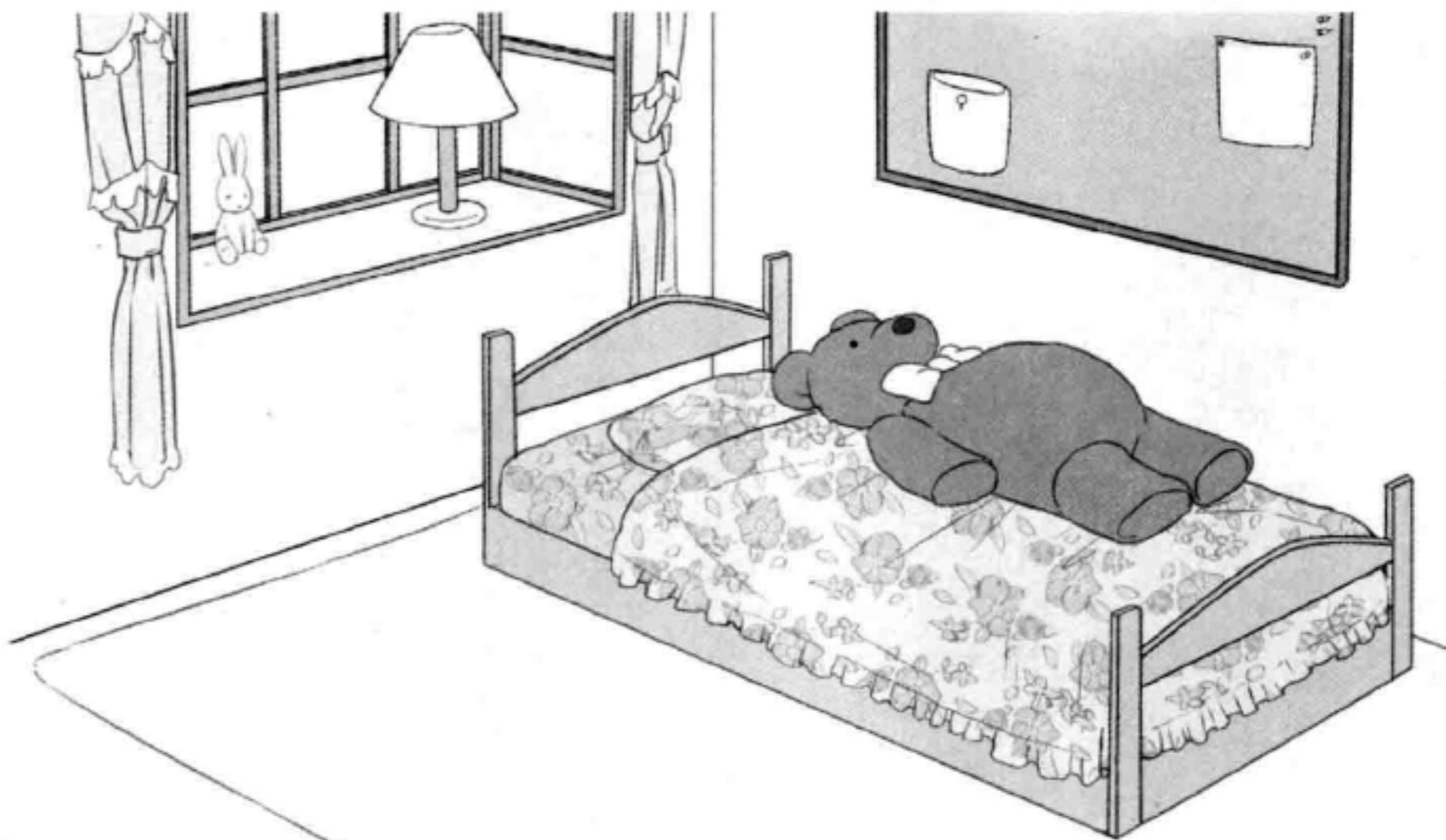
能够夹起头发的装饰物。有金属和塑料不同质地的卡子。

发圈

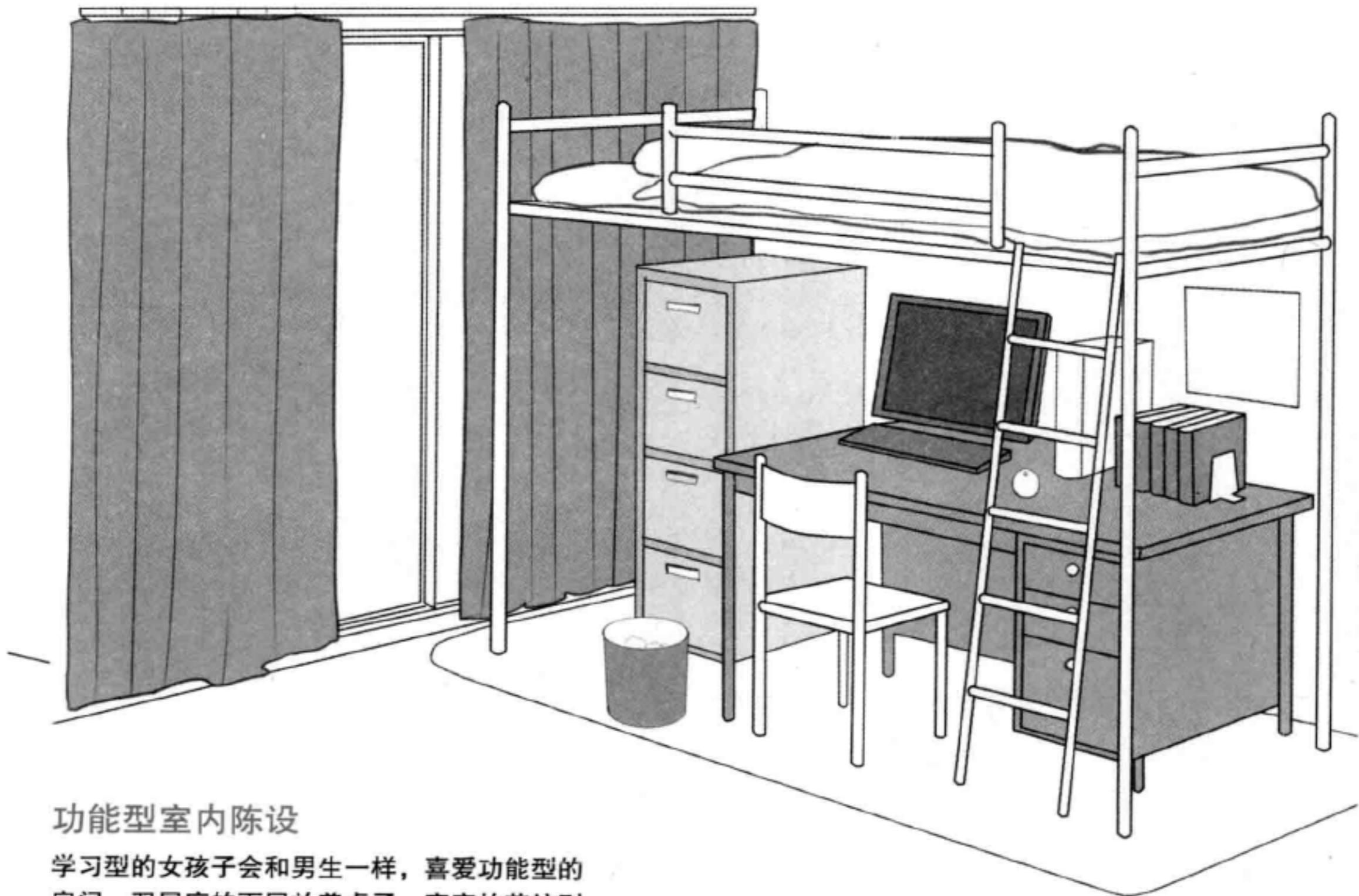
能够套在头上的大型橡皮筋。戴的时候将包括刘海儿在内的头部全都箍住。可以搭配民族风的穿着。

注意小细节，提高真实感！

屋内的陈设

结合角色特点描绘出女孩子房间内部的陈设吧！绘制室内陈设的关键是室内的家具、坐垫等小物品的选择。

可爱型室内陈设

充满孩子气的可爱房间，放着毛绒玩具、心形坐垫等物品。也可以在被罩和窗帘上画出花纹。

淑女型室内陈设

热爱蕾丝和荷叶边的女孩子的房间。记着要在床罩和枕头上画出荷叶边哦！家具以乡村风格为主。

功能型室内陈设

学习型的女孩子会和男生一样，喜爱功能型的房间。双层床的下层放着桌子，窗帘的花纹则选择素色或者几何图案。

时髦的屋内陈设

专职女白领等成年女性的房间。屋子内放有宽大的沙发、设计简单的矮桌，以及窗边的观赏植物等物品。

图书在版编目（CIP）数据

日本超级漫画课堂. 描绘女孩子的日常生活／（日）立花山鼬著；孙旻乔译. —沈阳：辽宁科学技术出版社，2014.6
ISBN 978-7-5381-8531-7

Ⅰ. ①日…　Ⅱ. ①立…②孙…　Ⅲ. ①漫画–人物画技法　Ⅳ. ①J218.2

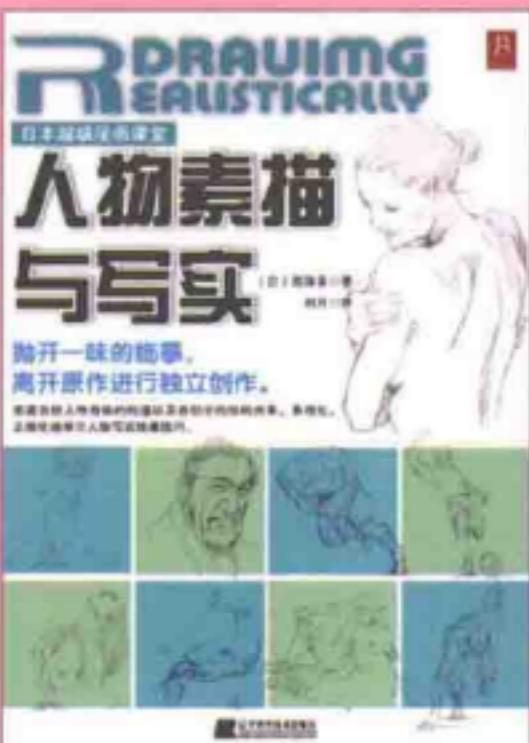
中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第048331号

策划制作：北京书锦缘咨询有限公司（www.booklink.com.cn）
总 策 划：陈　庆
策　　划：李　伟
设计制作：季传亮

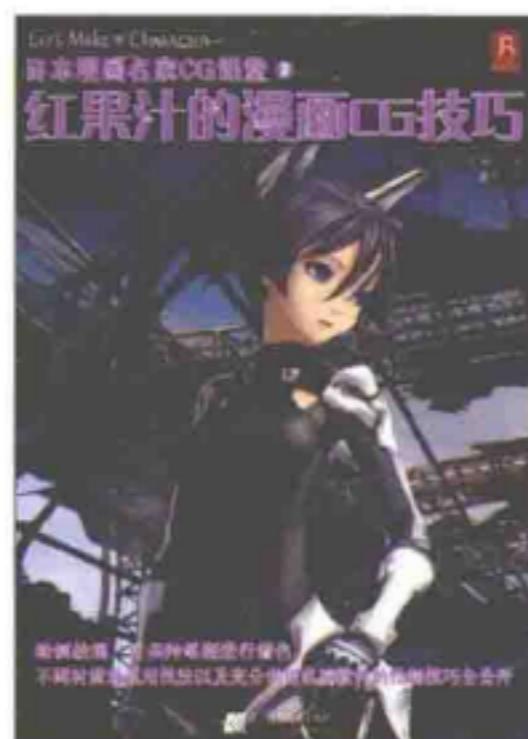
出版发行：辽宁科学技术出版社
（地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号　邮编：110003）
印 刷 者：江西新华印刷集团有限公司
经 销 者：各地新华书店
幅面尺寸：185mm × 260mm
印　　张：13
字　　数：200千字
出版时间：2014年6月第1版
印刷时间：2014年6月第1次印刷
责任编辑：修吉航　谨　严
责任校对：舒　心

书　　号：ISBN 978-7-5381-8531-7
定　　价：36.00元

联系电话：024-23284376
邮购热线：024-23284502
E-mail: lnkjc@126.com
http: //www.lnkj.com.cn
本书网址：www.lnkj.cn/uri.sh/8531

日本超级漫画课堂系列

日本超级漫画课堂

描绘女孩子的日常生活

日本漫画名家CG课堂系列

本套图书为日本漫画名家CG技法教程图书，主要应用了SAI、Photoshop、Painter等软件，每本图书都由不同名家共同执笔创作，对他们各自不同的画风、绘画习惯以及技巧等均进行了介绍，同时，也有针对性地对不同的绘画效果及人物特点进行了一一详解，对现在运用电脑完成整个绘制过程的漫画学习者和从业者来说有很大的借鉴和参考价值。

上架建议：漫画技法

ISBN 978-7-5381-8531-7

定价：36.00元